



ماجد سامي:
طالبات بالإصلاح ففسخروا مني

الرياضي

الأربعاء 27 أغسطس 2014 • 1 ذو القعدة 1435 هـ العدد 288 السنة 25 النظم 5 جلدات

الكنفدرالية تناديك يا أملي!

إنهم يحرقون مصر باسم « الأتراكس »!

الزمالك الأفريقي
.. أخير وحصالة!

فاروق جعفر: الإطاحة بميدو
جمل وتصفية حسابات



قناة السويس
فرحة شعب.. بالكلمة والصورة

يا صناع القرار.. لماذا لا تستضيف
مصر أمم أفريقيا ٢٠١٧ ؟



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



خط مستقيم

<< بقلم: خالد توحيد

... هذه معركتنا القادمة!

أن يهل علينا غفلة ودون مقدمات! هاهم يتركون الشهور، والأسابيع، والأيام تضيىء، ولم يتم حسم مصير حقوق البث التلفزيوني للمسابقة، وهل سيكون التلفزيون الحكومي موضوعاً في الحسبان؟ وهل ستحصل القنوات الخاصة على الحقوق أيضاً؟ وهل هناك من يفكر في منح حقوق البث لشبكة واحدة؟ هل يمكن أن يتابع المشاهد المصري مباريات بطولته الكروية الأهم والأقدم على المستوى العربي والقارى والأقليمي في قناة غير مصرية؟ هل هناك من يرتب في الخفاء لتحصل قطر على حق إذاعة الدوري المصري لتكمل بها حالة الاحتكار التي وفرت لها أن تكون الشاشة الوحيدة التي يتابع منها المشاهد العربي كل بطولات كرة القدم في العالم تقريباً؟

أفيؤنا يا سادة.. ما هي الحقيقة؟ وماذا يجري في الكواليس؟ وما هي المصلحة في التخفي والغموض الذي يحدث في هذه الجزئية؟ ثم أين الباكون الصارخون طوال السنوات الماضية عن حق المواطن في متابعة مباريات الدوري؟ وأين دعاة أهمية كرة القدم التي تتفوق على أهمية رغيف العيش؟ وأين من تباكوا على حق الفضائيات في البث و«الشحقة» على الاستثمارات الرهيبة التي كانوا يزعمون أنها ضحتها لتقديم المحتوى الرياضي؟ وأضح أن كل هؤلاء المتباكين الصارخين المتشجنين، كانوا يلعبون لعبة مصلحة دفعتهم لما كانوا يفعلون، وواضح أيضاً أن المصلحة تقتضي الآن التزام الصمت تماماً، التوقف عن النحيب، والامتناع عن الكاء، فعلا عالم.....!! بلاش أحسن، حتى الشثيمة لا يستحقونها!

واقعة انتقال أحمد فتحي.. إلى نادي أم صلال القطري، واللغط والكلام الكثير الذي دام شهراً وأسابيع، حتى وقع للنادي الجديد، لن يكون الأول.. ولن يكون - بكل أسف - الأخير، وستظل مثل هذه المزاوغات، والمطارادات السخيفة، واللف والدوران، موجودة ما لم تتغير الثقافة العامة الحاكمة لسلوك الوسط الرياضي كله، ومنه كرة القدم، ونجومها بالطبع، وسينقي في هذه الدائرة المفرغة المقررة، ما دمنا نصب كل تركيزنا واهتمامنا على البرنامج التدريبي الذي يبني العضلات، ويرفع اللياقة، ويعلم المهارات، ويحسن الأداء - إن حدث - ونتجاهل الجزء، ولعله هو الأهم، المتعلق بالثقافة العامة للبطل الرياضي، وطريقة تفكيره، ومنظومة سلوكياته، وطريقة تعامله في المواقف المختلفة، وممارسته للاحتراف في كل كبيرة وصغيرة، وكيفية اتخاذها للقرارات؟ ومنها قرارات يتخذها بالفعل وهو يلعب، وبالتالي يمكن أن يتحسن الأداء، وتحسن النتائج، عندما تتغير طريقة التفكير، وتبديل الثقافة العامة! هل فيما أقوله أي نوع من العبقرية؟ كلا البتة.. ولكن، كل ما في الأمر أن هناك ما هو أهم وأجدي من هذا لدى صناع القرار في الرياضة المصرية، لديهم ما يشغلهم عن كل ذلك، وتعلق به مصائر الكون، وليس الرياضة فقط، هم مشغولون ببند الثماني سنوات، لأنه مفتاح النجاح، ومدخل التألق، وعنوان الحقيقة.. حاجة تقرف!

في مصرنا المحروسة.. نفر من الناس يمارسون إدارة الرياضة باحترافية حقيقية، ويحققون منها.. ولها، ما يعجز عن وصفه الكلام، بشيئون الأندية، ويقتحمون الصعاب، ويعيشون العناء، ينجحون.. ويربحون.. ويقدمون أبطالا للرياضة، ويمارسون كرة القدم، ويثبتون جدارتهم فيها. وناس آخرون بنفقون من مال الفقراء، ودافعي الضرائب، ومالي ومالك ومال ملايين من البشر، ويحاربون حتى آخر نفس من أجل البقاء على كراسيهم، بدعوى، تفعيل دور الجمعيات العمومية، والميثاق «الزفت» الأولمبي، الذي يتشدقون به كشعار، بينما همهم الوحيد أن يحتلوا الأندية تماماً، بطريقة وضع اليد، وهم لا يريدون إلا مصلحتهم، ولا يبحثون إلا عن منافعهم، والمثير أن كلتا الحالتين، وكلا النوعين - رغم التناقض الرهيب بينهما - يوجد في بلد واحد.. منتهى العجب!!

ويمثل هؤلاء الناس، كل من استفادوا من وجودهم في ساحة الرياضة، وهم ما زالوا يقاتلون للبقاء مزيداً من الوقت، لأن المال كثير، والحساب غائب، فكيف يتركون هذه الفريسة؟ وهم يلتهمون لحمها كل يوم منذ سنوات وسنوات، ولا أحد يسأل أو يهتم؟! صاحب المال غائب، والضمير مات من وقت طويل، والشعارات جاهزة ضد كل من يريد الإصلاح، والحرب نفسها ستبقى حتى آخر طلقة، لأنها مسألة حياة أو موت! وفي مواجهة هؤلاء، يقف نفر من الناس، أشرت إليهم في بداية السطور، يصنعون تجربة الرياضة من عرقهم.. ومالهم، وحدث أن التفتت - قبل ساعات - بالفعل مع واحد من أهمهم وأشهرهم، وهو ماجد سامي، الذي صنع، ومن معه، تجربة خرافية في الرياضة المصرية، تمثل نموذجاً من تجربة الغرب، التي لا تنفق فيها الحكومات قرشاً على الرياضة، لأنها نشاط أهلي، وينبغي أن تكون كذلك.

المهندس ماجد سامي رئيس نادي وادي دجلة، أجرى حواراً مع الأهرام الرياضي، ننشره هذا العدد، فجر فيه أحزاني، بعد أن سمعت تفاصيل تجربة مبهرة.. بدأت بحلم، وانتهت بمؤسسة ضخمة لها العديد من الأنشطة. هذه هي الرياضة التي كنت أدعو لها يوماً، وهي التي سابقي أحارب من أجلها، ومن اليوم.. أعدكم أن نبداً معركتنا الكبرى مع بند الثماني سنوات، الذي يريدون أن يقتلوا الرياضة من جديد.. بإلغاء وجوده في القانون الجديد.. أيها المنتفعون استعدوا. معركتنا القادمة، هي بند الثماني سنوات.. ولن نتوقف ولن نيبأس.

سيمضي الوقت.. اليوم وراء الآخر، حتى نفاجأ بموعده انطلاق بطولة الدوري، وغالباً سيكون قبلها ليلة واحدة، وكان الأمر جاء على غير توقع.. فجأة يعني! تماماً مثلما يحدث حين يهرول الناس لشراء مستلزمات سحور أول أيام رمضان، فتردح الشوارع، والمحلات كما لم تعرف الزحام من قبل، وكان رمضان لم يكن سيأتي، وفجأة قرر

sharaf_khaled@hotmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
خالد توحيد
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم..
أخبار..
أسرار..
حكايات

6

«كمين»
عبد ربه
في قلعة
الدرأويش



ماجد سامي يفتح الملفات
الرياضية الشائكة:
حكاية «ه» صنعوا الحلم
الأسطوري

4012



26

عاد بهزيمة جديدة
من السودان..
الزمالك
الأفريقي
حصالة.. ومركز
أخيرا



22

رغم التأهل
وصدارة المجموعة..
أنقذوا الأهلي
من جاريدو!
إكرامي والحظ أنقذا
الفريق أمام النجم

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

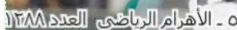
PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



يا صناع القرار.. لماذا لا تستضيف مصر أمم أفريقيا ٢٠١٧؟

■ كتب . عبد الشافي صادق:

عندما يطلب الاتحاد الأفريقي لكرة القدم من الدول الأعضاء به التقدم بأوراقها لمن يرغب منها في تنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية لعام ٢٠١٧ فهذا يعني أن الباب مفتوح أمام الجميع لاستقبال واحدة من أهم وكبرى البطولات.. ويعني أن فرصة مصر هي الأكبر والأقرب في حال تقدم أكثر من دولة وهي البطولة التي سحبتها الاتحاد الأفريقي برئاسة عيسى حياتو من ليبيا لظروفها الأمنية وتردى الأوضاع بها وهي نفس الظروف التي كان الكاف قد سحب تنظيم كأس الأمم الأفريقية من ليبيا في عام ٢٠١٢ وأسندها إلى جنوب أفريقيا.. ومن المؤكد أن صناع القرار في مصر يعرفون أهمية استضافة كأس الأمم الأفريقية لما لها من ترويج سياحي واقتصادي وإشاعة الفرحة في نفوس وقلوب الناس، كما أن مصر التي نظمت كأس الأمم الأفريقية في عام ٢٠٠٦ قادرة على استقبال ضيوف ٢٠١٧.. الكاف حدد موعدا لاستقبال ملفات الدول الراغبة في التنظيم وهو ٣٠ سبتمبر المقبل.. وما أن الشعب المصري ينتظر الفرحة أو حدثا وطنيا يجمع المصريين في ملاعبنا.. فهذا يجعلنا نطرح السؤال على صناع القرار في مصر.. لماذا لا تستضيف مصر أمم أفريقيا ٢٠١٧؟.. الإجابة تحملها الأيام المقبلة، وهي من المؤكد أن المسؤولين في الجبلاية يفكرون في هذه المهمة الوطنية.



٧ عيسى حياتو

درس في الأخلاق لعبدره!

فقط، موجهاً درساً أخلاقياً غير مباشر في احترام الكبير، خاصة أن جمال الطلي أخصائي الإصابات يعمل بالنادي منذ ٣٠ عاماً.

وفي اليوم التالي تصادف مناسبة عيد ميلاد الطلي فقام عبدره بالتحضير للاحتفال بهذه المناسبة عقب انتهاء التدريب وبالفعل شارك الجهاز الفني واللاعبون جمال الطلي في إطفاء الشمع وتوجيه التهئة له.

وجه حسني عبدره القائم بأعمال مدير الكرة تحذيراً إلى الكابتن جمال الطلي أخصائي إصابات اللاعبين بعدم تأخره عن موعد تدريبات الفريق، وجاء تحذير عبدره إلى الطلي أمام جميع اللاعبين وكرم جابر المدرب العام ومحمد سعد مدرب الأحمال. وحين علم أشرف خضر المدرب العام والقائم بأعمال المدير الفني لحين عودة ريكاردو، توجه إلى عبدره وقام بتوجيه تعليمات له بأنه كابتن الفريق



٧ لاعبو الإسماعيلي يحتفلون بجمال الطلي

مذبحة نادي الجزيرة في محضر شرطة



وفجر أحد المقبوض عليهم في الواقعة مفاجأة من العيار الثقيل بعد أن كشف أنه تلقى رواتب من أندية أخرى غير الجزيرة مثل الأهلي والزمالك قيمتها ٥ آلاف جنيه.

وفجر المتهم مفاجأة من العيار الثقيل بأنه استخدم مادة سمية يحظر دخولها مصر إلا عن طريق الحكومة فقط حيث إن مجرد وجودها على الأرض تكون مصدر خطر على الأطفال وكل الموجودين بالأندية خاصة الاجتماعية.

«دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض».. حديث شريف نبذاً به الجريمة التي ارتكبتها نادي الجزيرة الذي تخلص من القطط بالضرب بالشوم وتسميمهم ورميهم في أجولة.

الناس في المناطق المجاورة لم يتحملوا المنظر، وقاموا بتصوير هذه اللقطات المأساوية التي تؤكد أن هؤلاء بلا رحمة، علاوة على أن جمعية قسمة لحقوق الحيوان حررت محضراً بالواقعة برقم (٩٢٣٨/٢٠١٤).

عبد الصادق.. يسأل «الأهرام الرياضي» عن جاريدو!

ولماذا ظهر في هذا التوقيت؟ وعندما أكد له بعض الحاضرين أن الموضوع آثار ضجة كبيرة في الوسط الرياضي، قال إنه بناءً على تقارير صحفية، ولا توجد عقوبة على الرجل، وعندما أكدوا له أن صحيفة كبرى مثل ماركا الإسبانية هي التي ذكرت الواقعة، وفجرتها هناك، وأنها جريمة مخلة بالشرف وهي أقسى من أي عقوبة.. لم يرد!!



٧ جاريدو وعبد الصادق

بعد أن نشرت «الأهرام الرياضي» تقرير جاريدو الذي أكد أنه تورط في فضيحة سمسة عندما كان مديراً فنياً لفريق ريال بيتيس الإسباني وتحديداً في يناير الماضي، طلب علاء عبد الصادق المشرف العام على الكرة بالأهلي، نسخة من عدد المجلة. وعندما قرأ الموضوع، بعد أن تطوع أحد الإعلاميين بإحضار نسخة من المجلة له، تسأل قائلاً: أين كان هذا التقرير قبل التعاقد مع جاريدو؟



هـ ألف يورو شهرياً أرباح ميدو بعد الإقالة!

عدد من المقربين لأحمد حسام ميدو، المدير الفني السابق للزمالك أكدوا أن حزنه لإقالته من الزمالك سرعان ما تبخر، بعد أن رفع سعره كمثل في قنوات بي إن سبورت. ميدو كان يتقاضى قبل تدريب الزمالك ٢٥ ألف يورو، وعندما رحل عن الزمالك وحصل قبلها على بطولة كأس مصر، واعتباره أصغر مدرب يحصل على بطولة، رفع سعره إلى ٧٥ ألف يورو، وهو رقم كبير للغاية، مما جعله مصدر حسد للكثيرين.

لاعبو الاتحاد يهددون بالرحيل بأثر رجعي

هدد لاعبو الاتحاد السكندري بالرحيل بأثر رجعي بعد أن تراجع مجلس الإدارة في الوفاء بوعده، وقرر خصم ٢٥ ألف جنيه من كل لاعب إثر الخسارة من إنبي الموسم الماضي ٢/١ في إطار الأسبوع ٢١ من الدوري، بعد أن كان قد قرر إلغاؤها. المجلس قرر خصم المبلغ من نسبة مشاركة اللاعبين الموسم الماضي، وهو ما دفعهم للتهديد بالرحيل في حال تنفيذ القرار.. الغريب أن طلعت يوسف المدير الفني لم يحرك ساكناً، مما أثار الشكوك حول تفعيل القرار.



٧ طلعت يوسف

كبد.. تكشف

تسلل لاعب الأهلي

إسلام رشدي لاعب الأهلي القادم من المنيا، دأب خلال الأيام الأخيرة على انتظار رحيل لاعبي الأهلي عقب نهاية التدريبات، ثم الذهاب إلى عم سيد بائم الكبد أمام النادي، لتناول بعض الساندوتشات. ولأن لاعبي الأهلي لا يفعلون ذلك، فإن رشدي حريص على عدم رؤيته خوفاً من ملاحقة وسائل الإعلام، خاصة أن هناك مطاعم داخل النادي. إسلام يبدو أنه لا يشعر بالراحة عند تناول الطعام بداخل النادي، علاوة على حياة العزوبية التي يعيشها، وهي المواقف التي تعرض لها الكثيرون وأخروهم عمرو جمال.

العلاج المائي وعلاقته بالرباط الصليبي

حوالي ٨ أسابيع من إجراء العملية وينقسم العلاج إلى ٣ أجزاء كل جزء حوالي شهرين. الجزء الأول: يعمل على تحسين قدرة المشي والتوازن وتقليل التهاب والتورم في الركبة ومن أهم مميزاته رفع معدل الثقة بالنفس لدى المريض فمجرد نزوله الماء يشعر بسهولة الحركة وبالتالي يشعر بالتحسن. الجزء الثاني: في هذه المرحلة يتم الاهتمام بزيادة قوة العضلات والتوافق الحركي عن طريق الجري الخفيف والقفز وزيادة التحمل وبداية أن تكون الحركة مركبة. الجزء الثالث: يكون بعد مرور أربعة أشهر وهنا نبدأ في تحسين اللياقة البدنية للمصاب حتى يكون مؤهلاً للعودة مرة أخرى إلى ممارسة نشاطه الطبيعي أو الرياضة التي يمارسها.

يعتبر العلاج المائي من أسهل أنواع العلاج مما له من خصائص فسيولوجية فالإنسان يفقد فيه أكثر من ٥٧٪ من وزنه وبالتالي يقل الحمل والنقل على المفاصل والعضلات والعظام فتكون الحركة أسهل مقارنة بخارج الماء. وأيضاً الماء الدافئ يساعد على ارتخاء العضلات وبالتالي تصبح الحركة أقل ألماً ويزيد من مدى حركة المفاصل لذلك العلاج المائي مفيد من كل الجوانب فهو غير مؤلم وغير مضر نهائياً. وعن دور العلاج المائي في علاج الرباط الصليبي، وفي هذه النقطة تحديدًا يحدثنا محمد نبيل إخصائي العلاج الطبيعي والتأهيل عن دور العلاج المائي في علاج وتأهيل المصابين بالرباط الصليبي لما له من دور مهم في هذه الإصابة والتي يبدأ العلاج فيها بعد



٧ محمد نبيل

نصار: ياليلة في بورسعيد

قد بدأت في الانتشار، وكانت فال حسن وكانت تتغنى بها الجماهير واللاعبون وحصل المصري على بطولة كأس مصر ووصل إلى قبل نهائي أفريقيا أبطال الكؤوس وحقق مركزاً متقدماً ونتائج مبهره بالدوري».

يقول عفت نصار نجم مصر والزمالك الأسبق إنه يحب سماع أغنية «ليلة ياليلة» لهشام عباس. وحول مناسبتها وسبب حبه لها يقول نصار: «عند ذهابي للعب مع المصري، كانت الأغنية

نجم وأغنية



٧ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٨٨

القصة الحقيقية لخلاف طاهر وعبدالوهاب بالأهلي

السبب الآخر هو أن عبدالوهاب فاووس حمادة صدقي مدرب سموحة ليتولى مسؤولية الأهلي قبل التعاقد مع الإسباني خوان كارلوس جاريدو. ويتردد أن عبدالوهاب فاووس صدقي دون الرجوع لأحد، مما جعل طاهر يستشيط غضباً، وحاول التعطيم على الأمر، والإتيان بأسباب أخرى ربما تصدرت المشهد، مثل ولائه لحسن حمدي ومحمود الخطيب، واعتراضه على اختيار خالد مرتجي مندوباً للأهلي في لجنة الأندية، وغيرها من الأسباب التي تم اعتمادها في وسائل الإعلام.

برغم أن هناك أسباباً كثيرة ساقته التقارير الإعلامية أخيراً، حول الخلاف بين محمود طاهر رئيس الأهلي ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة، فإن هناك أموراً أخرى، بدأت تتكشف في سرية تامة حول هذا الخلاف، منها أن عبدالوهاب كان ممنوعاً من السفر بسبب قضية شيكات، وأنه تم تكليفه أكثر من مرة برئاسة بعثات لفرق الأهلي خارج مصر وكان يوافق لكنه كان يطلب من غيره أن يحل محله، دون أن يرفض فكرة السفر من البداية.



أولياء أمور... يحذرون من النجم الكبير!!

برغم سعادة أولياء أمور ناشئي الزمالك بتولى ميدو مسئولية قطاع الناشئين بالنادي فإن بعضهم نقلوا هواجسهم من بقاء المدير الفني السابق على رأس القطاع. السبب هو أن ميدو عاش حياته كلها في أوروبا واكتسب عاداتها وتقاليدها، ويتصرف نفس تصرفاتها التي ربما لا يرضى عن كثير منها مجتمعنا المترنم. أبرز ما ساقه أولياء أمور الناشئين هو أن ميدو كان مغطراً في شهر رمضان، وهي النقطة التي كانت سبباً في حزنهم وغضبهم عليه. بعض أعضاء النادي، المؤيدين للتجربة، تدخلوا للحديث عن الجانب الإيجابي في الموضوع، مبررين كلامهم بأن ميدو معروف عنه أنه يستطيع أن يحدث نقلة كبيرة في احتراف لاعبي مصر في الخارج خاصة أن علاقاته معروفة في أوروبا، وهو ما يعني انتقال ما لا يقل عن ١٠ ناشئين سنوياً من الزمالك لأندية أوروبية. وطالبوا أولياء الأمور بتحذير أبنائهم من تقليده في أي أمور، لا تستقيم مع طبيعة الحياة في مصر.. وكفى!



الووووووو

الرياضي

تورته الملح!

لو سألت أي زملاكي ماذا تتمنى لفرقتك في الموسم الجديد سيقول وهو حزين تحقيق بطوله الدوري العام الغائبة عن جدران ميت عقبة منذ عام ٢٠٠٤، وتحقيق بطولة أفريقيا التي لم يحرزها منذ ١٢ عاماً وأن تعود مدرسة زمالك الفن والهندسة. قبل السؤال سترى هذه الإجابات في عيونه قبل كلامه.. سيسعيد الذكريات بهدف تامر عبدالحميد في الرجاء الذي بسببه أحرز الزمالك دوري أبطال أفريقيا. سيسعيد فوز فريقه على الأهلي بهدف بشير التابعي وعبدالحميد على موسم ٢٠٠٤. إذن ماذا ينقص الزمالك لاستعادة أمجادها، فهناك جهاز فني على أعلى مستوى بقيادة التوعمين حسام وإبراهيم حسن، وللاعبون هم الأفضل في مصر بشهادة خبراء اللعبة؟ المانع ربما يكون هو مجلس إدارة الزمالك بقيادة المستشار مرتضى منصور الذي دخل تحدياً مع التراس نادي الزمالك «الوايت نايتس» العاشقة للكيان الأبيض المستمرة في موازنة فريقاً في أشد المحن المسافرة وراء فريقها من الكونغو لإثيوبيا لأخر البلاد من أجل رفع علم الزمالك الأبيض. المستشار يقوم بتشويه صورتهم في الفضائيات وهم يقومون بالرد عليها من خلال صفحاتهم على الفيس بوك.. ما ذنب الزمالك؟... ولماذا لا يتدخل حكماؤهم في هذا الوقت ليضعوا حلاً لهذه المسألة التي ربما لن تنتهي؟

تتمنى أن أسمع خبراً حول التهيدة والمصالحة.. من أجل الزمالك، بدلاً من أن تكون معنا «تورته» مذاقها بطعم الملح!!

بقلم:



محمد فتحي

رعب لاعبي المحلة والمستكاوي في نيجيريا

ذكريات

كتب . مصطفى أبوشامية:

عقب وصوله إلى مطار نيجيريا للقاء فريق الرينجرز النيجيري في الدور قبل النهائي لبطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري والتي أطلق عليها مباراة الموت.. وكانت نتيجة اللقاء الأول قد انتهت بفوز المحلة على ملعبه ٣-١ وفي لقاء العودة الذي أقيم يوم ٨ نوفمبر عام ١٩٧٥ فوجئ لاعبو المحلة ومعهم المستكاوي بأنه قد تم تغيير ملعب المباراة لتقام بإقليم بيفرا بدلاً من لاجوس العاصمة، ولم يكن فريق المحلة يدري مدى العداء الذي يكنه شعب بيفرا للمصريين هناك بسبب قيام الزعيم الراحل





لشبوونة ضحك على الاتحاد السكندري!

ربما لا يعلم مسئولو الاتحاد السكندري ولجنة المؤتية أن سبورتنج لشبوونة الذى شارك فى المباراة الرئيسية للمؤتية حصل على ٢٨٠ ألف دولار، برغم أن سعر مبارياته فى المنطقة العربية هى ١٥٠ ألف دولار و٧٥ ألفاً بأوروبا. لشبوونة حصل على المبلغ وجاء كالتالى: ٣٠٠ ألف دولار قيمة التعاقد على المباراة، بالإضافة إلى ٨٠ ألفاً للتذاكر والإقامة، وبرغم إغلاق ملف المؤتية فإن الفارق الكبير الذى يصل إلى نحو ٢٠٠ ألف دولار، ربما يفجر أزمة كبرى خلال الساعات المقبلة، فى ظل عدم معرفة القيمة الحقيقية لمشاركات الأندية الأوروبية فى اللقاءات الودية.



مؤتية الاتحاد

٧

كان انضمام محمد زيدان لاعب الإنتاج الحربى، إلى دمنهور مثيراً للغبية، فبعد أن طلبه نادى رابيدو الرومانى، للتعاقد معه ظناً منهم أنه محمد زيدان اللاعب الشهير، وعندما تم استدراك الأمر، طالب نادى الرومانى برؤيته على الطبيعة، أملاً فى أن يكون مستواه مثل محمد زيدان، لكن اللاعب ما ظل هو الآخر، ورفض الاستجابة للنادى الرومانى، وقرر البقاء فى مصر، والانتقال إلى دمنهور خوفاً من ألا يظهر فى ثوب زيدان الكبير.

مشهور فى أوروبا رغم أنه



الصيد.. ثانى القاهرة لكرة الماء تحت ١٣ سنة

الإدارة برئاسة د. مجيب عبد الله، ومحمود النواصرة المدير التنفيذى، ومحمد الدباح مدير النشاط الرياضى، وفؤاد المانسترلى مقرر لجنة ألعاب الماء، ويشرف على الجهاز الفنى محمود حسن المدير الفنى، وهانى صدقى مشرفاً لقطاع الناشئين، ويدربه أسامة شريف، وعمرو محمد، وأحمد سعد إدارياً للفريق.

البرونزية.. أقيمت البطولة تحت رعاية منطقة القاهرة للسباحة برئاسة أمير عبد الجواد، وإشراف السفير إبراهيم نبيل المدير الفنى لألعاب الماء بالاتحاد... ويقول هانى صدقى مشرف قطاع الناشئين بنادى الصيد إن البطولة كانت احتكاكاً قوياً للاعبين، وتمهيداً لمنافسات بطولة الجمهورية القادمة، ويدعم الفريق مجلس

اقتنص فريق نادى الصيد المركز الثانى والميدالية الفضية فى بطولة القاهرة المفتوحة لكرة الماء تحت ١٣ سنة، والتي أقيمت مؤخراً بحمام سباحة نادى المعادى، وشهدت منافسات قوية بين ٦ أندية على المراكز الثلاثة الأولى، مثل هليوبوليس الذى جاء فى المركز الأول، ونادى المعادى الذى حصل على المركز الثالث والميدالية

رقم x خبر

● محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلية أنهى أزمته مع نادى الزمالك الذى وقع له منذ فترة وحصل على مليون و ٢٠٠ ألف جنيه بعد استكمال المبلغ الذى حصل عليه، حيث قام محمد أبو السعود بسداد ٢٠٠ ألف جنيه، ومحمد بغدادى رجل الأعمال ٢٥٠ ألفاً، وحصل على شيك من رئيس النادى يستحق الدفع فى سبتمبر المقبل، وقام الحارس بسداد المبلغ بالكامل إلى نادى الزمالك وحصل على إيصال الأمانة الذى وقعه لمرتضى منصور رئيس الزمالك.

● عدد من رجال الأعمال بالإسماعيلية رفضوا المساهمة فى دفع الغرامة الموقعة على الإسماعيلية من قبل لجنة الانضباط بالفيفا والتي تبلغ ٩٣ ألف دولار بحجة الأوضاع الاقتصادية لأعمالهم الخاصة.

● طلعت يوسف قرر ضم ابنه لقائمة الاتحاد السكندري على أن يدفع له من جيبه الخاص ١٠ آلاف جنيه.

● تبين أن هناك وكيل لاعبين موجوداً فى لبنان يستغل ارتفاع أعمار عدد من نجوم مصر وعدم وجود سوق داخلى، ويقوم بإغرائهم



أشرف صبحى



محمود الحريفة

بالانتقال إلى لبنان، وآخرهم إبراهيم سعيد. ● مروان محسن لاعب جيل فيستى البرتغالى، قرر عدم التركيز مع فريقه الدخول فى علاقات وزيارات متبادلة مع لاعبي مصر الموجودين هناك.

● محمود الحريفة لاعب شبين يتدرب حالياً مع المريح السودانى تمهيداً للتعاقد معه بداية من الموسم الجديد. ● نبيل عبد العزيز لاعب الأهلى الهارب عاد بعد رحلة احتراف فاشلة بأوروبا وتحديداً فى لاتفيا، ورفض الأهلى عودته ويبحث

عن عرض جديد. ● عبدالعزيز يحمل جواز سفر أوروبياً لأن والدته ألمانية.

● عمرو زكى رفض إكمال تعاقد مع العهد اللبنانى بسبب قلة المبلغ المعروض وعاد إلى دى.

● د. أشرف صبحى نائب وزير الشباب والرياضة كلف مدير الشباب والرياضة بالإسماعيلية ومدير الشؤون القانونية بالوزارة بإعداد ملف كامل عن مخالفات النادى الإسماعيلية المالية والإدارية.

● غزل المحلة رفض اعتماد الصفقات الجديدة التى ضمها النادى هذا الموسم وعددها ١٥ لاعباً جديداً تم ضمهم من رديف الأندية الأخرى. ● والطريف أن الجهاز الفنى دخل بهؤلاء اللاعبين معسكراً مغلقاً بالأكاديمية البحرية يوم ٢٠ أغسطس الماضى.



أحمد ناجي

مدرّب ومعلق وراء انتقال فتحي لأم صلال

إلى الدوري القطري، علاوة على أن الطبيب هو الذي -كان يتفاوض باسمه، وكان يتولى الملف بأكمله. هذه المفاجأة تدعم ما يتريد حول أن ممدوح عبد وكيل فتحي لم يكن له دور في ذلك، وأن هناك خلافاً حدث بين فتحي وعبد تسبب في طلب الأول من الأخير أن يكون وكيله في العروض الداخلية فقط، وليس الخارجية.

توصل «يوم ورا يوم» إلى مفاجأة كبرى وراء انتقال أحمد فتحي ظهير أيمن الأهلي ومنتخب مصر إلى فريق أم صلال القطري. أحمد ناجي مدرب حراس مرمى الأهلي الأسبق والجيش القطري الحالي، ومعه المعلق الرياضي أحمد الطيب، هما وراء هذا الانتقال، وأن ناجي حاول منذ فترة أن يضم فتحي إلى الجيش، وتدخل مع الطيب من أجل تحويل مسار اللاعب

ديوان المظالم لاعب طلب مستحقاته فغرمته الجبالية

يرد أحد فتقدمت بشكوى إلى لجنة شئون اللاعبين، وفي الرد على الشكوى قال مسئولو سموحة: إنهم أرسلوا خطاباً خطاري بموعده التمرين، وهذا لم يحدث فذهبت إلى مكتب البريد الذي أكد أن الخطاب لم تسلمه بالفعل مرتداً إلى النادي، وأنه طوال الفترة أداوم على الذهاب لمقر الاتحاد، الذي تعرض للاحتراق، فقدمت صوراً أخرى للشكوى كنت أحفظها. وأشار إلى أنه فوجئ باتخاذ قرار ضده بتغريمه بـ ١٥٠ ألف جنيه لصالح سموحة على العلم بأنه كان الشاكي، وأن مستحقاته تصل إلى ٩٠٠ ألف جنيه، وأنه بعد مرور ثلاثة مواسم تلت لجنة جديدة وتقول لا يضار شاكي من شكواه وتنتهي العقوبة. وتسأل حمدي سيف في النهاية: بعد إلغاء الغرامة أين مستحقاتي بعد أن أصبحت عاطلاً الآن بفعل اتحاد الكرة وتسييس القرار لمصلحة سموحة لكون أن هناك علاقات تربط بينهما؟



يعرض «ديوان المظالم» حكاية اللاعب حمدي سيف لاعب سموحة السابق الذي تبلغ مستحقاته لدى النادي السكندري نحو ٩٠٠ ألف جنيه، وفوجئ بتغريمه ١٥٠ ألف جنيه، ليس ذلك فحسب بل إنه أنهى مشواره نهائياً مع الكرة، وهذه هي مظلته... يقول حمدي: بعد انتهاء الموسم الماضي تقدمت بطلب إلى لجنة شئون اللاعبين لفسخ التعاقد مع سموحة نسبة لعدم اكتمال نسبة المشاركة، فلم يرد أحد وبدأ الموسم ولا أعلم مع الفريق أم أنني حر، فأرسلت فاكس إلى النادي لتحديد موقفي وإلى اتحاد الكرة فلم يرد أيضاً. وأضاف سيف: بعد مرور أسبوع أرسلت طلباً آخر إلى سموحة وإلى الاتحاد وكالعادة لم يسمع أحد، فذهبت بنفسى إلى لجنة شئون اللاعبين وتقدمت بطلب لتحديد موقفي من النادي مع حفظ جميع حقوقى لدى النادي لعدم إخطارى بعد انتهاء الموسم على أقل تقدير ١٥ يوماً كما تقول اللانحة، ولم



انقلبت هذه البطولة على قيمة النجم الأوحّد وتأثيره في الأداء والتنتاج. كتاب «موندリアル البرازيل ثورة أم انقلاب» يستحق أن يكون ضمن المكتبة الرياضية ذات التأثير!

موندリアル البرازيل ثورة أم انقلاب؟



كتاب

والبرتغال حتى جاء الدور على البرازيل لتتلقى هزيمة سبعة أهداف هي الأثقل، ليعن عن ثمة تغييرات حقيقية تطرأ على خريطة الكرة العالمية. وأشار المنيسي إلى أن ملامح ثورة القوى الجديدة

في هذا الموندリアル والتي واكبها ثورة الفقراء في البرازيل المحتجين على حجم الإنفاق المالي الكبير على تنظيم البطولة العالمية لم تقف عند حد الانقلاب على الأوضاع والقوى النافذة بل تخطتها إلى خطط اللعب ومحاور الأداء.. فقد شهد موندリアル البرازيل انقلاباً كاملاً على طريقة

تيكي تاكا السحرية التي كانت قد قادت الإسبان لأفضل الألقاب والتتويجات عالمياً وأوروبياً، ومثلت سر التوهج والتميز لفريق برشلونة، لكن موندリアル البرازيل شهد انقلاباً تكتيكياً على هذا الطريق مثماً

«موندリアル البرازيل ثورة أم انقلاب».. كتاب جديد صدر للمزيل الإعلامي إبراهيم المنيسي، عن كتاب اليوم الذي يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم.

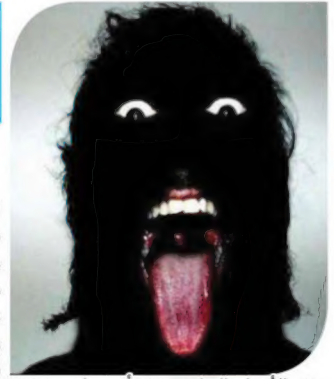
يؤكد المنيسي في تقديم كتابه أن هذه البطولة الفارقة في دورات كأس العالم التي حملت الرقم ٢٠ وأقيمت في البرازيل قبل الكرة والمتعة وسحرها على مدى التاريخ لتحويل القبلة الكروية، وأنه مثلاً أفرزت الحرب العالمية الثانية قوى جديدة وازوت على صداها قوى عظمى كبيرة، جاء موندリアル البرازيل ليقدّم أوراق اعتماد قوى كروية جديدة.. لتتلاقى شيلي وكولومبيا وكوستاريكا والجزائر، وجاء الخروج المدوي والمبكر والمؤلم للإسبان أبطال العالم حتى وقتها، بداية لخروج الكبار، إنجلترا وفرنسا وإيطاليا



تواصل

عفاريت الحضري تعود

● عصام الحضري حارس مرمى الإسماعيلي، جعل صورة بروفايله على «الواتس آب» لعفريت الحضري يسخر مما رده مرتضى منصور رئيس الزمالك من قبل بأنه يستخدم العفاريت للذود عن مرماه. الحضري كاد ينضم للزمالك وينسى العفاريت، لكنه عاد إليها بعد أن فشل هذا الانتقال.



الصحفي يكتم قم لاعب الجولة

● أحمد الصحفي المشرف العام على الكرة بنادى الجونة، نشر على صفحته صورة تجمعته مع سعد حسنى لاعب الفريق الذى ظهر مكتم الفم، وعلق الصحفي على ذلك بأنه طريقة مبتكرة كي يرتاح منه.



Away Take

●● أعلن شوقي غريب، المدير الفني للمنتخب الأول، قائمة المنتخب استعداداً لمعسكر أسوان، استعداداً لمباراتي السنغال وتونس المقرر لهما يومي ١٠ و ١١ سبتمبر المقبل ضمن التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، والتي تستضيفها المغرب مطلع العام المقبل، وضمت القائمة ٣٠ لاعباً هم:

عصام الحضري وشريف إكرامي وأحمد الشناوي وأمير عبد الحميد، في حراسة المرمى، وأحمد سعيد أوكا وشوقي السعيد وحسني عبدربه ومحمد عبد الشافي وحازم إمام وعمر جابر وصبري رحيل وحسام غالي وإبراهيم عبد الخالق وخالد قمر وعمرو جمال ومؤمن زكريا ومحمود تيريزجييه وهاني العجيزي. وكذلك المحترفون محمد صلاح «تشيلسي» ومحمود عبدالرازق شيكابالا «سبورتنج لشبونة»، وأحمد الحمدي لاعب هال سيتي الانجليزي ومحمد النني وأحمد حمودي لاعباً بازل السويسري وعلى غزال وصالح جمعة لاعباً ناسيونال ماديرا البرتغالي، ومحمود كهربا لاعب جراسهوبر السويسري، ورامي ربيعة المنتقل حديثاً لصوف سبورتنج لشبونة البرتغالي وأحمد حسن كوكا لاعب ريو أفي البرتغالي وأحمد حجازي لاعب فيورنتينا الإيطالي، وأحمد فتحي أم صلال القطري.

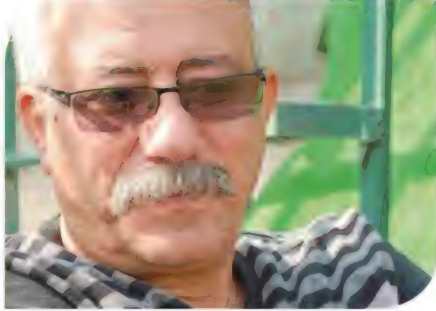
ومن المنتظر أن يتم إعلان القائمة النهائية عقب ودية كينيا المقررة يوم ٣٠ أغسطس الحالي. ●● محمد زيكاً لاعب الإسماعيلي هدّد محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي بالغياب عن التدريبات إذا لم يتم رفع الغرامات المالية التي وقّعها الجهاز الفني بقيادة ريكاردو عن الموسم الماضي وتبلغ ١٣٠ ألف جنيه.

●● فتحي خورشيد حارس مرمى المحلة ومنتخب مصر الشهير خلال الستينات دخل في مشادة وعتاب شديد مع الإعلامي أحمد شوبير في مكالمات هاتفية واتهمه صراحة بأنه باع المحلة ونجومه القدامى عندما سمح للسيد خيرالله بالهجوم على رموز النادي من خلال برنامجه الشهير.

●● فتحي خورشيد حارس مرمى المحلة ومنتخب مصر الشهير خلال الستينات دخل في مشادة وعتاب شديد مع الإعلامي أحمد شوبير في مكالمات هاتفية واتهمه صراحة بأنه باع المحلة ونجومه القدامى عندما سمح للسيد خيرالله بالهجوم على رموز النادي من خلال برنامجه الشهير.

●● فتحي خورشيد حارس مرمى المحلة ومنتخب مصر الشهير خلال الستينات دخل في مشادة وعتاب شديد مع الإعلامي أحمد شوبير في مكالمات هاتفية واتهمه صراحة بأنه باع المحلة ونجومه القدامى عندما سمح للسيد خيرالله بالهجوم على رموز النادي من خلال برنامجه الشهير.

لائحة المحلة.. تشجع على الفساد!



٧ أحمد عبد الحليم

على الأهلى أو الزمالك والإسماعيلي بخماسية، أو أن تتم مكافأة اللاعب صاحب الهدف فقط وليس الجميع، كما أن هذا البند لا يوجد في أى لائحة من أندية الدوري الممتاز.

عندما يعين نادٍ مدرب أحمال للاعبين، فهو أمر عادي، لكن أن يكون مسمى البرازيلي جيرو، هو مدرب أحمال للإسماعيلي ومهمته أيضاً إعطاء كورسات لمدرب الأحمال الحالي محمد سعد أيضاً، فإن ذلك لا يحدث إلا بقلعة الدراويش فقط. المتابعون لتدريبات الفريق أبدوا إعجابهم الشديد بجيرو الذي تم التعاقد معه لمدة شهر مقابل ١٠ آلاف دولار وفي الوقت ذاته تم انتقاد سعد بأنه كان سبب إصابات اللاعبين الموسم الماضي.

أغرب لائحة، يمكن أن تقرأها لنادٍ في مصر هي الخاصة بفريق غزل المحلة، والتي وضعها الجهاز الفني للفريق بقيادة أحمد عبد الحليم أخيراً، ورفض المجلس اعتمادها. يتضمن أحد البنود حصول كل لاعب على مكافأة ١٠٠ جنيه عن كل هدف يحرزه الفريق في دوري المظالم، أى أنه في حالة الفوز بخمسة أهداف مثلاً يحصل كل لاعب على خمسمائة جنيه بخلاف المكافأة الأساسية وهي ٢٥٠٠ جنيه لكل لاعب في حالة الفوز خارج المحلة و ٢٠٠٠ جنيه داخلها. أعضاء المجلس رأوا أن البند السابق يعنى إيجاد حالة من الفساد، والتربيطات بين لاعبي الأندية التي تلحق الغزل، علاوة على إفلاس النادي تماماً خاصة في ظل المستوى المتواضع للعديد من الأندية المغفورة التي ستواجه المحلة بدوري المظالم، مما دفع رئيس النادي فرج عواض لاعتمادها فريدياً وتعديل البند إلى صرف ٥٠٠ جنيه لكل لاعب في حالة الحصول على ٩ نقاط متتالية. مجلس إدارة الغزل قال إن هذه اللائحة كان من الممكن اعتمادها في الأضواء، لأنه ليس من المعقول أن يفوز الفريق

مدرب لمدرب الأحمال!

حكاية غلاف



في العدد رقم ١٤٧ والصادر في ٢١ أكتوبر سنة ١٩٩٢ كان التركيز في الغلاف على أن الله سبحانه حمى مصر من كارثة حقيقية، بعد أن دهم الزلزال الشهير مصر، وقدم العدد صورة لاستاد القاهرة وهو يحتضن أكثر من ١٠٠ ألف متفرج بإحدى مباريات منتخب مصر.

العدد قدم آراءه وتحذيراته من أنه لا بد من اهتمام الخبراء والمسؤولين والمهندسين والعاملين، وحتى لا يسقط الجمهور فريسة لزلزال مفاجئ، مؤكداً أن الله حمى مصر من هذه المصيبة.

الوطني أو بين الأهلى وزمالك بالاستاد.

لو أن الزلزال جاء في وقت كان يشهد مباراة للمنتخب



في قلب ياسين.. جراحة

■ أحمد درغام لاعب الداخلية، نشر صورة الطبيب عادل الجمل الذي أجرى جراحة قلب لنجله الصغير ياسين. درغام قدم شكره للجمل الذي أنقذ حياة ابنه الذي لم يتعد عمره الأشهر الثلاثة.



حوار

ماجد سامي يفتح الملفات
الرياضية الشائكة:

حكاية 5 صنعوا الحلم الأسطوري

١٢- الأندية الرياضية ٢٧ أغسطس ٢٠١٤

في مكتب متسع تطل نافذته على ملاعب تموج بالحيوية والنشاط.. راجت الكلمات تناسب متدفقة.. تحكي تفاصيل قصة واحد من أنجح الأندية المصرية.. التي يملكها القطاع الخاص.. وهو الذي صار نموذجاً يقبل التكرار في كل اتجاه للنهوض بالرياضة والكرة ولتصحيح مسارها.. النادي هو وادي دجلة.. والكلمات على لسان الرجل الذي صار من أهم كوادري الرياضة وأنجحها..

الحوار مع المهندس ماجد سامي رئيس النادي.. وسألناه:

حوار: محسن لموم تصوير: حسام دياب

● متى ولد حلم إنشاء نادي وادي دجلة؟

- بداية أؤكد أن الحلم لم يكن لي وحدي بل كان حلم مجموعة من الأفراد عددهم خمسة وأنا واحد منهم وكان ذلك في مطلع عام ٢٠٠٢ عندما قررت أنا ومجموعة من الأصدقاء وزملاء الدراسة السابقين أن نفكر في الأمر بل إننا اتخذنا خطوات إيجابية تمثلت في أن يقوم كل شخص من الخمسة بإقناع عشرة أفراد ليصبح العدد الكلي خمسين فرداً وكان سهم المشروع وقتها يقدر بنحو ١٢٥ ألف جنيه فجمعنا مبلغ ١٢.٥ مليون جنيه وهو المبلغ الذي يعتبر نواة المشروع كله ليصبح بعد عدة أعوام قرابة الثمانية مليارات.

● هذا عن المؤسسين ورأس المال فماذا عن المكان أو الأرض التي أقيم عليها النادي؟

- المكان الذي اخترناه كان في أذهاننا وكنا نعرف كل ما يخصه جيداً لكن كان لابد من تجميع المؤسسين قبل أي شيء وبعد أن تم تجميع الخمسين مؤسساً عرضنا على الشركة المالكة للأرض شرائها فتقدمنا وقتها بعرض من شركتنا التي كانت تحت التأسيس وقد كان وأنجزنا الخطوة الثانية فشهد مشروعنا أولى خطوات النور.

● وهل استعنتم وقتها بقروض مالية لتمويل المشروع؟

- بكل أمانة لم تلجأ لهذه الخطوة لأننا كما ذكرت جمعنا ١٢.٥ مليون جنيه ودفعنا منها مقدماً سعر الأرض واحتياجات البناء الأولى للمشروع، وللامانة أيضاً استفدنا من اشتراكات العضويات التي حصلناها وقت بناء النادي وبمرور الوقت كنا نحصل على مبالغ أخرى من الاشتراكات ونقوم باستكمال البناء وما يحتاجه المشروع ككل، وهكذا أكملنا المشروع حتى انتهينا من بنائه بشكل كامل.

● وماذا عن الوقت الذي استغرقتموه لإتمام المشروع بشكل نهائي؟

- قد لا تصدقني إذا أخبرتك أن المشروع ككل استغرق أقل من عام وبالتحديد ٧ أشهر فقط وهو في رأيي كان قمة التحدي لأننا اكتشفنا وقتها أن من أراد أن ينجح شيئاً سيفعله لأنه على سبيل المثال لو أي ناد ما احتاج ترميم أحد جنباته فإن الأمر يحتاج إلى عام وربما أعوام لكن جديتنا أنهت الأمر في سبعة أشهر فقط.

● بصراحة شديدة هل كان الأمر بمثابة مغامرة بالنسبة لكم؟

- نعم كانت مغامرة خاصة في البدايات والتي رغم ثقتنا في أنفسنا وفي نجاحنا بشكل كبير فإننا كنا نشعر بالقلق وكنا نخشى من أي شيء قد يفسد مشروعنا أو يعرقل استكمالها، إلا أن المغامرة الكبرى كانت من الناس الذين قرروا الاشتراك في النادي رغم عدم اكتماله وقتها وهو أمر جعلنا أمام مسئولياتنا وقتها والحمد لله أن التوفيق حالقنا بشكل كبير ونجحنا في إتمام ما كنا نحلم به.

وحتى آخر يوم في عمري سأنظر إلى الدكتور علي الدين هلال كان له فضل كبير جداً على المشروع وهو من قام بتذليل عقبات كثيرة في طريقنا ولو لم يذلها لما عرف مشروعنا النور، وهو بالفعل شخص جدير بالاحترام ونظيف اليد والكل يشهد له بذلك، كما أنه دائماً ما كان يشجع أي فكر شاب يساعد في التطور والنمو في البلاد، وبحسب له أنه أول من نادى بخصخصة الرياضة لذلك فأننا اعتبره الأب الروحي لمشروعنا الذي عرف

حوار

مؤسسة face

هي مؤسسة إنسانية قررت رعاية أطفال الشوارع في مصر ولها مقر في بلجيكا، والمقر الآخر في جاردن سيتي في مصر. ووزارة الشؤون الاجتماعية في مصر اعتبرتها أفضل مؤسسة خيرية مؤخرا، ولأنها تهتم بأطفال مصر فإن وادي دجلة قرر مساندتها ماديا ومعنويا بحيث إنه تم تدعيمها بقيمة ٤ ملايين جنيه وأيضا سيتم وضع شعارها على قمصان فريق ليرس مجانا ودون مقابل حتى يلتفت نظر الناس إليها ولطبيعة عملها النبيل.

الأكاديمية

بدأت عملها عام ٢٠٧ ويعد اللاعب الناشئ فيها رعاية كاملة من الألف إلى الياء بما في ذلك الدراسة حيث تلحقهم بمدارس دولية يذهبون إليها فقط وقت الامتحانات بينما يحصلون على الإجازات لزيارة أهاليهم أيام الأعياد ويكون اللاعب خلال وجوده في الأكاديمية تحت رعاية كبيرة جدا ولا يحصل خلالها على أية أموال بينما يحصل على مبالغ مالية عندما يبلغ سن الـ ١٨ أعاما وعندما يكبر ينتقل إلى فرقنا سواء وادي دجلة أو ليرس، وهناك لاعب جاء عرض شراء من فريق كلوب بروج البلجيكي بمبلغ خمسة ملايين يورو.

هدفنا التقريب بين
طبقات الشعب والرياضة
من أجل الصحة
تقدمت بمشروع لتطوير
الكرة المصرية، فتعرضت
للسخرية!

النور بعد مساعداته الكبيرة لنا.

● متى تاكدتم من نجاح مشروعكم؟

- تاكدنا من النجاح عندما افتتحنا الفرع الثاني لنادي وادي دجلة والذي أنشئ عام ٢٠٠٦ أى بعد ثلاثة أعوام من افتتاح الفرع الأول الرئيسى ومع توالى افتتاح الفروع كان يتأكد النجاح يوما بعد يوم.

● حدثنا عن رهانكم على النجاح وقتها رغم صعوبة المهمة فى بدايتها؟

- الرهان الحقيقى كان رغبتنا وطموحنا خاصة لدى الخمسة أفراد الأوائل الذين كانوا يحملون ويتمنون اليوم الذى يرى فيه مشروعهم النور، خاصة أن كل فرد فينا لم يكن متخصصا فى المجال الرياضى بل كان ماهرا فى عمله مهما يكن نوعه، لذلك اخترنا من بيننا شخصا يدير الأمر وكان هو الرياضى الوحيد فينا وهو الكابتن علاء جبر سكرتير عام اللجنة الأولمبية والرياضى المعروف والذي شرف مصر فى محافل عدة وهو من تولى الإشراف على المشروع فى بدايته ويعود إليه فضل كبير فى نجاح الأمر.

● بعد نجاح المشروع ما هى الأهداف التى حرصتم عليها بعيدا عن الربح المالى؟

- هذا السؤال مهم جدا وأهميته تكمن فى أن الإجابة عنه تلخص فى أن النادى كان حريصا على تقريب كل طبقات الشعب المصرى خاصة أن الناس أطلقوا علينا اسم نادى الصفوة رغم أننا لم نطلق ذلك على أنفسنا، ومع الوقت حرصنا على ألا نتخلى عن شروط الانضمام للنادى وأهمها المقابلة الشخصية التى تخلى عنها بعض الأندية لكننا حرصون عليها خاصة للزوجة والأطفال ما فوق سن الثانية عشرة ولم ولن نتنازل عن شروطنا لأننا كما ذكرت حرصون على تقريب كل طبقات الشعب المصرى داخل النادى.

● وهل ترى أن وادى دجلة نجح بالفعل فى تقريب كل طبقات الشعب المصرى داخله؟

- بالفعل حدث ذلك ودعنى أضرب لك مثلا وهو أنني كنت فى أحد الفنادق ذات مرة ووجدت السائس المبنى بـتأمين سيارتى حتى أرحل يرحب بى ويخبرنى بأنه عضو فى نادى وادى دجلة، وبعد حوار دار بيننا تشرفت جدا ببعوضيته لأنه شخص راق جدا وعلى مستوى كبير من الثقافة لأنه فى الأساس يحمل شهادة عليا ولا يجد حرجا فى مهنته، لأنها من وجهة نظره تكسبه المال الذى يحتاجه، والغريب والمدهش أنني عندما ذهبت مرة أخرى هناك ولم أجده وعرفت أنه ترك عمله لأنه التحق بعمل آخر فى نادى وادى دجلة، وعندما تحريت عن الأمر علمت أنه تقلد منصبا وظيفيا جيدا فى النادى، بل إنه ارتقى بنفسه فزاد فخري به، خاصة أنه رغم معرفته بشخصى فإنه لم

يلجأ لى ولم يطلب وساطتى أو حتى يخبرنى بالأمر، لأنه كان يثق فى نفسه وفى قدراته دون أن يلجأ للواسطة، وهو مثال جيد ودليل أكبر على تقريب كل الطبقات داخل جدران نادى وادى دجلة.

● على ذكر ذلك ما أهم أسباب التباعد بين طبقات الشعب الواحد من وجهة نظرك؟

- للأسف أكبر المخاطر على أى مجتمع هو التباعد بين الطبقات ويجب أن تتلاقى كل الطبقات ويتناقلوا المعرفة والرؤى بما يفيد البلاد، لأن ذلك يخلق مجتمعات قوية، خاصة أن أغلب المجتمعات القوية تعتمد فى الأساس على الطبقات الوسطى وليست العليا أو السفلى، وهو مثال حى فى نادى دجلة، فلا مكان بيننا للأثرياء بشكل فاحش أو للمعدمين، لأن من أهم سمات البشر هو التقارب والتعارف وليس التباعد كما يحدث فى أغلب مجتمعاتنا الشرقية للأسف.

● ذكرت أيضا أن النادى أسهم فى حل أزمة البطالة فى البلاد.. كيف ذلك؟

- بالفعل نحن لدينا قرابة الثمانية آلاف عامل فى كل فروع وادى دجلة، ولا أخفى سرا إذا قلت إن كل الرواتب سترتفع لكل العاملين وسيكون الحد الأدنى هو ٢٥٠٠ جنيه لأقل عامل وبدون حد أقصى لأننا حرصون على عدم تحديد سقف الطموحات لدى أى شخص يرغب فى التطوير، والحقيقة أننا قمنا بذلك لأجل مساعدة موظفينا على غلاء الأسعار والظروف التى تمر بها البلاد حاليا لأننا نعيش أزمات البلاد ولم ولن ننفصل عنها.

● وما حقيقة دعم وادى دجلة لصندوق تحيا مصر بمبلغ ١٠٠ مليون جنيه؟

- نعم حيث قررنا عقب لقاء الرئيس عبدالفتاح السيسى برجال الأعمال لأجل دعم مصر التبرع بمبلغ ١٠٠ مليون جنيه توزع على النحو التالى حيث يخصص مبلغ ٣٦ مليون لصندوق تحيا مصر و٥ ملايين لدعم مشروع إنسانى لأطفال الشوارع فى مصر والذي تقوم عليه مؤسسة تحمل اسم «فيس»، بينما تذهب الـ ٦٠ مليونا الأخرى لدعم العاملين فى النادى على طريقة أن «الأقربون أولى بالمعروف» ولذلك كانت الزيادة فى الرواتب لكل العاملين بالنادى.

● نتحدث عن الهدف الرياضى للنادى؟

- الهدف الرياضى يتمثل فى منح الأسرة ممارسة الرياضة من أجل الصحة وليست الرياضة التنافسية التى لم تكن فى حسابنا فى بادئ الأمر، لكن مع مرور الوقت حرصنا على الرياضة التنافسية لأننا أنشأنا مدرسة للكرة، ومع الوقت أصبح الأطفال التابعون لها كبارا فى السن ومارسوا الرياضة بشكل متطور وتدرجوا من الدرجات الأدنى إلى الأعلى حتى

أصبحوا فى الدورى الممتاز.

● وماذا عن الرياضات الأخرى بخلاف كرة القدم؟

- بعيدا عن كرة القدم كانت لنا اهتمامات قوية فحرصنا على رعاية كريم درويش لاعب الاسكواش، وعندما كان تصنيفه العاشر أصبح الأول عالميا فى عام ٢٠١٠، كما رعيننا آخرين فى نفس اللعبة وأيضا عملنا على رعاية محمد صفوت وهو حاليا أفضل لاعب تنس فى مصر، ورعيننا له بدأت منذ ثمانية أعوام حتى أصبح مصنفا عالميا لأول مرة فى تاريخ مصر وهناك لاعبون آخرون نرعاهم وسنظهر نتائج ذلك بمرور الوقت.

● وهل تحققون ربحا ماديا من رعاية هؤلاء اللاعبين؟

- فى الحقيقة لا نحقق ربحا ماديا ويمكن القول إن الأمر متعادل ما بين النفقات والدخل وهو أمر جيد لأننى على الأقل لا أخسر ماديا وفى المقابل أحقق نتائج إيجابية تصب فى مصلحة اللاعبين والنادى والبلاد بشكل عام.

● نتحدث عن المشكلات التى تواجه نادى وادى دجلة؟

- بكل أمانة لا توجد لدينا مشكلات فى وادى دجلة لأننا لا نعمل تحت وصاية أحد ونطبق أفكارنا ولا يتدخل أحد فى عملنا، أما المشكلة الوحيدة التى تقابلنا فهى فى كرة القدم بسبب المنظومة التى تتبع لها الكرة فى مصر وليس لنا دخل فيها.

● ماذا تقصد بذلك؟

- للأسف المنظومة الرياضية فى مصر تعيش حالة كبيرة من التخبط، فلا يوجد دخول للأندية وفى المقابل هناك نفقات كبيرة ترهق الأندية بديون كبيرة تتراكم مع الأيام، كما أن نظام انتخابات الأندية فى مصر لا يفرز الأفضل دائما ويمكن القول إن الأندية فى مصر هاوية بينما اللاعبون محترفون، وللامانة فإن أول من حذر من ذلك هو الراحل الكابتن محمود الجوهري وكان ذلك فى عام ١٩٩١ وقال وقتها إنه يجب أن تكون الإدارات محترفة لأجل المستقبل، وأكد أنه لا يصح أن يكون رئيس النادى هاويا بينما اللاعب محترفا ووقتها سيتحدثون بلغة مختلفة عن بعضهم بعضا، وللأسف بسبب عدم احترافية الأندية فإن الديون تراكت بشكل كبير وأصبحت الأندية مدينة للضرائب وللاعبين ولبعضها بعضا، ولو نظرنا لأوروبا فسنجد أن النادى المدين يشهر إفلاسه، ولو أن ناديا غير قادر على صرف رواتبه فإنه يتم حرمانه من التعاقدات مع لاعبين جدد بعكس ما يحدث فى مصر حيث يؤجلون للأندية الضرائب وبالتالي يشتري النادى لاعبين جددا كلما أتبع له ذلك وبالتالي تزيد الديون وهكذا.

● منذ فترة أطلقت المصطلح عدم التكافؤ المالى وأنه أضر بالكرة المصرية فكيف ذلك؟

- هذا المصطلح ليس من تأليفى لأنه معروف فى دول الغرب والمقصود به أنه لو كان هناك ناد ملتزم بدفع الضرائب مثلا فلا يملك المال الكافى للتعاقد مع لاعبين جدد، بينما ناد آخر مفلس ولا يدفع الضرائب فإنه عندما يتاح له المال فيشتري لاعبين جددا وتكون النتيجة أنه يتفوق على النادى الملتزم ليس لمهارته ولكن بسبب مبدأ عدم التكافؤ المالى الذى ذكرته، ولو كانت الأمور تسير بشكل طبيعى لكان النادى الملتزم هو الأكثر تفوقا على غير الملتزم، والمشكلة الكبرى التى تضر بالبلد هى أن الضرائب فى الأساس تذهب لإعانة الفقراء وعندما لا يتم تحصيلها لمدة طويلة من أجل مصلحة النادى فتكون النتيجة أن الفقير يحرم من حقه على الدولة بينما يتعاقد النادى مع لاعب ويمنحه خمسة ملايين جنيه وهو أمر غير منطقي وتكون النتيجة هو حدوث فجوة بين طبقات الشعب،

مشروع تطوير الدورى المصرى

المشروع الذى تقدم به ماجد سامى لاتحاد الكرة لتطوير الدورى المصرى هو عبارة عن خلاصة أفكار الدورى الإنجليزي، حيث تمت ترجمته إلى العربية مع تعديل ما يناسب الكرة المصرية وأدبيتها. والأمر تكلف نحو ٤٠ ألف جنيه لإعداده بالشكل النهائى بما يفيد الكرة المصرية.

نرعى الألعاب الأخرى
بشكل متوازن
فلا نخسر ولا نحقق مكاسب
منظومة الرياضة المصرية
تعيش حالة من التخبط الإدارى

وكان من أهم نتائجها الثورات التي عرفتها البلاد في السنوات الأخيرة.

● ولماذا هاجمت الهيئات والمؤسسات التي أصبح لها أندية في الكرة المصرية؟

- لأنهم ببساطة جعلوا كرة القدم في يد من هم غير أهلها، ولا أجد معنى لوجود مشكلات في بعض الهيئات والمؤسسات وهذه المشكلات تخص المواطنين وبدلاً من حلها نجدهم يهتمون بكرة القدم وبشكل كبير قد يصل إلى حد الاستفزاز، وهذا من شأنه أن يقلل من العوائد المادية للأندية، لأن أندية الشركات بلا جماهير، وبالتالي ما الداعي أن تشتري قناة فضائية حقوق بث مباراة بين فريقين من أندية الهيئات فلا جمهور يتابعها ولا أحد يهتم بها.

● لكن الكرة العالمية أصبحت استثماراً وغلبت عليها لغة البيزنس؟

- نعم هذا صحيح ولكنني أقصد أن ترعى هذه المؤسسات الأندية الجماهيرية بدلاً من أن تحل محلها، وكان من الأولى أن ترعى مؤسسة البترول نادي السويس بدلاً من أن تحل محله، أو ترعى مصر المقاصة نادي الفيوم بدلاً من أن تحل محله وهكذا، ولذلك وبكل بساطة فإن الدوري المصري يترنح في سوق البث الفضائي بينما الدوري السعودي تم بيعه بما يقدر بـ ٨٠٠ مليون جنيه.

● إذن ما هي خطوات الإصلاح من وجهة نظرك؟

- كان هناك فرصة رائعة للإصلاح ولم نستغلها للأسف الشديد، وهي أنه كان يجب أن يتوقف نشاط الكرة عقب ثورة يناير حتى يمكن إصلاح الأمور بداخلها بشكل هادئ، لكن ما حدث أننا تماينا في ممارسة اللعبة رغم عدم وجود أمن كاف، فكان من نتيجة ذلك تجاوزات في بعض المباريات أدت في النهاية إلى كارثة ملعب بورسعيد و وفاة ٧٢ من مشجعي الأهلي، ووقتها فقط توقف النشاط لكن لم يتغير الفكر للأسف الشديد.

● لكن في كل البلدان التي تتعرض لمشكلات لم يتوقف النشاط الكروي بها مثل ليبيا وسوريا وغيرهما؟

- لكل بلد ظروفه وليس بالضرورة أن يستمر النشاط لمجرد أنه مستمر في بلد آخر، خاصة أن أكبر مشكلاتنا وقتها هي غياب العنصر الأمني، ومن العيب أن يستشهد جندي أو شرطى صباحاً بينما يفرح الناس ليلاً لمجرد فوز فريق على آخر أو إحراز لاعب هدفاً، هنا أتذكر توقف النشاط عقب حرب ١٩٦٧ ولا أقصد هنا التشبيه ولكنني أقصد أن البلاد تعرضت لهزة ما فتوقف النشاط ووقتها عادت الكرة المصرية قوية بعد توقف دام ٦ سنوات وكان يجب أن يتكرر الأمر لكنه للأسف لم يحدث.

● ولماذا طالبت ببيع الملاعب للأندية الجماهيرية؟

- نعم خاصة أن كل الأندية في القاهرة مثلاً لا تملك ملعباً خاصاً بها باستثناء نادي المقاولون العرب، وحتى الأهلي والزمالك لا يملكان ملعباً خاصاً بهما، ولا أجد مانعاً في بيع ملاعب الإنتاج الحربي والجيش والدفاع وبتروسيبورت إلى أندية جماهيرية مثل الأهلي والزمالك وغيرهما، ووقتها الكل سيستفيد ويمكن تقسيط المبلغ على فترات طويلة، فتكسب المؤسسات من بيع الملاعب وتكسب الأندية من الحصول على ملعب جاهز خاص بها.

● لكن وادي دجلة ناد غير جماهيري؟

- هذا كلام غير صحيح لأن وادي دجلة ناد يضم

أعضاء ولديهم أبناء ينتمون للنادي منذ الصغر، وعندما تسأل الطفل هل أنت أهلاوي أو زمالكواوي فيقول لك إنه دجلاوي وهو أمر جدير بالاحترام، لأنه ناد أنشئ عام ٢٠٠٢ وله جمهور حتى ولو من الصغار لأنه طبعي بحكم السن والنشأة فإنه أمر يجب أن يستفيد منه غيرنا لتكراره بدلاً من صنع فريق يحمل اسم الشركة أو المؤسسة.

● ولماذا طالبت من قبل بأن تتحول الأندية الشعبية إلى شركات؟

- يجب على كل الأندية أن تتحول إلى شركات تحمل اسمها، فمثلاً يجب أن تدير الكرة في الأهلي شركة الأهلي لكرة القدم بحيث يتم طرح أسهم للمساهمة في نشاط الكرة بغرض الاستثمار وكذلك بقية الأندية، لكن للأسف كل مجالس إدارة الأندية ترفض ذلك لأنها ببساطة تبحث عن الريستيج والذي سيفقدونه لو تولى مسئولية النشاط شركة لكرة القدم، والمشكلة أن مجالس الإدارة نفسها تعاني من ديون وأمور لا قبل لها بها، في حين أن تحويل نشاط الكرة إلى شركات من شأنه أن يجنب الأندية الديون وما شابه، وهي أمور معمول بها في أوروبا وليست من اختراعي أو رؤيتي الشخصية، وبشكل عام فإن الاتحاد الدولي للعبة منح مصر مهلة حتى تكون أندية محترفة بسبب الظروف التي تمر بها البلاد، لكنه لن يمنحنا مهلة أكبر وسيأتي يوم ويتم إيقاف النشاط فيما لو لم تتحول الأندية إلى عالم الاحتراف.

● وما حقيقة مشروعك الذي تقدمت به لاتحاد الكرة لتطوير اللعبة في مصر؟

- بالفعل لدينا مشروع ضخم من شأنه أن يطور اللعبة في مصر بشكل كبير، ويتطلب الأمر فقط بعض الوقت، وهو يتضمن كل ما يخص اللعبة واللعب نفسه منذ نشأته حتى انضمامه للفريق الأول، ويشمل أيضاً جداول بمواعيد كل المسابقات سواء المحلية أو الأفريقية للأندية بما في ذلك ارتباطات المنتخبات على مختلف أعمارها ويمكن القول إنه مشروع كامل لتطوير اللعبة في مصر.

● ولماذا لم يرم مشروعك النور حتى الآن؟

- للأسف لأنني عندما قدمته لاتحاد الكرة سخروا مني وتجاهلوا الأمر فما كان مني إلا أن أخذت المشروع وخرجت في صمت، لكن مازال عندي أمل أن يرى المشروع النور، ولكن بشرط أن تؤمن به أندية مصر، ولو تحقق ذلك لارتفعت قيمة الدوري المصري إلى أضعاف أضعاف قيمته الحالية.

● وماذا عن مشكلة البث الفضائي التي تتحدث عنها كثيراً؟

- المشكلة تتمثل ببساطة في أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون يدعي أنه المالك لشارة البث وهو غير صحيح بالمرة، لأن القانون يمنع الاحتكار بل إنه يعاقب من يفعل ذلك، وبالتالي فإن أي كلام مفاده أن شارة البث هي من حق اتحاد الإذاعة والتلفزيون فهو كاذب وغير منطقي من الأساس.

● كانت لك تجربة إذاعة مباراة ودية بين ليرس والإسماعيلية على الهواء عام ٢٠١٠؟

- بالفعل كانت هناك مباراة ودية بين الفريقين عام ٢٠١٠ في ملعب الإسماعيلية، وقمت ببثها على الهواء مباشرة بعد أن استوفيت كل الأوراق اللازمة، واتبعت وطبقت القانون كما يجب وقمت ببث المباراة، إلا أنني فوجئت باتصال هاتفي من المهندس أسامة الشيوخ رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون وقتها يؤكد أنني خالفت القانون، ويطلبني بدفع مبلغ مائة ألف دولار فقلت له إنني لم أخالف القانون ولن أدفع أي شيء، وتحديته أن يثبت عكس كلامي، وبالفعل انتهت المكالمة على ذلك قبل أن يتصل بي مرة أخرى بعد نحو ساعة ويعتذر لي مؤكداً أن موقفني سليم تماماً.

● وماذا عن مشكلة البث الفضائي التي تحدثت عنها كثيراً؟

- مشكلة البث الفضائي بكل بساطة أنها كانت تتبع اتحاد الإذاعة والتلفزيون في السنوات الماضية وهو في الأساس اتحاد مفلس ولم يمنح الأندية إلا الفئات من حقوقها، وعندما جاءت إحدى الشركات واشترت حقوق رعاية بعض الأندية بمقابل مادي مدفوع كاش فوافقت الأندية على الفور لأنها في أشد الحاجة للمال.

● ولماذا رفضت رعاية نفس الشركة لنادي وادي دجلة؟

- رفضت لأن العرض المقدم أقل بكثير من القيمة التي يستحقها النادي، رغم كل ما يقال إن العروض كبيرة وما إلى ذلك فإنني مازلت أؤكد أنها عروض قليلة مادياً ولا تليق بالأندية.

● وهل لديك عروض أخرى أفضل؟

- نعم لدي عرض بقيمة ٢٠٠ مليون جنيه لرعاية الدوري ككل، وهو مقدم من مجموعة مستثمرين بشرط أن يتم تطبيق مشروع الدوري الذي قدمته لاتحاد الكرة ورفضوه، والعرض يشمل أن أول موسم لن يشترطوا تطبيق المشروع على أن يبدأ التطبيق من الموسم الثاني وعلى مدى أكثر من موسم لكن يبدو أنه لا حياة لمن تتأدى.

● نتحدث عن الفارق بين الدوري البلجيكي ونظيره المصري في وجهة نظرك؟

- رغم أن الكرة البلجيكية لا تقارن بالدول العظمى في اللعبة في أوروبا مثل إنجلترا وإسبانيا وإيطاليا فإن الفارق بيننا وبينهم شاسع جداً، ويمكن القول



ستوكهولم سيندروم

ستوكهولم سيندروم هو مصطلح طبي لمرض يحمل نفس الاسم ومفاده الارتباط النفسي بين الشخص الذي يخطف والمختطفين، وهي واقعة حدثت في ستوكهولم يوماً ما عندما خطف أحد الخارجين عن القانون بعض الأشخاص وعندما قبضت عليه الشرطة جاء المختطفون وبرأوا ذمته تماماً كما حدث مع عادل إمام في فيلم الإرهاب والخباب، وعلى حد قول ماجد سامي أن الأمر تكرر وقت انتخابات لجنة الأندية عندما ترشح لعضوية اللجنة، وذكر أنه يملك عرضاً لرعاية الدوري بمبلغ ٢٠٠ مليون جنيه وكانت المفاجأة في نظره أنه خسر وفشل في الحصول على عشرة أصوات بما يعني أن عشرة أشخاص سمعوا بعرض الـ ٢٠٠ مليون جنيه ومع ذلك رفضوا وقرروا البحث عن العروض التي لا تزيد على ملايين قليلة ولذلك أطلق عليهم ماجد سامي أنهم أشبه بما حدث في واقعة ستوكهولم سيندروم.

إن الدورى البلجيكي مجرد مصنع لتوريد النجوم للدوريات الكبرى مثل الدورى السويسرى والبرتغالى ومثلا محمد صلاح نجم منتخبنا لم يكن ليحترف فى تشلسى لولا تقديمه عبر بازل السويسرى. رغم كل ذلك فإن الدورى فى بلجيكا متقدم بكثير عن مصر ونأجح على الأقل فى هدفه حتى ولو كان موردا للاعبين لدوريات أكبر.

●● وكيف جاءت فكرة ترأسك لنادى ليرس البلجيكي؟

- مع وجود أكاديمية وادى دجلة كان يمكننا أن نبيع اللاعب بمبالغ ليست كبيرة لأننا مجرد أكاديمية وليس ناديا، فى حين أننا لو كنا نملك النادى لارتفع سعر اللاعب إلى ما هو أكبر من ذلك، وبالتالي كان لابد من البحث عن ناد فى أوروبا بحيث يكون بمثابة فاترينة عرض للاعبين تمهيدا لبيعهم بأسعار كبيرة، وأثناء البحث حدث أننى كنت بالمصادفة فى زيارة للصحفى خالد كامل وكان يزوره شخص مصرى يعيش فى هولندا وتجاذبنا أطراف الحديث وكان سببا فى تقديمي لشراء نادى ليرس الذى كان ناديا مقلسا متقلبا بالديون بل إنه متورط فى قضايا منها تلاعب فى المباريات، ووقفنا الله وسددنا ديونه على فترات بل وقللنا نفقاته مع تطوره من الدرجات الأدنى إلى الأعلى حتى تأهل إلى الدورى الممتاز وأصبحت الأمور مستقرة إلى حد كبير.

●● وهل يضم الفريق الأول لليرس لاعبين من الأكاديمية الخاصة بوادى دجلة؟

- الفريق الأول يضم حاليا ٢٦ لاعبا منهم عشرة لاعبين من الأكاديمية، بينما الـ ٢٦ لاعبا فى الفريق الاحتياطى كلهم من الأكاديمية ما بين لاعبين مصريين وبلجيكين وغانيين، واللاعبون كلهم لا يكفوننا مبالغ كبيرة لأننا نسير وفق برامج متطورة ومتقدمة.

●● وماذا عن العنصرية التى من المؤكد أنك عانيت منها فى بلجيكا؟

- فى بادئ الأمر لم يتحدث أحد منهم لأنهم وجدوا شخصا ينقذ ناديتهم المقلس ويقوده لدورى الأضواء ويدفع كل مديونياته، لكن بعد أن استقرت الأمور بدأ البعض منهم يتعامل بعنصرية ويقولون كلاما مثل تغيير الشعار إلى جمل وأمر كثيرة لم ولن ألقت إليها لأننى أسير بخطى صحيحة وأثق فى تحقيق أهدافى.

●● وماذا عن فريق ترن أوت البلجيكي الذى ترأسته لفترة؟

- لم يعد لنا أى صلة بفريق ترن أوت فقط كانت فترة وانتهت وأكد أننا نركز كثيرا مع فريق ليرس حاليا.

قصة علاء جبر

علاء جبر أحد المؤسسين والمسئول عن الرياضة فى وادى دجلة وقت إنشائها. وهو بطل مصر وأفريقيا فى ثلاث رياضات مختلفة السباحة ووتر بلو والخماسى وهو أمر لم يتحقق من قبل لذلك دخل موسوعة جينيس ريكورد العالمية بعد أن حطم رقما مسجلا باسم لاعبة إنجليزية كانت تلعب فى لعبتين فى وقت سابق. وذات مرة كان فى طريقه إلى ألمانيا لخوض معسكر تدريبى وهناك طلبوا منه السير الذاتية الخاصة به لكنه لم يكن لديه ما طلبوه فقرروا وضعه تحت جهاز لقياس القدرات لمعرفة أى من اللعبات يمكنه أن ينشط بها وكانت المفاجأة أن السباحة التى يلعبها جاءت فى المركز السابع بينما جاءت لعبة المطرقة فى المركز الأول، وأمام ذلك عاد جبر لمصر بعد أن أصيب بالإحباط وقرر الاعتزال، وفى أحد الأيام فى نادى المعادى شاهد البعض يمارس لعبة المطرقة واقتررب منهم وحاول تجربتها فحضر الرقم القياسى من أول لعبة له. وتأكد وقتها من صحة حسابات الألمان ثم مارس لعبة البولينج وأصبح بطل مصر وأفريقيا أيضا.

أسهمنا فى حل أزمة البطالة ونساعد موظفينا على مواجهة الغلاء

علي الدين هلال هو الأب الروحي لدجلة ولولاه ما عرف مشروعنا النور

فاروق جعفر: أغلب المحللين «فهلوية» و«أونطجية» و«بتوع سبوبة»!

"شبعث تدريب"
ومرتبى من الفيفا!

خبرتي تؤهلنى لوضع الكرة
المصرية على طريق العالمية

الدورى من مجموعتين
وعودة الجماهير واردة

لم تفارقه النجومية لاعبا ومدربا.. لكن الإنجازات لم تقف على بابه في مشواره التدريبي الطويل.. منصبه الجديد كمدير فنى لاتحاد الكرة لم يمنعه من الدخول في صدامات وأزمات.. لكن في جميع الأحوال ظلت نجومية فاروق جعفر حاضرة.. كما ظلت شخصيته قادرة على أن تجعله مثيرا للإعجاب والتساؤلات في آن واحد.. وفي هذا الحوار حرصنا على أن نغوص في أعماق جعفر لنتوقف عند بعض التفاصيل، ونلقى الضوء على بعض المواقف.. وكان الرجل دائما جاهزا للإجابة دون تردد أو تباطؤ:

عبد المنعم حسن



● **بداية هل أنت راض عن عملك في الجبالية؟**
- بكل تأكيد.. فقد توليت منصبى باتحاد الكرة في يناير الماضى وقمت بإجراء تطوير وتحديث شامل لكل برامج الجبالية الفنية من تخطيط للمنتخبات ومسابقات الناشئين ووضع التصور النهائى لدورى المحترفين المزمع انطلاقه فى الموسم الجديد وسيلمس الجميع تلك التطورات قريباً، وأزعم أن خبراتى تؤهلنى لأن أضع الكرة المصرية على طريق العالمية، وأنا حاصل على كبرى الدورات العالمية "لايزيك" من الاتحاد الإنجليزى التى تمنح لعدد قليل جداً للمدربين ونجحت خلال فترة وجيزة فى إقامة ٢١ دورة تدريبية دولية للمدربين المصريين شارك فيها ٢٧٥٠ مدرباً حصلوا جميعاً على الرخصة الدولية B و C وسأمنع أى مدرب من العمل فى الأندية دون أن يكون حاصلاً على أى من هاتين الرخصتين.

● **ردود فعل كثيرة أثارت حول راتبك الكبير الذى تتقاضاه من اتحاد الكرة؟**

- ما لا يعرفه الكثيرون أننى لا أكلف الاتحاد جنيتها واحداً من راتبى الذى أقضاه من خزينة الاتحاد الدولى "فيفا" وتم تعيينى فى منصبى الحالى من جانب الفيفا، وأنا على اتصال دائم بسكرتير عام الاتحاد الدولى "جيروم فالكة" للتنسيق معه فى كل الأمور المتعلقة بتطوير اللعبة وما يستجد من لوائح.

● **وماذا عن دورى المحترفين فى الموسم الجديد؟**

- تم الانتهاء من وضع كل التصورات من جانب اتحاد الكرة وأصبحنا جاهزين تماماً لانطلاق دورى المحترفين وأتمت معظم الأندية المشاركة استعداداتها وأنشأت شركات مساهمة كما تنص لوائح الفيفا، ولم يتبق غير ٣ أندية فقط تستكمل أوراقها حالياً ليكتمل عدد الأندية، ولم يكن أمامنا غير الاتفاق على الموعد النهائى لبدء انطلاق أول موسم لدورى المحترفين والذى تأخر كثيراً بسبب حالة عدم الاستقرار التى مرت بها البلاد فى السنوات الماضية.

● **وهل لك دور فى تنظيم دورى المحترفين؟**

- نعم.. وتم الاتفاق مع رئيس لجنة المسابقات عامر حسين على كل الترتيبات المتعلقة بالموسم الجديد ووضعنا كل خبراتنا لإنجاح هذا الدورى.. كما وضعنا العديد من الاحتمالات التى قد تتعرض لها المسابقة بسبب قلة خبرة بعض المسؤولين بالأندية المشاركة، ولضمان إنجاح المسابقة تم إنشاء لجنة فنية تحت قيادتى تضم العديد من خبراء اللعبة أمثال محمود أبورجيلة وشحنة الإسكندراني ومصطفى يونس وديكتور محمود سعد وديكتور فتحى ندا وديكتور محمود أبو العينين وديكتور نادر شلبى وديكتور محمد شوقى وديكتور يحيى نور وديكتور مفتى إبراهيم وديكتور حسن أبو عبده ومقرر اللجنة إحسان عاشور وكلها أسماء لها ثقلها الرياضى والأكاديمى، وستسهم بشكل كبير فى تحقيق النجاح المنشود.

● **تتردد أنباء عن إقامة الدورى الجديد من مجموعتين وبجمهور.**

- حتى الآن لم يستقر اتحاد الكرة ولا لجنة المسابقات على الشكل النهائى للموسم الجديد وإن كان الأقرب للتنفيذ هو دورى المجموعتين تسهيلاً على الأمن، خاصة أن الفترة المقبلة ستشهد انتخابات البرلمان والمجالس المحلية ويتم التنسيق حالياً بين اتحاد الكرة ولجنة الأندية مع وزارة الداخلية للوقوف على شكل الموسم الجديد وسيعلم ذلك قريباً جداً، أما بخصوص دخول الجماهير للمدرجات فكل ما يتردد عن ذلك فى وسائل الإعلام ما هو إلا تكهنات، وننتظر حالياً قرار الأمن بشأن تحديد

ذلك، وما يدعونا للتفاؤل هو أن وزير الداخلية اللواء محمد إبراهيم أكد لنا أن دخول الجماهير لمشاهدة المباريات محل دراسة وإهتمام من قبل الوزارة ونقل لنا سعادته بالشكل الجماهيرى اللائق الذى حضر لمتابعة مباراة الاتحاد السكندري وسبورتنج لشبونة وكان شكلاً حضارياً سيساعد بشكل كبير فى اتخاذ قرار بدخول الجماهير تدريجياً.

● **وماذا عن دورك مع أعضاء الجبالية؟**

- هناك تنسيق كامل بينى وبين أعضاء الجبالية وأحضر كل اجتماعات مجلس الإدارة وتم استشارتى بشكل دائم، وأشارك كثيراً فى حل مشكلات المنتخبين سواء الأول أو الأولمبى أو الناشئين، وعندما نفكر أو نطرح قضية للمناقشة مثل مشكلة البث ولجنة الأندية وكيفية وضع معايير لاختيار أعضاء اللجان نضع المصلحة العامة فوق كل اعتبار.

● **ترددت أنباء عن وجود خلافات مع أحمد مجاهد بسبب تدخله فى صلاحياتك.. فهل هذا صحيح؟**

- ليس صحيحاً ولم أختلف مع أحمد مجاهد فى أى شىء، لكن مشكلته أنه صدامى دائماً مع الكثير من الأعضاء، ويعشق المغامرة حتى لو على حساب نفسه وأنا من الناحية الشخصية أعتبره أخى الصغير ودائماً أقدم له النصائح والمساندة. وبعيداً عن حبه للصدام فإن مجاهد شاطر ويعلم كل شىء فى اللوائح والقوانين.

● **وهل وجودك الإعلامى المكثف بالفصائيات يؤثر على عملك داخل الاتحاد؟**

- بالعكس تماماً فكلما يرتبط بالآخر فعلى الإعلامى يعود بالنفع ويزيد من خبراتى داخل الجبالية



**الإطاحة بميدو جهل
وتصفية حسابات!**



دوري المحترفين يعيد هبة الكرة المصرية



لم أجامل غانم سلطان ومجاهد صدامي

● ترددت أقاويل كثيرة حول تحديك لمرتضى منصور ووجود صدام بينكما بسبب قرار إلغاء الهبوط؟

- منذ أن وطئت قدمي مبنى اتحاد الكرة، وأنا لم ألق مع مرتضى منصور وما حدث من جانبي هو تدعيمى المستمر لقرارات اتحاد الكرة وتنفيذ اللوائح التي تنص على هبوط ٥ أندية في نهاية الموسم دون النظر لمن سيهبط.. وبالفعل خرجت تصريحات معادية من جانب رئيس لجنة الأندية ضد اتحاد الكرة لكنني التزمت الصمت وفضلت عدم الرد، حتى لا ندخل في مهارات قد تذهب بنا إلى خارج نطاق عملنا الذي جئنا من أجله وفي النهاية لم ينتصر الصوت العالي وإنما انتصر صوت الحق والمبادئ.

● لكنك متهم بتشريد قطاع كبير من اللاعبين بسبب إلغاء مسابقة ٩٣؟

- لم أقم بإلغاء أى مسابقة ولا أمتلك صلاحيات لأفعل ذلك، وإلغاء مسابقتي ٩٣ و٩٤ جاء تنفيذ القرارات الاتحاد الدولي الذي أوصى بإقامة مسابقات محلية تتوافق مع البطولات الدولية، وعلى المستوى العالمي لا توجد بطولات دولية لهذه المراحل العمرية فلماذا نكلف الأندية فوق طاقتها، ومن الأفضل أن يوجه الدعم لفرق قطاع الناشئين.. أما بخصوص تشريد اللاعبين فعلى حد علمي أن معظم اللاعبين من هذه المواليد الذين لم تحتاجهم أنديةهم انضموا لأندية أخرى بالدورى الممتاز أو بالقسم الثانى وهذا من وجهة نظري أفضل بكثير من أن يقيد اللاعب بناديه ويجلس على دكة البدلاء دون مشاركة.

● بتوليك منصبك الحالي هل نقول إنك اعزلت التدريب؟

الذي أعطى الكثير في حدود إمكانياته وعلاقاته، ولا يزال لديه القدرة على العطاء، وطالما أن أبورية قائم فشوبير سيكون نائباً له بل وسيكون الرئيس التنفيذي للاتحاد لكثرة سفر أبورية خارج البلاد.

● هل هذا يعنى أنك تؤيد شوبير نائباً لأبورية؟

- لم أقصد أو أعني بكلامى ذلك، ولكننى متابع جيد للتحركات والاتفاقات التي تحدث على الساحة حالياً، ولعل وجود الاثنين معاً في محافظة مطروح منذ أسبوعين يؤكد صدق كلامي.

● وماذا تقول لجمال علام؟

- قدمت الكثير وساندت الحق ولم تخش شيئاً في سبيل إرساء المبادئ وتنفيذ اللوائح وتأكدنا أنك صعيدي شهم وتتصدى للباطل، وأتمنى أن يستفيد الاتحاد من خبراتك التي اكتسبتها، فالعطاء يدوم للمخلصين سواء كانوا في مناصبهم أو خارجها، وأتمنى أن يحافظ المجلس القادم على علاقاته بهذا الرجل فهو نظيف اليد ويعمل دون مقابل.

● هل أنت راض عن تعيينات مدربى المنتخب الحاليين؟

- بكل تأكيد فجميع المدربين تم اختيارهم وفق معايير خاصة من قبل لجنة فنية برئاسة الدكتور عمرو أبوالمجد ويتمتعون بخبرات دولية كبيرة ويغلب عليهم طابع الشباب بداية من شوقي غريب المدير الفني للمنتخب الأول وجهازه المعاود مروراً بالمنتخب الأولمبي الذي يتولاه حسام البدرى ونهاية بمنتخبات الناشئين التي يتولاها مدربون متميزون أمثال الدكتور جمال محمد على ومعتمد جمال وياسر رضوان.

والعكس، والمسئولون يتفهمون ذلك طالما أن أحد العاملين لا يؤثر على الآخر.

● بخصوص الإعلام.. كيف تنظر للمحللين بالفصائيات؟

- رأيي سيغضب الكثيرين، والحقيقة أن المحللين الحاليين يتمتعون بأربع صفات "الفهلولة والأونطة والخداع والسبوبة" فهناك أحد المحللين يعمل بمهنة التدريب ويقود فريقاً في الدوري يقترب من الهبوط، وفي نفس الوقت ينتقد ويشدة أصحاب الخبرات من المدربين الكبار ويصفهم بالعجز الكروى، فماذا تقول عن هذا النوع المنتشر، وهناك نوع آخر يسعى لجمع المال ويتحدث كأنه عبقري في التحليل ونوع آخر يتحدث لساعات دون أن تخرج منه معلومة واحدة.. وهناك الكثير من المحللين أصحاب الخبرة الكبيرة تستمتع بوجودهم منهم على سبيل المثال الشيخ طه إسماعيل ومحمد سيف وعصام عبدالمنعم وإيمن يونس وزكريا ناصف وبعض الشباب الصاعد مثل سامي الشيشيني وليد صلاح الدين وعبدالحليم على وخالد بيبو.

● وهل أنت مع قرار حل اتحاد الكرة؟

- علينا أن نحترم أحكام القضاء مهما تكن، وإن كنت أتمنى أن يبقى المجلس الحالي في موقعه لحين استقرار الأوضاع.

● ومن تتمنى أن يكون الرئيس القادم للاتحاد في حالة الحل؟

- هذا السؤال سابق لأوانه، وإن كنت أؤكد أن أبورية بقله الدولي والقارى وخبرته الكبيرة في إدارة المنظومة الرياضية داخل الاتحاد سيكون الرئيس القادم للجبلية، مع كامل الاحترام والتقدير لجمال علام الرئيس الحالي



والجهاز الفني وهذا ظهر بشكل ملفت بعد أن تركت الفريق وأسألوا أشرف قاسم الذي تولى المسؤولية بعدى كيف عانى من حزب أعداء النجاح.

● ما هي رؤيتك لأداء ميدو خلال فترة قيادته للزمالك؟

- قرار الاستغناء عن خدمات ميدو فى هذا التوقيت الحساس خاطئ وليس فى مصلحة الزمالك، وأنا شخصيا كنت أتحدث معه بشكل دائم وأمنحه النصائح، وأتوقع له أن يكون من أفضل المدربين المصريين مستقبلا لما له من فكر وأسلوب عالمي اكتسبه من العمل تحت قيادة مدربين عالميين خلال مشواره احترافه، وما حدث معه أعتقد أنه نتيجة تصفية حسابات قديمة بسبب رفض ميدو التدخل فى شئون الفريق الفنية، وما حدث نوع من الجهل الكروى من جانب بعض صناعات القرار الذين أصيبوا بغوبيا الغرور الذى يعتبر آفة فى جسد الرياضة وتأخرت بسببهم الأندية، ولذلك أطلب ميدو بالصبر وتقبل الصدمات التى ستصنع منه مدربا جيدا.

● من وجهة نظرك هل حسام حسن قادر على تعديل المسار؟

- حسام حسن مدرب واعي وذكى وجاد ويتمتع بشخصية قوية ولديه خبرة كبيرة فى كيفية التعامل مع اللاعبين لكنه يحتاج إلى وقت كبير ليحقق ما يبحث عنه داخل الزمالك، الذى يعتبر النادي الوحيد فى مصر الذى يتحدث باسمه فى وسائل الإعلام كل أعضاء مجلس الإدارة، ونفس الأمر لأفراد الجهازين الفني والإداري واللاعبين.. وإن أتاحت الفرصة لعامل غرفة الملابس أن يتحدث باسم النادي فسيفعل! وعلى حسام أن يضع ضوابط لمثل هذه الأشياء حتى لا يحدث تخبط وأنا أثق فى قدرته على إعادة الزمالك لوضعه الطبيعي بشرط أن يعمل كل فرد بالنادي بإخلاص ويتعامل فى حدود صلاحياته دون التدخل فى شئون الآخرين.

● تمسك بوجود غانم سلطان مساعدا لك هل له مردود إيجابي أم من باب المجاملة لصديق العمر؟

- بعيدا عن صداقة العمر التى تربطنى بغانم سلطان، فإننى بطبعي لا أجمال أى شخص مهما يكن قريبا منى على حساب عملي وبلدى، واستعاننى بشخصية غانم سلطان أضافت الكثير لى وللاتحاد، وحاليا هو خارج اللجنة الفنية للاتحاد بعدما تم اختياره مديرا فنيا للنتخب الكرة النسائية ولا علاقة له من بعيد أو قريب بالعمل الفني داخل الاتحاد.

● هل تتوافق قراراتك مع قرارات لجنة الأندية أم أن لكل منكما عمله؟

- حينما أجد من القرارات الصادرة من جانب لجنة الأندية ما هو فى غير المصلحة العامة للكرة المصرية أعارضها بشدة ولو كلفنى ذلك الاستقالة من منصبى، وقد تصدبت للكثير من القرارات وكان آخرها الوقوف ضد قرار لجنة الأندية بإلغاء الهبوط، نجحنا بفضل الله فى منع ذلك القرار من الصدور لصحة موقفنا وحرصنا على المصلحة العامة.

● أخيرا متى يصل المنتخب إلى كأس العالم من وجهة نظرك؟

- الإخلاص والوفاء وبذل الجهد والعرق والاجتهاد والجدية والابتعاد عن المجاملات والشللية وتصفية النفوس.. ووضع اسم مصر فوق كل اعتبار كلها عوامل لو توافرت لوصلت مصر إلى كأس العالم مرات كثيرة، فبالرغم من توافر الإمكانيات المادية من جانب الدولة فإن ذلك لم يكن كافيا للوصول للمونديال دون توافر العوامل السابقة، فمصر تمتلك لاعبين قادرين على الوصول للعالمية لكن يجب أن تتكامل المنظومة ليحقق ذلك.



هاني أبورية الرئيس القادم للجبلية وعلام صعيدى شهم

- لم ولن أعتزل التدريب أبدا، طالما أئننى قادر على العطاء وتقديم فكر حديث للأندية وبالرغم من أئننى "شيعت تدريب" ولن يزيد من اسمى ولا تاريخى ولا خبراتى أى فريق مهما يكن شأنه إلا أئننى أجد نفسى متعطشا للنزول لأرض الملعب، وإن كانت هناك حقوق يجب أن نعطيها لبلدنا وقبولى لمنصبى الحالى هو رد لدين بلدى دون النظر لما اتقاضاه من راتب.

● ومتى تعود للتدريب؟

- لا أستطيع أن أحدد وقتا بعينه فمُنصبى الحالى غير مضمون وعندما أكون غير قادر على العطاء أو الابتكار فى منصبى الذى يحتاج إلى مجهود شاق سأحدد وجهتى المقبلة، ولن أعرف غير مهنة التدريب التى أعشقها.

● رغم خبراتك وشهادتك لم تنجح فى حصد أى بطولة دولية أو محلية؟

- النجاح ليس فى حصد البطولات فقط إنما أيضا فى كيفية صنع الفرق وتخريج أجيال من اللاعبين تكون قادرة على تحمل المسؤولية أما بالنسبة لتحقيق البطولات، فالفكرة عندنا تسير بالحظ ومع ذلك حصلت مع الزمالك على بطولتى دورى وبطولة كأس مصر وقت أن كنت مساعدا لليف مكاي.

● وما ردك على اتهامات جماهير المحلة لك بانك سبب هبوط الفريق؟

- كيف أكون أنا المتسبب فى هبوط الفريق وقد تركته فى الأسبوع التاسع للدورى وكان الفريق يحتل المركز الرابع عشر برصيد 4 نقاط، ولأول مرة أعلنها أنه كان هناك أشخاص داخل النادي تعاقدوا على العمل ضد مصلحة الفريق، وكانوا يحرضون اللاعبين ضد الإدارة

كأس الكونفيدرالية

نعم تأهل الأهلي للدور نصف النهائي لبطولة الكونفيدرالية وفي صدارة مجموعته.. لكن لا يعني ذلك أن الفريق سيكون طريقه سهلاً للوصول إلى المباراة النهائية.. خاصة بعد الأداء الكارثي للفريق في كل خطوته باستثناء شريف إكرامي.. الذي لولاه لخرج الفريق من دور المجموعات وربما بهزيمة كبيرة تهز كيان النادي الكبير.. وأصبح يتعين على مسئولى الفريق أن يتدخلوا قبل فوات الأوان لتصحيح مسار الفريق.. الذي أصبح بلا أنياب مع الإسباني جاريدو الذي لم تظهر أي بصمات له مع الفريق حتى الآن.



تصوير: حسام دياب



محسن لموم

رغم التأهل وصدارة المجموعة

أنقذوا الأهلي

من جاريدو!

ورامى ربيعة وأحمد فتحي للاحتراف لكن أبدا هذا لا يبرر الأداء السيئ الذي ظهر عليه الفريق في مبارياته الثلاث الأفريقية الأخيرة والتي لم يسجل فيها سوى هدف يتيم كان في مرمى سيوى سبور الإيفواري في القاهرة، ولولا الحظ لتعادل الضيوف وقتها.. وفي المباراة الثانية أمام نكانا الزامبي خسر الفريق بشكل يدعو للأسف ولم يكن له أنياب حقيقية ووضع نفسه في مأزق كاد يطيح به من البطولة، رغم أنه في الدور الأول تربع على عرش المجموعة، وفي المباراة الثالثة والأخيرة أمام النجم الساحلي كانت ظروف الأهلي أفضل من منافسه حيث لعب بفرصتين مؤكدتين للتأهل وفرصة ثالثة للتأهل بحسابات أخرى حيث

ماذا يفعل
خورخي سيمو؟
فتحي مبروك كلمة
السرفى الصعود

جاءت مباراة الأهلي والنجم الساحلي التونسي في ختام دور المجموعات لتكشف عورات الفريق الأحمر الذي لعب واحدة من أسوأ مبارياته خلال السنوات الخمس الأخيرة، وحبس أنفاس جماهيره طوال شوطي المباراة، ولولا التآلق غير العادي للحارس الأمين شريف إكرامي لخسر الفريق بنتيجة كبيرة على أرضه وخرج من البطولة في المحطات الأخيرة، وقد يقول البعض إن المدرب الإسباني معذور لكونه خاض المباراة بقائمة ضمت ١٧ لاعبا فقط منهم ثلاثة حراس للمرمى وبدون بدائل في بعض المراكز مثل الظهير الأيسر، وربما يقول آخرون إن الفريق فقد قوامه الرئيسى يوما تلو الآخر وآخرهم وائل جمعة للاعتزال



وليد سليمان ظهر بعيداً عن مستواه مثل بقية زملائه

جيدا بصمة المدرب التونسي المخضرم فوزي البنزرتي الذي أجاد قراءة طريقة لعب الأهلي وأسلوب مدربه جاريديو، فأحكم السيطرة على مجريات اللقاء، بينما اكتفى جاريديو بالمتابعة من خلف الخطوط دون أن يتدخل لتعديل الأمور وتصحيح الأوضاع. تاركا الساحة للبنزرتي ليفعل بها ما يشاء. وكان القدر رحيمًا بالنادي الأهلي عندما أخفق لاعبو النجم في استخدام الكرات التي لاحت لهم، والغريب أن بعضهم لجأ لمحاولة خداع الحكم للحصول على ضربات جزاء ووقع أكثر من لاعب منهم في منطقة جزاء الأهلي بدون وجه حق، إلا أن خبرة الحكم المالي كومان كوليبالي تفهمت جيدا رغبة التونسيين، فلم يستجب لطلباتهم

إكرامي والحظ أنقذا الفريق أمام النجم الساحلي..



كان يكفي الأهلي الفوز والتعادل للتأهل مباشرة وأيضا كان يمكنه التأهل في حالة الخسارة فيما لو تعادل فريقا سيوي سبور ونكانا في كوت ديفوار، وهي المباراة التي انتهت بفوز سيوي بثلاثية نظيفة، أما فريق النجم فدخل المباراة وليس أمامه سوى الفوز فقط إذا ما أراد التأهل، وهو من المفترض أن يصعب الأمور على الضيوف ويسهل مهمة الأهلي نوعا ما، خاصة إذا ما أضفنا إليها خبرات الأهلي في المجال الأفريقي والتي يجيد التعامل معها كما يجب، لكن على أرض الملعب لم يكن لكل ذلك أي قيمة حيث ظهر فريق النجم الساحلي ومنذ البداية أنه الأفضل والأكثر حرصا على الفوز والتأهل لنصف النهائي، وظهرت

كأس الكونفدرالية



سعد سمير ومحمد نجيب أنقذا الأهلي من هدفين مؤكدين



جاريدو

غير المشروعة، بينما غابت تماما الخطورة الحقيقية للنادى الأهلي وكانت الفرصة الوحيدة عن طريق خطأ مدافع النجم والذي كاد يسجل الكرة في مرمى زميله البلبولى. لم يختلف الشوط الثاني عن الأول فى شىء سوى أن لاعبي النجم سيطر عليهم الإحباط فى نهاية المباراة، فكادت تتلقى شباكه هدفًا أو اثنين من هجمات مرتدة للأهلى أهدرهما حسام غالى وعمر جمال، والأرقام تقول إن تأهل الأهلى الذى تحقق كان بفضل النتائج الجيدة التى حققها فتحتى مبروك فى الدور الأول عندما هزم نكنا بهدفين قبل أن يتعادل مع النجم على أرضه ووسط جماهيره، بعد أن قلب تأخره بهدف إلى تعادل، وفى المباراة الثالثة تقدم على سيوى سبور فى عقر داره قبل أن يتعادل أصحاب الأرض قبل النهاية، ولولا هذه النتائج لخرج الأهلى غير مأسوف عليه من البطولة، وهو ما يؤكد أن جاريدو لم يقدم - حتى الآن - ما يشفع له لأن يكون مديرا فنيا للنادى الأهلى، رغم أن تدريبه لفرق كبيرة فى إسبانيا والغريب أن المباريات التى أدارها جاريدو تعتبر سيئة من كل النواحي سواء الفنية أو البدنية، حيث خسر الفريق بهدفين مع الرافعة من سموحة فى قبل نهائى بطولة كأس مصر، قبل أن يفوز بشق الأنفس على سيوى سبور فى القاهرة ثم خسر أمام نكنا فى زامبيا، قبل أن يتعادل بفضل العناية الإلهية أمام النجم الساحلى، ليخرج جاريدو وهو يشكر اللاعبين على كفاحهم، ونسى أن يشكر الحظ وشريف إكرامى اللذين كان لهما النصيب الأكبر فى تأهل الأهلى للدور قبل النهائى.

أما أكبر مشكلات الفريق التى ظهرت على أرض الملعب فكانت نقص اللياقة البدنية، وهو أمر غريب خاصة فى ظل وجود مدرب بدنى أتى به جاريدو من بلده إسبانيا وهو خورخي سيمو، الذى لم تظهر له أى بصمة حتى الآن، بل على العكس من ذلك فإن معاناة الفريق تعتبر بدنية فى المقام الأول، وهو ما ظهر فى لقاء سيوى سبور بالقاهرة خاصة فى الشوط الثانى، قبل أن تتأكد فى لقاء نكنا أيضا فى الشوط الثانى، إلا أنها ظهرت واضحة أمام النجم منذ الدقيقة الأولى وحتى الأخيرة، ومن الغريب أن جاريدو تحدث عقب المباراة مؤكدا أن حسام غالى يعانى بدنيا وأنه يحتاج إلى مزيد من الوقت لتحقيق الجاهزية البدنية المطلوبة، بحجة أن الفريق لم يحصل على راحة عقب نهاية الموسم الأخير، وأن تلاحم المواسم أثر على مستوى الأهلى، وهو سؤال تكمن إجابته لدى المدرب نفسه ولدى مواطنه سيمو.

أمر آخر مازال جاريدو يتحدث عنه وهو نقص خبراته فى الملاعب الأفريقية، وهو

من المسئول عن شغب الأهلي والنجم؟!

الأهلى مدربين ولاعبين ويشتبكوا مع الطرف الآخر وتعرض البعض لإصابات، ولولا تدخل رجال الأمن لحدثت مجزرة أخرى. وفى لقاء الفريقين بالكونفدرالية الحالية فى مدينة سوسة معقل النجم الساحلى قام الأمن التونسى نفسه بتحذير بعثة الأهلي من حدوث تجاوزات داخل وخارج الملعب، بل إنه طلب منهم عدم الخروج من فندق الإقامة وهو أمر غير مألوف فى سفريات الأهلي فى تونس، حتى فى مواجهة الترجى والصفاقسى، لكن يبدو أن الأمر مختلف مع النجم، حيث تشابك لاعبوه بعد نهاية المباراة فى الممر المؤدى إلى غرف الملابس فى استاد القاهرة فى مشهد غير مألوف وغير معتاد بين فريقين شقيقين مهما تكن نتيجة المباراة.

قصة سخيفة يجب أن تنتهى قبل أن يستفحل الأمر، وهى ببساطة العداء الذى ظهر منذ فترة بين جماهير الأهلي وجماهير النجم الساحلى، والحقيقة أن الأمر كان لا يخرج عن إطار المنافسة بين الفريقين، وظهر ذلك عندما تواجه الفريقان فى نهائى بطولة أفريقيا عام ٢٠٠٥ وأيضا سارت الأمور طبيعياً فى نهائى كأس السوبر بين الفريقين الذى أقيم عام ٢٠٠٧ فى إثيوبيا، وفى المرتين فاز الأهلي قبل أن يفوز النجم فى نهائى بطولة أفريقيا عام ٢٠٠٧، ومنذ ذلك الحين أصبح هناك عداء بين الفريقين، وظهر ذلك فى لقاء جمع الفريقين فى كرة السلة فى تونس مطلع العام الماضى، عندما حقق الأهلي فوزاً مستحقاً ليهتف جمهور النجم وهو يسبب شهداء الأهلي فى ملعب بورسعيد لتثور بعثة



نقص خبرات جاريدو
الأفريقية ليست مبرراً
للأداء والنتائج السيئة

فوزى البنزرتى:

النجم أحق بالتأهل
والحكم أتعبنا

أكد فوزى البنزرتى المدير الفنى لفريق النجم الساحلى أن فريقه كان الأفضل على مدار شوطى المباراة، وكان يستحق الفوز والتأهل وعن جدارة واستحقاق، حيث سيطر اللاعبون على أغلب مجريات المباراة وأهدروا كل الفرص لتسجيل أهداف.

وأشار إلى أن الحظ تخطى عنه تماماً ولولا ذلك لفاز فريقه بعدد كبير من الأهداف.

وأكد البنزرتى أن حكم المباراة المالي كومان كوليبالى كان قاسياً على فريقه عندما طرد لاعبه فرانك فوم وأجبر النجم على اللعب بعشرة لاعبين دون وجه حق، ورغم ذلك تماسك الفريق وكاد يحقق الفوز رغم النقص العددي.

وأضاف أنه تولى المهمة قبل أيام من لقاء الأهلي وأن أسامه الكثير ليفعله مع النجم حتى يعود قوياً كما كان من قبل.

ما ذكره قبل لقاء النجم وأكد أنه يحتاج لبعض الوقت للتأقلم عليه، وهو أمر غير مبرر للأداء والنتائج السيئة التى تحدثت تحت ولايته، وإذا كانوا فى الأهلي يتحدثون عن أن الأهم قد تحقق وهو التأهل للدور نصف النهائى فإن الحقيقة تقول أيضاً إن الأهلي إذا ما استمر على مستواه الحالي فإن الأمور ستكون صعبة عليه، لأن الحظ لن يظل إلى جانبه كما كان فى لقاء النجم الأخير، ولا بد أن تظهر بصمة المدرب وخطته وأسلوب لعبه إذا ما أراد أن يفوز بالكأس فى النهاية، والذي يحلم مجلس الإدارة والجماهير بالوصول إليه وسخر له كل الإمكانيات..

دورى الأبطال الأفريقى

من قال إن فريق الزمالك لم يكن له ناقة ولا جمل فى مباراته مع الهلال السودانى وأنها مجرد تحصيل حاصل على اعتبار أنه خرج من بطولة دورى الأبطال الأفريقى قبل هذه الجولة بالهزيمة من فيتا كلوب الكونغولى فى الإسكندرية.. ورغم الخروج فإن الفريق كان له حسابات ومكاسب أخرى وبأوراق أخرى، مضمونها أن الفوز على الهلال أو التعادل معه يعنى التقدم إلى الأمام فى المجموعة واحتلال المركز الثالث، وهو ما يعنى حصوله على مبلغ أربعمئة ألف دولار من الكاف، بزيادة مائة ألف دولار عن صاحب المركز الرابع.. كما أن العودة من الخرطوم منتصرة تعنى التصالح مع الحظ والتفاؤل والحماسة قبل مواجهة النادى الأهلى فى السوبر.. كل هذه الأمانى تبخرت وتحولت إلى كابوس وعاد الفريق من العاصمة السودانية الخرطوم، بهزيمة جديدة ونكسة جديدة وهى الخسارة من الهلال السودانى بهدفين مقابل هدف..

عبد الشافى صادق

الخروج الحزين

الزمالك الأفريقى حصالة.. ومركز أخيرا!



منطقياً أن يرحل كل هؤلاء اللاعبين بعد الصفقات الكثيرة التى عقدها المسئولون فى النادى فى الفترة الماضية، التى بلغ عددها إلى ١٥ لاعباً بعد التعاقد مع إسلام جمال من طلائع الجيش مقابل خمسة ملايين جنيه والتعاقد مع عبدالله سيسيه.. والجميع كانوا على دراية بأن الاستغناء عن معظم المقربين فى القائمة الأفريقية سيكون له عواقب وخيمة على الفريق، وهى العواقب التى شاهدها حسام حسن فى مباراتى فيتا كلوب والهلال السودانى حين فرضت عليه الظروف أن يلعب بما هو موجود من اللاعبين وعددهم ١٧ لاعباً فقط؛ بمعنى أدق أنه عدد أقل من النسبة القانونية لقائمة المباراة الرسمية.. وسيكون آخر الراحلين من القائمة إسلام عوض الذى احتفظ بمكانه فى الفترة الماضية بسبب اللعب الأفريقى، خصوصاً أنه كان مرشحاً للرحيل مع بقية زملائه فى الفترة الماضية بتهمة عدم الصلاحية وفى ظل وجود محمد كوفى وإبراهيم صلاح وأحمد توفيق

اللاعبون خذلوا حسام حسن.. والشناوى أنقذ فريقه من فضيحة.. والفريق خسر مائة ألف دولار

لا يمكن محاسبة حسام حسن المدير الفنى على الهزيمة من الهلال وقبلها الخسارة من فيتا كلوب الكونغولى.. ولا يمكن أن يتحمل توابيع الخروج الحزين من البطولة الأفريقية.. فالمدير الفنى تسلم فريقاً مهلهلاً ومتواضعاً.. ومستقبله فى البطولة الأفريقية كان ضائعاً خاصة بعد الهزيمة من كل من فيتا كلوب ومازيمبي خارج الحدود والتعادل مع مازيمبي فى بر مصر.. فقد حقق فريق الزمالك أسوأ النتائج فى البطولة الأفريقية وقدم أسوأ العروض حتى قبل أن يتم الاستغناء عن اللاعبين الذين بلغ عددهم ١١ لاعباً مقيداً فى القائمة الأفريقية، مثل أحمد جعفر وأحمد سمير وأحمد سمير فرج ودومينيك داسيلفا ونور السيد وسعيد قطه وجنش وهانى سعيد ومحمود فتح الله وعرفة السيد وعبدالواحد السيد، والآخر يُصر على حصوله على حقوقه المالية التى تبلغ سبعة ملايين جنيه، ويؤكد أنه لن يتنازل عنها ويرفض الكلام فيها هذا الموضوع مع أحد.. وكان

وحماستهم في الملعب لم تستمر طويلاً وبعدها رفعوا الراية البيضاء في ملعب الخرطوم، رغم أن ظروف نادي الهلال تتشابه إلى حد كبير مع ظروف نادي الزمالك مثل إقالة المدير الفني البرازيلي كامبوس وتعيين مبارك سليمان بدلاً منه بعد الخسارة من مازيمبي.. كما أن الهلال حقق نفس نتائج الزمالك وهي الفوز في مباراة واحدة والتعادل في مثلها.. وفي الملعب تحول لاعبو الزمالك إلى نجوم من ورق غلب على أدائهم التواضع والبطء في الحركة والبطء في الانتشار والكسل في التحول من الدفاع إلى الهجوم، والدليل أن أحمد على ومؤمن زكريا ومصطفى فتحى كانوا مرفوعين من الخدمة ولم يشعر بهم أحد ومعهم أحمد توفيق ومحمد كوفى، باستثناء الهدف الذى سجله مصطفى فتحى بمجهود فردى وشخصى فى مرمى معز المحجوب حارس مرمى الهلال السودانى الذى لم يختبر طوال المباراة، إلا فى هذه الكرة التى سكنت مرماه، وفى المقابل كان أحمد الشناوى هو رجل المباراة ونجم فريق الزمالك لما قدمه من مجهود وافر بين الخشبات الثلاث، والتعامل مع الكرات التى وصلت إليه ببراعة وأتقذ مرماه من أهداف محققة وفى صورة انفرادات من أقدام محمد بشير صاحب الهدف الأول لفريق الهلال وبابكر المدينة، الذى تمكن من تسجيل الهدف الثانى ومدثر كارىكا وعمر بخيت وعمر سيدى بيه.. ولا يمكن محاسبة أحمد الشناوى على الهدفين.. فالهدف الأول كان من حالة انفراد تام ووسط حراسة مدافعى الزمالك أحمد دويدار وياسر إبراهيم وحازم إمام والثانى يتحمل مسئوليته الفريق بالكامل.. والأداء المتواضع والمستوى المهزوز سببه انهيار اللياقة البدنية للاعبى الزمالك الذين كانوا غير قادرين على الجرى والحركة فى الملعب فى حين أن فريق الهلال أكثر جاهزية وأعلى بدنياً، لكونه يلعب فى الدورى السودانى ويتصدر قمته برصيد ٤٥ نقطة وسجل فيه ٣٦ هدفاً، بينما دخل مرماه سبعة أهداف كل هذه الأمور رجحت كفة فريق الهلال الذى كسب مبلغ الأربعمئة ألف دولار وخرج من البطولة مجبور الخاطر بالفوز فى مباراتين والتعادل فى واحدة.

وبعيداً عن المباراة وتفصيلاتها وأحداثها هناك أمور لابد من الوقوف عندها مثل اتفاق إبراهيم حسن مدير الكرة مع طارق السعيد على الانضمام للجهاز الفنى رسمياً بعد عودة الفريق من السودان وخروج طارق السعيد للناس يوزع كلمات الإطراء والإعجاب والعشق فى نادى الزمالك، وأنه سعيد بهذا القرار الذى أبلغه به مدير الكرة فى الصباح.. لكن فى المساء كان حسام حسن له رأى آخر وموقف آخر وهو الاعتذار لطارق السعيد وعدم انضمامه للجهاز الفنى تقديراً واحتراماً للجماهير.. وما بين الموقفين هناك مساحة غامضة وهذه المساحة يكشفها صمت المسؤولين فى النادى الذين أغلقوا ملف طارق السعيد منذ اللحظة الأولى بعد الخلاف عليه، وهو ما يعنى أن اتفاق إبراهيم حسن كان بدون علم إدارة النادى..

والشئ الآخر هو ما يرغب المستشار مرتضى منصور رئيس النادى فى تنفيذه وهو تعيين أيمن طاهر مدرب حراس المرمى السابق منسقاً عاماً لمدربى حراس المرمى فى النادى أو مشرفاً عاماً وهى وظيفة جديدة ربما يرى المستشار مرتضى منصور أن فيه فوائد ومنافع للنادى.



الزمالك خسر من الهلال فى أم درمان

**طارق السعيد اختاروه صباحاً.. وأبعدوه مساءً
أيمن طاهر مشرفاً على
مدربى حراس المرمى**



وعمر جابر ومؤمن زكريا لن يكون له مكان.. ولو أعدنا شريط المباراة سنجد أن حسام حسن حاول أن يعيد شحن بطاريات الفريق نفسياً ومعنوياً من خلال المحاضرات والجلسات النفسية، وفنياً من خلال مباراتى مصر للتأمين وبهتيم الوديتين، حتى يستطيع اللاعبون تصحيح الصورة والعودة من السودان بانتصار معنوى ومادى من خلال احتلال المركز الثالث فى المجموعة، والذى تنص لوائح الاتحاد الأفريقى على منح صاحبه أربعمئة ألف دولار بدلاً من المركز الرابع الذى يحصل صاحبه على مبلغ ثلاثمئة ألف دولار.. كما أن حسام حسن وإبراهيم حسن وطارق سليمان وعماد المندوه كان لهم دور فى تأهيل اللاعبين نفسياً وتشجيعهم على اللعب من أجل الفوز على الهلال، حتى يكون حافزاً قوياً لمواجهة النادى الأهلى فى كأس السوبر المحلى.. لكن اللاعبين خذلوا حسام حسن ولم يحققوا ما كان يريده،

قبل أقل من شهر على موعد انطلاق منافسات الدوري الممتاز للموسم الجديد.. وقبل سوبر ملتهب يجمع بين الخريمين التقليديين الأهلي والزمالك على اللقب، عادت نفس الوجوه من جديد لتفتح الباب أمام الاحتقان الجماهيري.. وتشعل الصراع بين روابط الألتراس المختلفة.. وإثارة حرب لا مبرر لها لبطولة كبرى يأمل الجميع أن تشهد عودة الجماهير المصرية إلى المدرجات بعد غياب دام لأكثر من عام.

محمد أبو العنينين

إنهم يحرقون مصر



مذبحة بور سعيد
قابلة للتكرار

بالقاء القبض على روابط الألتراس فى الأهلى والزمالك، والمخ فى تصريحات له خلال ظهوره إعلاميا فى برنامج «بندق بره الصندوق» مع خالد الغندور إلى أن هذه الروابط جرى تسييسها لمصلحة نظام المعزول محمد مرسى وتلقى أوامر مباشرة منه لإثارة الشغب فى البلاد.

كلاهما شويير مذيع قناة cbc٢ وعزمى مجاهد مدير الإعلام فى اتحاد الكرة، أعاد مصر إلى ظلمات الخطر وإمكانية ظهور دماء جديدة، فى الملاعب، فهما صنعا «مجرمين» دون أن يقدم أحدهما دليلا، فالحارس الدولى السابق شويير، أطلق اتهامًا صريحا لمحمد أبوتريكة صاحب أكبر شعبية كروية فى مصر بأنه تعمد الإساءة للمؤسسة العسكرية وقام بتسييس قضية مذبحه بورسعيد ووضع المجلس العسكرى وقتها فى دائرة الاتهام لمجرد أنه لم يصافح المشير طنطاوى، وفى الوقت نفسه تناسى شويير أنه نفس الرجل الذى ظهر ببكى على شاشة برنامج سابق له على قناة مودرن سيوريت قبل إيقافها عن العمل عقب وقوع المذبحة وبلغن كرة القدم التى تجعل شبابا يقتلون فى المدرجات، وكأنت كل اتهاماته وقتها تنحصر صوب أنها معركة بين مجموعة من الجماهير وتضيق حسابات بين التراس جرين إيجلز التابع للمصرى والتراس أهلاوى التابع للأهلى، وأما عزمى مجاهد فكان أول مسئول فى اتحاد الكرة بخروج ليعلن إيقاف بطولة الدورى الممتاز ويعلن أيضا مساندة اتحاد الكرة للأهلى وجماهيره بحثا عن القصاص العادل. والمثير فى الأمر أن شويير وعزمى مجاهد وعددا آخر من الإعلاميين ظلوا لأكثر من عام يخطبون ود الألتراس الأهلاوى وأيضا باقى الروابط التى تحالفت معه ضد وزارة الداخلية، وطالبوا بالقصاص للشهداء وكانوا أول من وصف قتلى استاد بورسعيد بالشهداء.

ولكن مع تغير النظام الحاكم فى مصر أكثر من مرة بين عامى ٢٠١٢ و٢٠١٤، تغيرت

طنطاوى رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة الحاكم للبلاد وقت استقباله بعثة الأهلى العائدة من بورسعيد وقت المذبحة كلمة السر فى توجيه اتهامات أهلاوية فيما بعد إلى المجلس الأعلى للقوات المسلحة. وعاد شويير رجل الحزب الوطنى السابق، ليزيد الأمر اشتعالا بإلقاء اتهامات خطيرة أكبر تمثلت فى حصول روابط الألتراس الأهلاوى على تعليمات من خيرت الشاطر نائب المرشد العام للإخوان المسلمين والمسيجون حاليا على ذمة العديد من القضايا وتلقى قادة الرابطة تعليمات مباشرة منه.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل قام بتوجيه اتهامات صريحة لرابطة الوايت نايتس التابعة لنادى الزمالك مضمونها أنهم يعملون تحت إمرة حازم صلاح أبوإسماعيل المحبوس هو الآخر على ذمة قضايا وتم إصدار أحكام قضائية ضده بالفعل، بالإضافة إلى أن الرابطة نفسها تصدر بياناتها بمجرد وصولها من طرة. ووضع شويير البتزين على النيران المشتعلة وبدون تقديم أى دليل مادى فى ظل خطورة الاتهامات.

وسار على نفس النهج فى الساعات الأخيرة أيضا مسئول رسمى فى اتحاد كرة القدم، لم يكن تاريخه الرياضى يتعلق بالكرة فى ظل احترافه لعبة الكرة الطائرة لاعبا ومدربا لعقود، ليجد نفسه فجأة مديرا للإعلام فى اتحاد كرة القدم بتوصية من سامح فهمى وزير البترول لسمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم اللذين كانت تجمعهما علاقة قوية بعد أن تخلى الستين من عمره.

صاحب هذه السطور عزمى مجاهد الذى يحاول تقديم نفسه على أنه أحد قادة ثورة ٣٠ يونيو، وخرج هو الآخر ليطالب الدولة

أبوتريكة الجانى الحقيقى فى مذبحة بورسعيد.. الإخوان هم مدبرو مقتل مشجعى التراس الأهلى.. الحزب الوطنى له يد عليا فى الدماء التى سالت.. المجلس العسكرى والمشير طنطاوى، عناوين كبيرة لاتهامات بلا عنوان تصدرت الميديا الرياضية عبر توالى اتهامات مقدمى البرامج ومسؤولين فى دولة كرة القدم المصرية، فى موجة جديدة من موجات إثارة الملف كلما تغير النظام السياسى فى البلاد أو بحثا عن مكاسب شخصية لدى نظام يحكم الآن.

فجأة وبدون مقدمات أصبح الحديث عن مذبحة بورسعيد أمرا هينا تنطلق من خلاله الاتهامات بدون رادع وأصبحت الكرة المصرية فى خطر جديد بعد نوبة «التوهان الجديدة»، التى أصابت عددا من الإعلاميين والمسئولين وهم يعدون فتح ملف تصفية حسابات شخصية لهم مع روابط الألتراس وتحديدًا رابطة التراس أهلاوى، رغم خروجه من المشهد تماما فى الأيام الماضية.. وتقديم حناة حدد لمذبحة بورسعيد الشهيرة فى الأول من فبراير عام ٢٠١٢ والتى شهدت مقتل ٧٤ مشجعا أهلاويا على هامش لقاء الأهلى والمصرى بورسعيدى ضمن منافسات الدورى الممتاز موسم ٢٠١٢/٢٠١١ الملغى وقتها.

البطل الأول هنا أحمد شويير نائب رئيس اتحاد كرة القدم السابق. وفاجأ نفس الوجه «أحمد شويير، الجميع بإقحام السياسة فى مجال كرة القدم وتقديم جان جديد فى حادثة بورسعيد الشهيرة وبعد أكثر من عامين وهو محمد أبوتريكة نجم الأهلى والمنتخب الوطنى المعتزل، واعتبر عدم قيام اللاعب الشهير وقتها بالذهاب مع زملائه لمصافحة المشير حسين



تقرير

النبرة كثيرا.
والقضية أصبحت «مملة»، وتفتح ملف
«الانتقام»، وإمكانية سقوط دماء جديدة في
الكرة المصرية من جديد، وبالتالي توقف
النشاط الكروي لسنوات أخرى قد تطول
عما حدث بعد مذبحه بورسعيد.
وتحتاج مذبحه بورسعيد وإنهاء أصوات
النار في مصر إلى تدخل قوى من القيادة
السياسية في البلاد، وتحديدًا إسكات
الأصوات «الانتهازية» التي تحاول التقرب من
النظام الحاكم، تحت عباءة «حب الوطن» عبر
توزيع اتهامات كل يوم وليلة على جناة جدد.
فمن يتابع أحداث مذبحه بورسعيد يجد
أنها منذ اليوم الأول لها وجدت ربطا بين
السياسة والرياضة، ففي بدايات الأزمة
جرى اتهام رجال سابقين في الحزب
الوطني، بالتورط للتخطيط لهذه المذبحة،
وأصبح الحسيني أبو قمر رجل الحزب
الوطني القوي في بورسعيد نفسه على رأس
قائمة المتهمين بالتخطيط، ولقي اتهامه
رد فعل إيجابيا لدى الإعلاميين خاصة
أنهم كانوا يتحدثون وقتها باسم ثورة ٢٥
يناير التي انطلقت شرارتها ضد الحزب
الوطني، ثم جرى توجيه الاتهام للمجلس
العسكري بالتقصير وأيضا وزارة الداخلية
في التامين عندما خرجت تحقيقات النيابة
خالية من أية اتهامات للحسيني أبو قمر
وقادة الحزب الوطني، استغلالا وقتها
أيضا في الفترة بين مارس إلى يونيو ٢٠١٢
للأجواء السياسية العامة التي كانت تطالب
في الوقت ذاته برحيل المشير طنطاوي عن
سدة الحكم وإجراء انتخابات رئاسية كانت
تقام بالفعل.
وعندما تولى محمد مرسى سدة الحكم
في ٣٠ يونيو ٢٠١٢ لم ينطق بشيبر كلمة
واحدة وغيره من الإعلاميين تفيد توريط
محمد ابوتريكة في إشعال المذبحة أو
الإساءة للمجلس العسكري في ظل اقتراب
ابوتريكة من السلطة الحاكمة الجديدة في
البلاد وقتها.
وظل الإعلاميون يطالبون لعام كامل



بمزاج الإعلام..
تفصيل التهم حسب
الحالة السياسية



القاهرة وتعزية الأهلى رسمياً. والغريب فى الأمر أن كلتا الرابطين سواء التراس أهلاوى أو التراس جرين إيجلز لها قتلى فى ظل سياسة الأهواء التى يتعامل بها الإعلام مع القضية، والرقم الحقيقى للقتلى يفوق الـ ١٠٠ قتيل ما بين أحداث الاستاد أو أحداث السجن، وفى المرتين تم الإساءة لوزارة الداخلية، ولم يحاول الإعلام تقديم العون الحقيقى لهما خاصة فى أحداث السجن، وهذه الفتنة مرشحة للتصاعد فى الفترة المقبلة مع ترقب الجميع إقامة بطولة الدورى الممتاز من مجموعة واحدة وبالتالى وجود مباراتين للأهلى والمصرى وجهاً لوجه.. والفتنة أيضاً تمتد مع انطلاق منافسات الدورى إلى أندية أخرى.

وكل المعطيات الآن تؤكد أن الكرة المصرية فى خطر بسبب حالة العداء المستحكم التى بدأت تلاحق علاقة روابط عديدة من الأتراس فى مختلف الأندية، فالفتنة دبت من جديد بين جماهير الأهلى وجماهير الزمالك عبر التراس وايت نابلس بسبب تعاقب الزمالك مع حسام حسن المدير الفنى صاحب العداء التاريخى مع جماهير الأهلى، وبدأت شعارات الإساءة تظهر بين جماهير الناديين.

وهناك حرب بين الزمالك والإسماعيلى اندلعت بسبب الصفقات بعد حصول الزمالك على خدمات صالح موسى نجم الدراويش ومحاولة ضمه محمد عواد حارس المرمى، وهو الأمر الذى قوبل برد فعل عنيف من رابطة التراس الإسماعيلى والتى مارست ضغوطاً هائلة على الحارس وأسرت من أجل البقاء فى الفريق والتخلى عن فكرة الانتقال للزمالك فى الانتقالات الصيفية، كما يدور فى بورسعيد غليان ضد الزمالك بسبب موافقة إدارة النادى المصرى على بيع أحمد الشناوى حارس مرمى الفريق وأفضل حارس فى مصر حالياً للزمالك مقابل ستة ملايين جنيه رغم حاجة الفريق إلى خدماته فى الموسم المقبل.

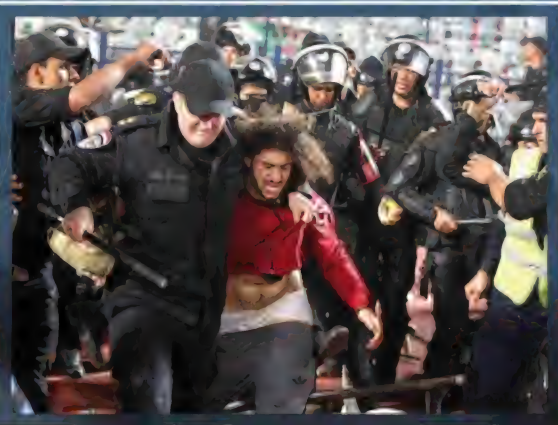
الإساءة التى يجرى التخطيط لها ضد المشير طنطاوى. والمثير فى الأمر أن شوبير أيضاً كنموذج صارخ لتوزيع الاتهامات وفقاً للمزاج الانتخابى للمواطن المصرى لم يستطع توجيه أى اتهام فى تلك الفترة إلى محمد ابوتريكة نجم الأهلى الذى كان محترفاً فى بنى ياس الإماراتى فى ظل تقارب الأخير من النظام وأيضاً لم يتطرق على الإطلاق إلى أنها تعليمات إخوانية للاتراس. ومع سقوط نظام محمد مرسى فى ٣٠ يونيو ٢٠١٣، وتغير المزاج السياسى لدى المواطن ورفضه التمازج لعودة الإخوان المسلمين إلى الحياة السياسية من جديد، ظهروا كجناة فى أحداث مذبحتى استاد وسجن بورسعيد خلال عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٣ فى محاولة صارخة للتقرب من نظام يدير البلاد حالياً دون محاولة تقديم مساعدة حقيقية للنظام وهى إيقاف الأصوات الداعية للثأر، ومحاولة التهديد بشكل فعال وبدون إثارة المشاعر أو إعادة القضية إلى نقطة الصفر بتقديم جناة جدد، والمثير أنها تتم والقضية متداولة فى ساحات المحاكم وبدون تقديم دليل مادى حقيقى على وجود جناة آخرين بخلاف من تجرى محاكمتهم.

وما يحدث الآن هو إعادة الدماء من جديد إلى المدرجات المصرية وقتل حلم الصلح بين الأهلى والمصرى وإضافة حرب جديدة بين الروابط الجماهيرية فى المستقبل دون مراعاة ظروف البلاد.

فالمعطيات الوحيدة التى يقدمها رجال الإعلام واتحاد الكرة فى مصر تتجه صوب إشعال نيران الفتنة من جديد بين الأهلى والمصرى وتاجيج الصراع بين روابط الأتراس فى الناديين، وتتحول الحرب الباردة بينهما حالياً إلى حرب عصابات فى الموسم المقبل، وظهر واضحاً فى الساعات الأخيرة إمكانية إشعال الحرب فى ظل رفض التراس أهلاوى صلح يحاول إقامته محمود طاهر رئيس النادى مع ياسر يحيى رئيس النادى المصرى صاحب مبادرة الحضور إلى

بضرورة القصاص دون حديث عن هيبة الدولة، حتى ظهرت الأحكام بالإعدام على عدد من المتهمين فى القضية فى يناير ٢٠١٣ وجرى الموافقة عليها من مقبى الديار المصرية فى مارس من نفس العام. والغريب فى الأمر أن مذبة بورسعيد عادت لتلقى بظلالها ولكن مع تقديم ضحايا جدد وهم قتلى أحداث سجن بورسعيد الذين فقدوا أعصابهم وحاولوا الهجوم على السجن بعد صدور أحكام الإعدام فى يناير ٢٠١٣، وقتها جرت اشتباكات وسقط نحو ٥٠ مشجعاً بورسعيدياً قتلى فى المدينة الحرة مما استدعى فرض حظر التجوال وتدخل القوات المسلحة لإعادة الهدوء والاستقرار إلى أهم مدينة ساحلية فى مصر. ووقتها أيضاً كانت موجات الغضب الجماهيرى تندلع فى الشارع المصرى ضد نظام محمد مرسى لىخرج نفس الإعلاميين باتهامات صريحة للإخوان المسلمين ومحمد مرسى بتدبير أحداث مذبة استاد بورسعيد وتحميلهم المسئولية فى نفس الوقت فى أحداث يناير ٢٠١٣، وهى اتهامات لم تظهر إلا بعد تغير المزاج لدى المواطن المصرى تجاه النظام السياسى الحاكم فى البلاد.

ونعود من جديد إلى أحمد شوبير كنموذج صارخ، فهو رغم عدائه الشديد للاتراس وافق على أن يذبح جزءاً من دخلة الرابطة فى مباراة للأهلى أمام توسكر الكينى فى دورى أبطال أفريقيا رغم أنهم فى نفس الوقت قاموا بإعداد فقرة تم الإساءة فيها للمشير طنطاوى، واكتفى شوبير بالنقد فقط للرابطة مع منع الفقرة من الإذاعة، والغريب أن الإعلامى الكبير ومصالحه الكبيرة مع حسن حمدى رئيس النادى الأهلى فى تلك الفترة لم يتدخل ليطالب الدولة بمحاسبة حسن حمدى نفسه، بعد أن فتح أبواب النادى الأهلى للرابطة فى مقر الجزيرة لاداء بروفات عن الدخلة الشهيرة ومعرفة كل موظف فى النادى من العامل البسيط إلى رئيس النادى فتوى هذه الدخلة وحجم





كشفت فضيحة نادي غزل المحلة العديد من المفاجآت، والتي يأتي في مقدمتها أن الرجل المتهم بالهيمنة والسيطرة على كرة القدم داخل قلعة الفلاحين، هو في الأصل سائق ميكروباص لم يسبق له ممارسة الكرة في أي مرحلة سنية.. لكنه نجح في استخدام كل الأساليب المشروعة وغير المشروعة لكي يكون المتحكم في كل الأمور داخل النادي.. بداية من اختيارات المدربين والصفقات الجديدة واللاعبين الراحلين وحتى فرق الناشئين.. ونهاية بتعيين أو إقالة المسؤولين داخل الشركة نفسها:

مصطفى أبو شامية

سائق ميكروباص يتحكم في غزل المحلة

في الذهاب إلى تدريبات المحلة والعودة إلى قريته بدون أي متاعب، وكانت هذه هي بداية دخوله لملاعب المحلة، حيث بدأ في التعرف على اللاعبين والمدربين داخل النادي والتقرب إليهم من خلال تقديم خدماته، واستغل أحد الإعلاميين المعروفين بقريته لمساعدته في العمل كمراسل بإحدى الصحف الخاصة، ومن خلال عمله الجديد الذي لم يستمر به طويلاً نجح في الوصول إلى رئيس النادي فؤاد عبد العليم حسان عندما تولى مسئولية الشركة كمفوض عام في ٢٠٠٧، والذي فتح له كل أبواب غزل المحلة، ووصل به الأمر إلى حد الاستعانة به كمستشار خاص. وشهد موسم ٢٠١٠/٢٠٠٩ فرض سيد خير الله نفوذه الكامل على النادي بعدما ضحى فؤاد عبد العليم بكل نجوم الفلاحين الواحد تلو الآخر، وترك له الساحة خالية ليكون له اليد العليا في اختيار المدربين واللاعبين الجدد، وكان وراء الإطاحة بالجهاز الفني بقيادة شريف الخشاب ومحمد جنيدي وعصام محيسن ومعهم طه السيد ومحمد الجميل إداري الفريق والمهندس محمد هلال المشرف العام على الكرة بسبب محاولات تصديهم لتدخلاته في الأمور الفنية، وفرض بعض الصفقات الجديدة على الفريق

ما حدث من فضائح على الهواء بين عدد من اللاعبين والمدربين، جعل جماهير الكرة داخل وخارج المحلة تضرب كفا بكف وتتحسر على حال قلعة الفلاحين، وتتساءل عن سر قوة هذا الرجل ومن يقف وراءه، وما هي علاقة الشركة القابضة بفريق المحلة تحديداً.. ومنذ متى كانت الشركة القابضة تهتم بشئون الرياضة وكرة القدم داخل الشركات التابعة لها؟ رغم أن هناك مجالس إدارة مسئولة عن نشاط هذه الأندية.. وهل من حق الشركة القابضة أن تستعين بمستشار تحت السن من خارج القطاع ولم يتعد عمره ٤٠ عاماً ويحمل مؤهلاً متوسطاً وليس لديه أي خبرة أو سيرة ذاتية في مجال عمله؟ مع أن المعروف أن مستشاري الدولة هم من قضوا سنوات عديدة في مجال تخصصهم ولديهم الخبرة الكافية.. وكان لا بد أن نفتش عن حقيقة سيد خير الله من أين جاء وكيف ظهر على السطح داخل غزل المحلة حتى أصبح الحاكم بأمرة هناك.. خير الله جاء به اللاعب إكرامي عبدالعزيز مهاجم الفريق وهدافه الشهير في نهاية التسعينات بعدما تعرف عليه داخل موقف ميكروباص مدينة زفتى الذي كان يعمل به، وعرض على إكرامي خدماته ومساعدته

ظل المسؤولون بنادي غزل المحلة ينفون لسنوات عديدة حقيقة السيد خير الله، أو وجود أي صلة تربطه بالنادي أو كرة القدم.. ولكنه خرج على الهواء منذ أيام في أحد البرامج الرياضية الشهيرة، وأعلن صراحة أنه المسئول عن التعاقد مع فاروق جعفر الذي ورط النادي بالعديد من الصفقات الفاشلة والمتواضعة بمبالغ باهظة، دفع ثمنها في النهاية غزل المحلة بالهبوط لدوري المظالم والاستغناء عن معظم أفراد هذا الفريق.. وكذلك التعاقد مع أحمد عبد الحليم الذي يتكرر معه نفس السيناريو الآن. ولكن المفاجأة التي فجرها المهندس فرج عواض رئيس الشركة الحالي تأكيداً على أن السيد خير الله ليس له أي صفة رسمية داخل النادي وليس عضواً بالجهاز الفني لفريق الكرة، ولا يتقاضى أي رواتب مالية نظير عمله الذي يدعيه، وأن حقيقة الأمر أنه تلقى اتصالاً هاتفياً من الدكتور أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة لقطاع الغزل والنسيج، يطالبه فيه بإسناد ملف كرة القدم إلى السيد خير الله، حيث تم تعيينه مستشاراً رياضياً للشركة القابضة، ولكن حتى الآن لم يصل إلى نادي غزل المحلة أي أوراق رسمية تفيد ذلك..

اللاعب إكرامى عبدالعزيز وشريف الخشاب ومحمد جنىدى مديرى الفريق ومحمد الجميل المدير الإدارى إلى مبنى الرقابة الإدارية بطنطا، وتم أخذ أقوالهم بالتفصيل كما انتقل أحد ضباط الرقابة الإدارية إلى ملعب المحلة وأجرى تحقيقاً منفرداً مع كل لاعب على حدة حيث اعترف عدد منهم بالتعرض للإبتزاز ودفع إتاوات للسيد خير الله ووقعوا رسمياً على أقوالهم، وانتظر اللاعبون والجماهير ما ستسفر عنه التحقيقات واتصل بعضهم أكثر من مرة بالمحمول الخاص بضابط الرقابة الإدارية دون جدوى، وعندما حاولوا مرات أخرى على التليفون الأرضى لمكتبه جاء الرد بأنه انتقل للعمل بجهة أخرى.. وجاءت براءة فؤاد عبدالعليم ومستشاره الخاص من كل التهم الموجهة إليهم لتزيدهما تكبراً وتوحشاً لدرجة اعتراضهما للمدرب شاكر عبدالفتاح أمام مدخل المبنى الإدارى لرئيس الشركة عقب قيامه بتوقيع عقده الجديد مع المحلة مقابل ٣٠ ألف جنيه، وحاول مندوب خير الله الحصول منه على مقدم شهر لكن شاكر عبدالفتاح رفض هذا الإبتزاز ودخل فى مشادة عنيفة معه مما دفع أحمد حسن المدرب العام للهروب من المكان بسبب الإحراج، ورفض شاكر بعدها العمل مع المحلة أو إعادة الشيك الذى حصل عليه حيث قرر التبرع به لإحدى دور الأيتام.

وجاء المسئولون بمحمد رضوان وتردد أنه كان يتم خصم خمسة آلاف جنيه شهرياً من راتبه، ورغم أن الفريق كان يعاني من شبح الهبوط فإن أحداً لم يحاسب رضوان على تركه الفريق أكثر من ٢٥ يوماً والسفر لأداء العمرة فى ظل الظروف الصعبة التى كان يمر بها المحلة وانتهى الأمر بهبوطه إلى دورى المظالم..

وتصور الجميع عقب الثورة ورحيل فؤاد عبدالعليم أن خير الله سيختفى مع رموز الفساد ويعود النادى لسابق عهده ولكنهم فوجئوا به بطل عليهم من جديد وأنه ما زال يتحكم فى أمور الكرة حيث أعاده فؤاد عبدالعليم مرة أخرى عقب توليه رئاسة الشركة القابضة وهذه المرة دفع إبراهيم بدير رئيس شركة غزل المحلة منصبه ثمناً لعدم إطاعة الأوامر، وذلك بسبب رفضه التوقيع على صفقة اللاعب أمير عزمى مجاهد الذى ضمه النادى فى شهر يناير الماضى لمدة موسم ونصف الموسم مقابل ٦٠٠ ألف جنيه،

وخلال تلك المدة تم تعيين ثلاثة رؤساء للشركة.. وهذه المرة كانت الفضائح أكبر بعد انفرادنا فى العدد قبل الماضى بتفاصيل ما حدث وسارع اللاعبون والمدربون لتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة وفضح حسن مصطفى نجم الأهل والأزواج السابق الجميع وحمل أبناء النادى مسؤولية ما يحدث بسبب سكوتهم على الظلم والتستر على الفساد خاصة عبداللطيف الدومانى مدرب الفريق الذى يلعب دور المحلل لخير الله.. أما عبدالستار على فقد كشف لأول مرة عن واقعة التزوير التى حدثت بعقد حارس المرمى المهدي سليمان والذى قام بتهديد المسئولين داخل النادى باللجوء إلى الجهات القضائية ليتم الاستغناء عنه مقابل التنازل عن ٨٠ ألف جنيه هى باقى مستحقاته رغم أن الحارس كان يمكن بيعه بأكثر من مليونى جنيه مما يعد إهداراً للمال العام.. بينما تلقى شريف الخشاب تهديدات قوية على تليفونه قبل البرنامج بإحراق سيارته إذا تكلم.. واشتبك معه خير الله الذى دخل على الهواء قبل نهاية الحلقة بأسلوب غير لائق وتهكم على رموز ونجوم النادى الذين صنعوا مجده وتاريخه.. يسعى فى محاولة إلى شراء أصوات بعض الجماهير لحمايته ودعمه.. لكن جماهير المحلة الأوفياء ترصد كل المخططات التى يسعى إليها البعض لشق الصفوف.



**الخشاب يتلقى
تهديدات بحرق سيارته..
والدومانى
يلعب دور المحلل**

أمثال اللاعب محمد عبدالستار وهشام سعيد وعمرو علام وأحمد سيكا مدافع بتروى أسويوط والذى نجا بحياته بمعجزة بسبب رفضه إبتزاز خير الله.. سيكا كان من المفروض أن يدفع ٢٠ ألف جنيه لمندوب خير الله الذى أرسله لتحصيل المبلغ عقب قيام اللاعب بصرف الشيك الخاص بمستحقاته بقيمة عقده الجديد من أحد البنوك بمدينة المحلة، وكان الاتفاق أن يتقابل اللاعب مع الشخص الذى أرسله خير الله عند أحد المطاعم السياحية الشهيرة على طريق المحلة/طنطا لكن اللاعب رفض دفع الإتاوة وطارده مندوب خير الله بمطواة للحصول على المبلغ بالقوة، ولولا تدخل المارة وهروب اللاعب بسيارته ما ظل على قيد الحياة.. بعدها قرر خير الله إجبار بعض اللاعبين للتوقيع على ايصالات أمانة حتى لا يتعرض للغدر مثلما حدث له مع اللاعب أحمد سيكا الذى لم يلمس الكرة بعدها، واضطر محمد العتروى مدافع الفريق للتوقيع على ايصال أمانة بعشرة آلاف جنيه للسيد خير الله.

وكانت الفضائح حديث الجميع مما اضطر الجهات الرقابية وقتها للتدخل والتحقيق فى الاتهامات التى فجرها اللاعبون ووسائل الإعلام، وبالفعل تم استدعاء

تقرير



رغم أن القائمة الدولية
للحكام تدور دائما
حولها الشبهات
وتغرق في مجاملات
ومحسوبيات
ودخول من لا
يستحق وخروج
أصحاب الحقوق
والمؤهلات فإن
القائمة الدولية
هذا العام
كان لها شكل
جديد سواء في
الاختبارات أو المجاملات
التي واكبت العصر وما
تمر به البلاد من أزمت.

اختبارات المحكم

خالد عبد المنعم



هو الذي ضغط بقوة لدخول عصام عبدالفتاح الكاف كمرقب رغم معارضة الجزائري محمد روراوة الذي يكرهه بشدة وبينهما تاريخ طويل من العداوة. المهم أن خلافات مسؤولي المعسكر لم تنته عن هدفهم في حصد الدورات وخدمة المقربين منهم لضمان ولائهم باستمرار، الشناوي وعبدالفتاح لم يخطر على خاطرها أن المعسكر الذي يوهمان الجميع بأهميته سيكون مثار جدل طويل بعد واقعة كارثية حدثت داخل المعسكر وأصبحت حديث أعضاء لجنة الحكام الأفريقية من وقتها وحتى الآن.

الواقعة التي شهدتها المعسكر حدثت خلال اختبار اللياقة البدنية والذي فوجئ فيه مسؤولو المعسكر بعدم قدرة محمود عاشور الحكم الدولي على إكمال الاختبار بسبب إهماله في الاستعداد، فحاول عبدالفتاح ورفاقه أكثر من مرة مجاملته سواء بقطع التيار الكهربائي عن الاختبار الذي تدار أجهزته جميعها كهربيا الأمر الذي جعلهم يكملون الاختبار أكثر من مرة يدويا باستخدام الشارة والصفارة، لكن عاشور كان في أسوأ حالاته، واضطر أحد المساعدين وهو أحمد أبورحاب إلى إخراجه من الاختبار بعد استفادته لكل المجاملات الممكنة، وهو الأمر الذي أغضب عبدالفتاح وأخرجه عن شعوره خاصة أن

المفروض أنه المسؤول الأول عن المعسكر وما يتضمنه من مواد القانون أو التدريبات أو حتى التعامل مع الحكام وكانت الحوارات الجانبية بين الحكام تدور حول محاولة عصام عبدالفتاح إلغاء شخصية الشناوي والسيطرة على المعسكر وإظهار للجميع أنه الرجل الأول والمتحكم في مقاليد الأمور بغض النظر عن حيثية الشناوي، الذي من المفروض أنه مسئول التحكيم عن شمال أفريقيا من الفيفا والكاف، لكن عبدالفتاح كان دائما يحاول أن يوصل للجميع أنه صاحب الرأي الأخير وأنه يفهم في مواد القانون وثغراته أكثر من الشناوي وبالطبع كان أغلبية الحكام من الطامعين في الحصول على الشارة الدولية يصصون على كلامه ولكن في خلال جلوسهم مع الشناوي كان لهم كلام ثان مؤكدين له أنه الأفضل والأهم، وأن عبدالفتاح يجهل القانون ويدلون ببعض المواقف التي تؤكد جهل عصام عبدالفتاح الذي أكد لبعض المقربين منه أن أيام الشناوي في مشروع الهدف باتت معدودة وأنه أصبح المرشح الوحيد لنيل هذه المكانة كبديل عنه، نظرا لقدراته لكن الجميع يعرف جيدا أن عصام عبدالفتاح بالفعل لا يملك القدرات لكنه يملك علاقة قوية مع ناجي جويني التونسي وأحد مساعدي مسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي وأنه

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام وعضو مجلس إدارة الاتحاد والمنضم حديثا للكاف والذي أطلق التصريحات حول مستوى المعسكر وما به من تكنولوجيا تنقيفية للحكام وتقنية حديثة في الاختبارات كان هو نفسه الذي خالف التعليمات التي تنظم الاختبارات.. وفي أول وجود له في عمله كمحاضر بالكاف والحق يقال أن رئيس لجنة الحكام ابتكر حيلة جديدة في تفويت الاختبارات وكيفية تسهيل المجاملات للمقربين منه من الحكام.

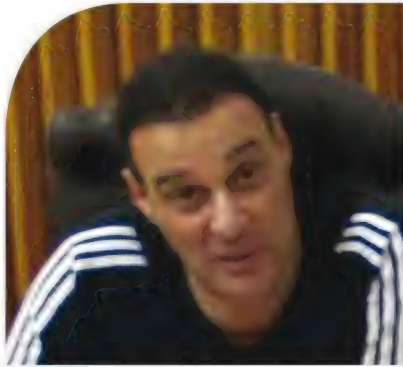
المعسكر الذي انتهى وأغلقت أبوابه وخرج الجميع يتغنى بما جرى فيه خلال وسائل الإعلام كان هو نفس المعسكر الذي عانى فيه الحكام من الإقامة السيئة في مشروع الهدف الذي يرفض أي مدرب للمنتخبات الإقامة فيه ولكن ولأن الحكام هم أقل من في المنظومة كان لا بد من إقامتهم في هذا المكان الذي تحمله الحكام من المرشحين طمعا في الحصول على الشارة الدولية التي هي حلم كل من دخل هذا المجال، وتحملوا سوء الإقامة والمعاملة من رئيس اللجنة، الذي ظهر في هذا المعسكر غاضبا وأجرع عددا كبيرا من الحكام، هذا بخلاف المعركة الجانبية التي دارت منذ اليوم الأول وحتى نهاية المعسكر بينه وبين أحمد الشناوي الذي من



الحكام فى لقطة تذكارية



ناصر عباس ووجيه أحمد



عصام عبد الفتاح

عام الدوليين باطلًا!

**الكاف قرر إيقاف عاشور
ولجنة الحكام تجامله**

**أسرار محاولات عصام للسطو على
كرسي أحمد الشناوى فى الفيفا**



يتذمر الحكام من مجاملة عاشور.
ما حدث يؤكد أن الاختبار الذى تم جاء مخالفا للوائح
والتعليمات الخاصة بالاختبارات من الاتحاد الدولى
لعدة أسباب، أولها أن الاختبار تم بطريقة يدوية بعد قطع
التيار الكهربائى، وثانيا أن الادعاء بأن هناك تسجيل
فيديو للاختبار بدعة تحدث لأول مرة فى الاختبارات على
مستوى القارة وهذا ما أكدته لى الكابتن أحمد الشناوى
نفسه عندما قال إنه اكتشف قيام عصام عبدالفتاح
بتسجيل الاختبار بكاميرات فيديو.

والأهم من ذلك أن لجنة الحكام نسيت فى خضم
قيامهم بالمجاملة الفاضحة للحكم محمود عاشور أنهم
أجروا الاختبار بطريقة الصفارة والراية بعد قطع التيار
الكهربائى فكيف تم تسجيل الاختبار بكاميرات الفيديو!
الثانى أحمد الشناوى مسئول المعسكر ومساعد
عصام عبدالفتاح خرجا ليؤكد أنهما أخبرا الاتحاد
الدولى بالواقعة وحصلا على موافقة باعتبار أن رسوب
عاشور لاغ ومنحه فرصة الإعادة بعد المعسكر على
اعتبار أنها المرة الأولى وليست الثانية حتى يحصل
على فرصتين كاملتين للنجاح، والغريب أنهما لم يبلغا
الرأى العام أن لجنة الكاف متمثلة فى لجنة الحكام قد
ألغت إدارة محمود عاشور لمباراة أفريقية تطبيقا لعقوبة
إخفاقه فى الاختبار، وهو ما يعنى أن مسالة إبلاغ الفيفا
والكاف بالواقعة قصة وهمية لا وجود لها على أرض
الواقع وأن المجاملة التى حدثت موجودة ومكتملة الأركان
والذى لا يعرفه أيضا الشناوى أن هناك قرارا من الكاف
بخضوعه للتحقيق حول هذا المعسكر فى أقرب فرصة.
عصام عبدالفتاح الذى فكر ورتب وجهاز لإخراج عاشور
من أزمة الاختبار كان هو الذى قرر أن يتم إجراء
اختبار الإعادة لمحمود عاشور بعد المعسكر بأيام ومعه
الحكم المساعد محمد عبدالمجيد من منطقة الإسكندرية
حتى تكون المجاملة فى أضيق الحدود وبعيدا عن عيون
مجموعة الحكام المقرر إعادة الاختبار لهم أوائل الشهر
المقبل. وحتى يرضى رجال الاتحاد الأفريقى الذين
أصبحوا غاضبين مما حدث فى الاختبارات الأخيرة
تحت إشراف أحمد الشناوى.

المفاجأة التى جاءت مدوية أن محمود عاشور رسب
فى الإعادة ولم يستطع استكمال الاختبار وهو الأمر
الذى أسعد كثيرا عصام عبدالفتاح لأنه بهذا الرسوب
لعاشور يكون قد ضرب عصافورين بحجر واحد، الأول
أنه نفذ الأوامر التى تلقاها من هانى أبوريدة وأعاد
الاختبار لعاشور، والثانى أرضى لجنة الحكام بالاتحاد
الأفريقى لذلك خرج عصام عبدالفتاح بعد الاختبار
ليؤكد للمحيطين به فى مقصورة ملعب النصر أنه أجري
الاختبار أمام الجميع وأنه لم يجامل عاشور كما ادعى
البعض ولم يكن يدرى أن الجميع كانوا يعرفون أن
كل شيء كان مرتبا لنجاح عاشور حتى موعد اختبار
الإعادة الذى اختاره عاشور بنفسه حتى يلحق ببعثة
الحج التى هو مسئول عنها فى الشركة التى يعمل بها.
ورغم رسوب عاشور إلا أن ما حدث فى الاختبار
واقعة تثبت أن لجنة الحكام تكيل بمكيالين بين الحكام
وبعضهم، والمهم أن الاختبار الثانى لعاشور والمحدد
له فى شهر سبتمبر المقبل يتم بحياد ويدخل القائمة من
يستحق رغم أن المقربين من عاشور أكدوا أنه سيعتذر
عن الاختبار لارتباطه بالسفر للسعودية وأن اللجنة تجهز
حاليا لإرسال اسمه فى القائمة احتياطيًا لأحد الحكام
المختارين للشارة الدولية.

اتحاد الكرة ومسئولوه كان عليهم أن يجروا تحقيقا
موسعا فى الواقعة بدلا من دفن رؤسهم فى الرمال
وخضوعا لأوامر هانى أبوريدة التى نفذها عصام
عبدالفتاح بدقة متناهية لترميز نجاح الحكم ناسيا أنه
هو نفسه الذى أغفل قراره السابق بإبعاد أى حكم
من القائمة الدولية فى حالة رسوبه فى أى اختبار
دولى سواء كان فى بطولة قارية أو اختبار يجريه
الكاف وهو ما حدث بالفعل لمحمود عاشور الذى
رسب فى اختبارات النخبة قبل عدة أشهر، وعلى
الجميع أن ينتظروا إعلان القائمة الدولية ليتأكدوا من
دخول المحاسيب وأصحاب العلاقات وليس الموهوبين
وأصحاب الفتيات.

عاشور من أهم المقربين لرئيس اللجنة إضافة إلى تمتعه
بعلاقات قوية مع مسئولى الاتحادين المصرى والأفريقى
بحكم عمله فى مجال السياحة، وتحديدًا فى شركة كبيرة
يملكها عمرو السعيد رئيس لجنة شؤون اللاعبين السابق
وهو الأمر الذى يمنحه صلاحيات كبيرة فى إنهاء تذاكر
الطيران وحجز الفنادق وأشياء أخرى كثيرة، والأهم أن
عاشور من المقربين لهانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى
بالفيفا والكاف وكذلك عيسى حياتو رئيس الاتحاد
الأفريقى.

كل هذا كان سببا وجيها فى اختراع حجة جديدة على
التحكيم المصرى لإنقاذ عاشور بعد يومين كاملين من
رسوبه، حيث أعلنوا اكتشاف خطأ فى الاختبارات بعدما
تأكد لهم بما لا يدع مجالاً للشك أن عاشور مظلوم وأنه
ناجح فى الاختبار بعد مشاهدتهم لشريط فيديو كانت
لجنة الحكام قد وضعتة لتسجيل الاختبار، واضطر
عصام عبدالفتاح لجعل أحمد أبورحاب كيش فدء فى
الواقعة مؤكدا أنه أخطأ فى رفع رايته وإخراج عاشور
من الاختبار لحصوله على الاختبار الثانى، ولكى تكتمل
الحبكة الدرامية للقصة الوهمية قررت اللجنة رفع
الإنذارات جميعها عن مجموعة الحكام الذين خاضوا
هذه المرحلة من الاختبارات أسوة بعاشور وحتى لا

تقرير

بعد مباراة الأهلي مع الصفاقسي في السوبر الأفريقي..
خرج وائل جمعة ليعلن اعتزاله الكرة وترك الفريق الأحمر في نهاية الموسم..
قبلها كان كابتن الأهلي يغضب من مجرد الحديث عن الاعتزال..
ولكن فجأة وقبل أن يصل الموسم إلى نهايته.. قرر الاعتزال وترك الأهلي في عز مباريات الدوري والبطولة الأفريقية..
وخلال فترته البرازيل.. ظهر بقدرة برنامجا لإحدى القنوات الفضائية.
مع الفنان أحمد فهمي عن النسخة العشرين لبطولة كأس العالم:

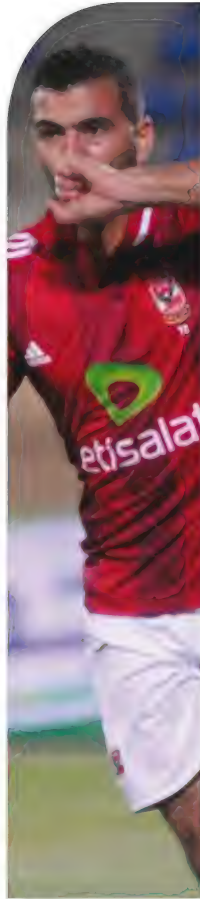
عاطف عبدالواحد



فتحى



جدو



متعب



جمعه

فتحى فضل مصلحته مثل جمعة وغالى ومتعب

المبادئ الحمراء فى الأيام الزرقاء

الزمالك.
وثبت كذب كل ذلك بعد توقيع اللاعب لأم صلال..
ورغم ذلك لم تتوقف الشائعات وكان أقسامها أنه
فى طريقه للحصول على الجنسية القطرية.
لقد اختصر محمد بركات نجم الأهلي المعتزل
مشكلة أحمد فتحى فى سطور حيث قال: «الأهلى
لا يمشى عادى.. لكن اللاعب إلى يرحل يبقى
خاين»
لقد اتهموا أحمد فتحى بالخروج على مبادئ
الأهلى وتقاليده مجرد أنه طلب الجلوس مع محمود
ظاهر رئيس الأهلى لحسم مسألة تجديد عقده..
ونسوا أو تناسوا أن مجلس الإدارة السابق
بقيادة حسن حمدى كان يترك لعدلى القيعى
وهادى خشبة وسيد عبد الحفيظ مهمة تجديد عقود
اللاعبين.. ويتدخل محمود الخطيب نائب رئيس
النادى عندما تحدث مشكلة أو يفشل الثلاثى.
وما حدث مع محمد بركات خير دليل على ذلك..
فبعد أن فشل الجميع حسم الخطيب الأمر فى
دقائق ووقع بركات على بياض!
الغريب والمثير أن من اتهموا أحمد فتحى
بمحاولة خرق مبادئ الأهلى وهاجموا فى وسائل
الإعلام ليل نهار بعضهم فضل مصلحته.. فهل
المبادئ تتجزأ وتختلف حسب الهدف والنصب؟!

مشكلة اللاعب مع الإعلانات.
وهو تقريباً نفس السيناريو الذى حدث مع
عماد متعب الذى أصر على الاحتراف فى نادى
ستاندرليج البلجيكي ورفض الاستماع لنصائح
المقربين منه أو محاولات مسؤولى الأهلى لتجديد
عقده وبعد فشله السريع عاد من جديد لارتداء
الفانلة الحمراء.. ولكن كان على الأهلى أن يتحمل
جزءاً من فاتورة الفشل ومبلغ نصف المليون يورو
التي طلبها ستاندرليج لمنحه الاستغناء الخاص به.
وسار أحمد فتحى على نفس الطريق.. فضل هو
الآخر مصلحته وذهب للعب فى الدوري القطرى..
فما سيناله من نادى أم صلال فى الموسم الواحد
(مليون و٥١ ألف يورو) يساوى ما سيحصل عليه
من الأهلى طوال مدة عقده هذا إذا التزمت القلعة
الحمراء بتسديد مستحقاته فى موعدها.. ففى ظل
الآزمة المالية التي يمر بها النادى تأخر فى سداد
مستحقات لاعبيه فى الموسمين الماضيين.
فلماذا يتعرض أحمد فتحى لكل هذا الهجوم
والذى وصل إلى حد إطلاق شائعات من أجل
إثارة الجماهير والضغط عليه.. والغريب أن
بعضها خرج من أصدقائه.. ولعل أبرزها أنه
يتلاعب بالأهلى ووقع لاتحاد جدة وهو على ذمة
الفريق وقبل نهاية الموسم وأنه ستم إعارته إلى

باختصار وبدون لف ودوران..
فضل وائل جمعة مصلحته.. حيث ترك الأهلى قبل
مباريات الدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري.. فى
وقت كان الدفاع الأحمر يعاني فيه من الغيابات
والإصابات.. واضطر الجهاز الفني للاستعانة
باللاعب الناشئ عمرو أشرف لتعويض النقص فى
صفوف دفاعه.
فلماذا لم ينتظر إلى نهاية الموسم خاصة أن الأهلى
افتقد خلال مشواره فى بطولة الدوري والبطولة
الأفريقية العديد من عناصره الأساسية أصحاب
الخبرة بسبب الإصابة (وليد سليمان وعبدالله
السعيد وجدو).. وهل كان لذلك علاقة بالمقابل
المغرى المعروف من قناة mbc (يقال إنه حصل
على نصف مليون دولار)
ومهما يكن المقابل المادى الذى ناله قائد الأهلى
فإنه فى النهاية فضل مصلحته.. وهذا ما فعله
أحمد فتحى.. والذى لم يختلف عما فعله حسام
غالى وعماد متعب وجدو.
حسام غالى رفض كل محاولات مسؤولى الأهلى
لتجديد عقده وذهب للاحتراف فى نادى ليريس
البلجيكي ووقع معه عقدا لمدة موسمين واضطر
الأهلى للدخول فى مفاوضات مع ماجد سامى
لإعادته وأن يدفع للنادى البلجيكي بجانب تسوية



هو الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

إلا.. الضرب بالرصاص

الرصاص على رئيس النادي الأبيض.. قبل أن يتوهوا في زحام الجماهير وزحام وتلاحق وتراشق الأحداث وكثرة الكلام وتسلسل اللثام.. فتضيع الحقيقة.. ويتوه من أطلق الرصاص وسط زحام الجماهير.. وتزاحم وتلاحم وتلاحق الأحداث في الشارع السياسي.. أنا شخصيا أميل إلى تصديق رواية الصديق المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك التي رواها لرجال الشرطة.. عندما فوجئ بعد أن ركب سيارته للذهاب إلى منزله بعد الفجر.. وبعد أن أشرف على تركيب بوابة جديدة لنادي الزمالك.. وكاميرات لتصوير الداخل والخارج من باب النادي الرئيسي بطلقات من بندقية سريعة الطلقات.. تلقى على سيارته دفعات من طلقاتها.. ولكنه استطاع الهروب بسيارته بسرعة.. فلم يلحق به أذى.. وإنما الذي أصيب صحفي كان معه.. وحارسه الشخصي.. ونقل الاثنان إلى المستشفى للعلاج.. وقد خرج الاثنان في نفس اليوم..

المهم ولأن عمر الشقي بقي كما يقولون.. فقد نجا عمنا وصديقنا المستشار مرتضى منصور رئيس النادي.. وهو في الوقت نفسه واحد من أبرع المحامين في مصر.. وكتب له عمر جديد كما يقول أعضاء النادي..

صحیح أن جماعة الوايت نايتس التي تناصب المستشار مرتضى منصور العداء.. وهو في نفس الوقت يبادلها نفس المشاعر ونفس الرأي.. قد أعلنت بعد حادث محاولة الاغتيال.. أن اغتيال عمنا مرتضى منصور.. ما هو إلا مسرحية هزلية وهو نفس تعبير الوايت نايتس.. ولما سألوهم لماذا؟

قالوا: لاعتبارات سياسية وجماهيرية حتى يتم الانتهاء من جماعة «الوايت نايتس» هذه التي تسبب للنادي والدولة وللرياضة المصرية كلها إزعاجا وخناقا.. وأن الألوان للخلاص منها ومن بلاويها على حد تعبيرهم!

ولكننا نعرف ما تفعله الوايت نايتس للزمالك.. وما تفعله مثيلتها في النادي الأهلي.. ولكن ذلك موضوع آخر!

أنا شخصيا أصدق عمنا المستشار مرتضى منصور وأصدق كل إنسان يحارب الفوضى وينتصر للرياضة والروح الرياضية.. وربنا يستر على البلد!

أن يصل الأمر إلى حد إطلاق الرصاص.. داخل الأندية وعند بوابة الخروج.. وعلى من؟.. على رئيس ثاني أكبر ناد في مصر وفي أفريقيا كلها الذي اسمه نادي الزمالك الحائز على بطولة أندية أفريقيا لكرة القدم خمس مرات.. ما شاء الله.. وأحد صروح الكرة المصرية.. والذي ولدت كرة القدم في مصر بأقدام لاعبيه وبفكر إدارييه وعظمة مديريه الذين حققوا لمصر باسم نادي الزمالك.. البطولات والأمجاد.. هذا الذي يحدث في مصر الآن جهارا نهارا وعلى مشهد من كل العيون.. وعلى مرأى من كل أجهزة الدولة أمنية وغير أمنية.. حقا إنه شيء يورث الكفر والعياذ بالله.. فمتى دخل العنف.. والقتل أو محاولة القتل.. وإطلاق الرصاص على من يمشون ويجرون فوق البساط الأخضر.. ويمتعوننا جمالا ولعبا ورياضة.. ويحققون لنا الانتصارات والبطولات في مجال كرة القدم وما على شاكلتها.. مثل كرة السلة واليد والطائرة والسلاح والسباحة.. وألعاب القوى.. بصراحة هذا شيء غريب ومشين ويستحق منا أن نقاومه ونمنع حدوثه.. وألا يتكرر في حياتنا الرياضية وداخل أنديةنا التي رفعت العلم المصري عاليا بأحرازها البطولات والأمجاد والكنوس الكروية في المحافل الدولية.. لنقابل من صنعوا هذه الأمجاد.. بإطلاق الرصاص على من يديرون هذا الصرح الرياضي العتيق.. ليس طلقة واحدة.. بل أربع عشرة طلقة دفعة واحدة.

يا سنة سودة يا ولاد.. لا أملك إلا أن أرد ما سمعته من جماهير كرة القدم: يا سنة سودة يا ولاد!

أو كما يحلو لهم أن يقولوها: يا سنة سوخة يا ولاد!

وقد يسأل خبيث من خبيث القوم فينا وما أكثرهم هذه الأيام: إشمعني يعني طلقات الرصاص لا أحد يسمع صوتها إلا في نادي الزمالك.. وتكسير الأبواب واقتحام النادي وتحطيم كل شيء.. المبنى الإداري والكراسي والشبابيك والزجاج والمكاتب.. والبوتيكات كان فاضل بس يكسروا بيت الله كمان داخل النادي!

يا سنة سودة يا ولاد.. هكذا يردد أعضاء النادي.. وأعضاء الأندية الأخرى.. والمشجعون الشرفاء وجماهير كرة القدم..

والذي يهمني هنا أن تمسك الشرطة بالذين أطلقوا

تقرير

ماذا سيقول اللاعبون لحسنى عبدربه إذا طالبهم بالصبر على مستحقاتهم التي لم يصبر هو عليها؟.. سؤال يفرض نفسه بعد قرار محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي بتعيين عبدربه مديرا للكرة رغم أنه مازال لاعبا في الفريق.. وهو القرار الذي يعد الأول من نوعه داخل ملاعب كرة القدم.. ولم يتوقف عنده الكثيرون.

محمد مظهر



«كمين» عبدربه فى قلعة الدراويش

٤٠. الأهرام - الرياضى ٢٧ أغسطس ٢٠١٤

الكرة على الورق أعلى وأكبر من أي منصب آخر في الجهاز الفني وبالتحديد من المدير الفني والمدرّب العام، لذلك عندما علم ريكاردو بهذا الأمر من خلال اتصالاته بالجهاز المعاون رفض قرار رئيس النادي واتخذ دون الرجوع إليه وهو ما رضى له رئيس النادي سرا ولم يبلغ عديريه بقرار المدير الفني خوفاً من ثورة اللاعب.

حسنى عديريه مدير الكرة استغل صلاحيات منصبه الجديد في مناسبتين الأولى عندما حضر لفترة الإعداد وقبل المرات دائما ما يجلس اللاعبون في الملعب بشكل نصف دائري وأمامهم الجهاز الفني، إلا أن حسنى عديريه لم يجلس مع اللاعبين ووقف بجوار الجهاز الفني ووجه كلمة للاعبين بصفته مديرا للكرة وليس قائد للفريق خلفا لمحمد حمص الذي رحل إلى فريق وادي دجلة.

الموقف الثاني وهو يدل أن عديريه ليس له خبرة إدارية أثناء مؤتمر النادي الذي عقد باحد الفنادق المطلة على بحيرة التمساح للإعلان عن صفقات النادي الجديدة البالغ عددها ١٢ لاعبا أبلغ عديريه مدير الكرة اللاعبين بعدم إجراء أي حوارات صحفية أو تليفزيونية لرجال الإعلام والصحافة الموجودين الذين توجهوا إلى مدير الكرة ودخلوا في وصلة «ضغط وإحاح» عليه للموافقة على إجراء مقابلات مع اللاعبين وهو ما وافق عليه عديريه مدير الكرة.

وهذا الموقف أثبت قلة خبرة عديريه الإدارية في نقطتين الأولى أنه كيف يحضر اللاعبون إلى مؤتمر صحفي وتطلبهم بعدم الحديث.. إذن لماذا عقدت مؤتمرا صحفيا ولماذا قامت إدارة النادي بتوجيه دعوة للصحفيين والإعلاميين والقنوات الفضائية.

والنقطة الثانية هي أن عديريه مدير الكرة تراجع في القرار الذي أصدره وتراجع فيه خلال دقائق معدودة بعد تدخل رجال الإعلام والصحافة الذين ساندوا حسنى اللاعب ضد إدارة النادي خلال مطالبته بمستحققاته المالية المتأخرة وتجديد عقده قبل إعلانه عن مفاوضات نادي الزمالك.

من رفضوا تولي عديريه منصب مدير الكرة أكثرهم من المقربين له لأنهم يعتبرون قرار رئيس النادي عبارة عن «كمين» لحدوث وقعة بين القيصر الإسماعيلوى وباقي أعضاء الفريق، خاصة أن عديريه حاد الطباع وفي نفس الوقت الجميع داخل الإسماعيلية سعيد بحمل عديريه شارة القيادة خلفا لمحمد حمص لأنه أهل لها خاصة أنه سيكون في صف اللاعبين وسيستدخل للفصل بينهم وبين مجلس الإدارة.

أيضا اللاعبون سعداء بتولى عديريه شارة القيادة لقوة شخصيته وأنهم يعلمون أن حقوقهم المادية أو الإدارية سيحصلون عليها في وجود قائد قوى مثله!!



عبدربه مع أبو السعود



.. ومع ريكاردو

فقد قام اقرباء اللاعب بتهديد عديريه وانتظاره عند منزله لئلا يودعه لولا تدخل محمد حمص لفض ذلك الاشتباك. ولكن إذا حدث أن حسنى تشاجر لفظيا أو بالأيدي مع زميل له بالفريق وقام عديريه «مدير الكرة» بتوقيع عقوبة على زميله بالفريق.. فمن سيوقع عقوبة على عديريه «مدير الكرة»؟

النادي الإسماعيلي خلال السنوات الأخيرة أصبحت مشكلاته المادية مع لاعبيه لا حصر لها ويقوم البعض بفسخ التعاقد والرحيل وشكوى النادي للاتحادين الدولي والمحلي، وبالفعل هناك لاعبون قاموا بذلك وأيضا هناك لاعبون بالفريق لديهم مستحققات مالية متأخرة مثل عمرو السولية ومحمد عواد فما بالك إذا كلف مجلس الإسماعيلي عديريه مدير الكرة بالتفاوض مع ذلك الثاني لمطالبتهما بالصبر على مستحققاتهما.. الرد من الثاني لعديريه مدير الكرة سيكون واحدا فقط وهو: لماذا لم تصبر أنت على الحصول على مستحققاتك وهددت بالرحيل إلى الزمالك؟ ولن تتوقف المشكلات عند هذا الحد فمدير

أبو السعود يورطه.. وريكاردو غاضب

يواصل أبو السعود إصدار قراراته العجيبة والغريبة وأخرها تعيين عديريه مديرا للكرة، وقد فسر البعض قرار أبو السعود بأنه «كمين» للاعب الذي كان يرفض رئيس النادي التجديد له برغبة من لجنة التعاقدات التي يثق فيها ثقة عمياء وهي التي تضم ثلاثة من شباب الجمعية العمومية لا علاقة لهم بكرة القدم!! الجميع في المدينة الهادئة فرحوا بعد التجديد لحسنى عديريه، حيث كانت الجماهير هي الظهير القوي للاعب للضغط على مجلس الإدارة لحصوله على مستحققاته المالية المتأخرة والتجديد له ثلاثة مواسم برغبته المالية.

والمفاجأة أن رئيس الإسماعيلي لم يتخذ به قرارا رسميا على مائدة مجلس الإدارة لأنه يعلم أن الأغلبية لن تكون في صفه هذه المرة بالإضافة إلى أن رئيس النادي لم يأخذ رأي أحد من الجهاز الفني سواء ريكاردو المسافر إلى بلاده لإجراء عملية جراحية بركبته أو القائم بأعمال المدير الفني أشرف خضر المدرب العام. وأبدى اللاعبون الكبار بالفريق مثل عصام الحضري وعمرو السولية وأحمد سمير فرج ومحمد عواد وشوقي السعيد في جلسات خاصة رفضهم وتعجبهم من ذلك القرار الذي يعد الأول من نوعه داخل ملاعب كرة القدم.

أيضا رفضت اللجنة الفنية بالنادي التي تضم إسماعيل حفني ومحمد معاطي ذلك القرار ووصفته بالعشوائي واعتبرته مجاملة للتهنئة من روع اللاعب الذي غضب من رئيس النادي أثناء جلسة التجديد بسبب طلبه تخفيض المقابل المادي المستحق لعديريه.

ورغم أن الجميع في الإسماعيلية يعشقون قائد الدراويش فإنهم يرفضون القرار وتعددت أسباب الرفض فهناك من يقول إن منصب مدير الكرة يحتاج إلى شروط خاصة وبعض الدراسات لصقل المترشح لهذا المنصب وبالإضافة إلى الأعصاب الهادئة التي يفقدها عديريه الدائم النرفزة داخل الملعب والاعتراض على الحكام ويرجع هذا في المقام الأول ليس لسوء سلوكه وإنما لغيرته على فائلة الدراويش.

ويتساءل البعض عن كيفية أن يكون عديريه في كامل التركيز داخل الملعب وهو مشغول بالجوانب الإدارية والمالية للفريق بالإضافة إلى مشكلات ٣٠ لاعبا بقائمة الفريق وهو ما يؤثر بالسلب على أدائه. وماذا سيكون الموقف إذا تشابك أو «انفرفز» عديريه مع زميل له داخل الملعب سواء في مباراة رسمية أو ودية أو في تدريب أو حتى داخل غرفة الملابس كما حدث الموسم الماضي عندما تشاجر مع الصاعد محمود حمد والذي ينتمي إلى إحدى العائلات من عرب سيناء عقب التعادل مع بتروجيت بغرفة الملابس وكاد يحدث ما لا تحمد عقباه عقب المباراة،



في مواجهة السوبر الأفريقي بين الأهلي والصفاقسي، وبينما كانت المؤشرات تصب في مصلحة الفريق التونسي بسبب تراجع أداء لاعبي الأهلي وقتها، ظهر لاعب الأهلي الجديد موسى إيدان المحترف البوركيني بصفوف الفريق، وتمكن من أن يشكل خطورة كبيرة على مرمى المنافس كانت سبباً في فوز الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدف، وبعدها فرض إيدان نفسه على التشكيلة الأساسية للفريق، لكنه وبمرور الوقت تراجع أدائه بشكل ملحوظ، وأصبح صديقاً لدكة الاحتياطي مع فتحي مبروك وجاريدو لدرجة أن البعض تحدث عن رحيله في أقرب وقت، لكن اللاعب نفسه ينفي ذلك، ويؤكد أنه باقي في صفوف الفريق الكبير لأن أحلامه معه لم تتحقق بعد:

محسن لملوم

تحول إلى لغز..

موسى إيدان: لن أترك الأهلي

التي ستشهد منافسة شديدة للفريق لأجل الفوز بالبطولات. وأكد إيدان أن هزيمة الأهلي أمام نكنا والتي اعتبرها الكل مفاجأة كانت لها ظروفها الخاصة لأن الكل يعرف مدى صعوبة اللعب في الأجواء الأفريقية من كل النواحي خاصة الظروف المناخية وأيضا التحكيمية، بدليل أن خسارة الأهلي جاءت من خلال ضربة جزاء غير صحيحة، وعن رحيله إلى بلاده عقب لقاء النجم الساحلي، قال إيدان إنه عقب المباراة سيطير إلى بوركينا فاسو لأجل الاستعداد لمباراتي منتخب بوركينا أمام كل من ليسوتو وأنجولا في التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية في المغرب العام المقبل، وأكد اللاعب أن منتخب بلاده سيهزم كلا المنتخبين وسيحجز لنفسه مكاناً بين كبار أفريقيا في المغرب في يناير المقبل.

عمل ذلك. وحول التقارير التي أكدت قرب رحيله عن الفريق الأحمر قال: إنه لا يهتم بمثل هذه الأمور، لأنه باقي في صفوف الأهلي ولا يفكر في الرحيل عنه، لأنه ببساطة لم يحقق أهدافه وطموحاته التي يتمنى تحقيقها معه، والتي تتعلق بالفوز بالبطولات سواء كانت محلية أو أفريقية، والعودة مرة أخرى للعب في مونديال الأندي، وعندما يفعل ذلك وقتها فقط يمكنه أن يفكر في الرحيل، وأضاف إيدان أنه احترام وجهة نظر الجهاز الفني للأهلي في حال اتخاذهم قراراً بالاستغناء عنه، لكنه بالطبع لا يتمنى حدوث ذلك، وأضاف أيضاً أنه لم يتلق عرضاً للعب في صفوف الشرطة العراقية الذي يدره محمد يوسف، والأمر لا يعدو مجرد كلام لم يرتق للمستوى الرسمي، ووعد إيدان جمهور الأهلي ببذل أقصى جهد لديه في الفترة المقبلة

رفض موسى إيدان الحديث عن تراجع مستواه في الفترة الأخيرة مؤكداً أن لكل فترة ظروفها في حياة أي لاعب، وأنه راض تماماً عما قدمه مع الفريق منذ انتقاله إليه في يناير الماضي، خاصة أنه انضم إليه في مرحلة انتقالية وعملية إحلال وتجديد في صفوف الأهلي، ورغم ذلك تماسك الأهلي وحقق نجاحاً كبيراً بفوزه ببطولة السوبر الأفريقي في الوقت الذي شكك الكل في ذلك، كما نافس على بطولة الدوري حتى النهاية وحقق الفوز بها بمستوى رائع وإشادة الكل به رغم أن الفريق خلال هذه الفترة رحل مدربه محمد يوسف، لكن قوة وإرادة الأهلي استمرت كما هي دون تغيير، وعن ابتعاده عن التشكيلة الأساسية للفريق خلال المباريات الأخيرة، قال إيدان إنه يفعل ما يطلب منه دون التدخل في عمل الجهاز الفني الذي من حقه أن يختار اللاعبين كيفما يشاء لأنه الأقدر على



فضضة على الورق

بقلم: أنور عبد ربه

أحمد فتحى .. كمان وكمان!

يكن يتردد أبداً في الجلوس مع نجم من النجوم الكبار في الفريق إذا كانت لديه شكوى أو طلبات من أى نوع، أو لإقناعه على الأقل بالتوقيع للنادى وليس في هذا عيب أو حرمانية. تلك في تصوورى هي وجهة نظر أحمد فتحى بحكم معرفتى به منذ أن كان لاعبا في صفوف منتخب الشباب وحتى أصبح أحد أبرز نجوم منتخب مصر خلال السنوات العشر الأخيرة..

ولكن.. «الحسبة» في رأى الكثيرين لم تكن موفقة، ولا سيما أن العرض جاء من أحد الأندية القطرية، وليس السعودية أو الإماراتية، فهذا في حد ذاته يؤثر بدرجة كبيرة على شعبية اللاعب ليس في النادى الأهلى وحده، بل بالنسبة لجماهير منتخب مصر بوجه عام في ظل موجة العداء المتزايدة لقطر ولكل ما يمت لها بصلة..

واقتراعى الشخصى أنه، في ظل عالم الاحتراف الذى نعيشه ونتعامل معه يوميا، من حق أحمد فتحى أو أى لاعب آخر أن يبحث عن مصلحته، مثلما نعتز في المقابل بحق أى ناد أيضا في البحث عن مصلحته.. وطالما أعطى مسئولو أى ناد لأنفسهم حق الاستغناء عن أى لاعب لديهم، فمن حق أى لاعب أن يفعل المثل ويترك النادى في أى وقت طالما أصبح حرا بانتهاء عقده.. وبالمناسبة فإن تاريخ النادى الأهلى في الاستغناء عن النجوم الكبار كان حافلا دوماً بالمفاجآت المذهلة، وهل ينسى أحد عمليات الاستغناء عن طاهر أبوزيد وربيعة ياسين وعلاء ميهوب وحسام وإبراهيم حسن رغم أنهم جميعا وغيرهم كانوا قادرين على العطاء لسنوات أخرى، ولكنها المصلحة كما يراها النادى من خلال رؤية مدير فنى مسئول.. إذن لماذا الانفعال والثورة والهياج عندما يرى لاعب ما مصلحته في الرحيل من النادى بصورة قانونية. وليس هروبا - عند نهاية عقده وليس وعده ساريا؟! منتهى الأنانية وحب الذات من الأندية تحت مسمى الانتماء والولاء!!

ما أريد قوله باختصار شديد إن العقد بين اللاعب وناديه لا ينبغي أن يكون «عقد إذعان» لمصلحة طرف دون الآخر، ومثلما نقول إن للأندية حقوقها، نقول أيضا إن للاعبين حقوقهم المشروعة طالما لم يخالفوا بنود العقد، وطالما أصبحوا أحرارا بعد انتهاء عقودهم.

وتبقى نقطة أخيرة تتعلق ببعض المهاويس والمتعصبين الذين يريدون قتل أحمد فتحى معنويا بالدعوة إلى عدم ضمه إلى صفوف المنتخب الوطنى لمجرد أنه تجرأ وترك النادى الأهلى.. وتلك هي مصيبة «العقليات» عندنا والتي لا تعرف معنى الاعتدال في الرأى والبعد عن التعصب.. وحسنا فعل شوقي غريب المدير الفنى لمنتخب مصر عندما أعلن أنه لا توجد مشكلة في ضم فتحى للمنتخب طالما استقر في ناديه الجديد، فالحك الرئيسى لاختيار أى مدير فنى هو جاهزية اللاعب، أى لاعب، بدنيا وذهنيا ونفسيا.

∞ لا تزال قنبلة رحيل أحمد فتحى نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر وانضمامه إلى صفوف نادى أم صلال القطرى، بموجب عقد مدته ثلاث سنوات بواقع ثمانية ملايين جنيه عن كل سنة، تثير ردود فعل متباينة في الوسط الكروى بوجه عام والأهلاوى على وجه الخصوص.. وإذا كنت قد أشرت في العدد الماضى من المجلة إلى أن أحمد فتحى أوقع نفسه في ورطة قد يحتاج إلى وقت طويل لكي يمحوا آثارها عند مسئولى النادى الأهلى وجماهيره العريضة، بعدما تردد عن توقيع لنادى اتحاد جدة السعودى، فإننى أستطيع أن أضيف اليوم أن فتحى قطع تماما ما كان بينه وبين النادى من حبال مودة ومحبة، وبات «شخصا غير مرغوب فيه» على الإطلاق داخل جدران النادى الكبير، ليس هذا فحسب وإنما أيضا عند قطاع عريض من الجماهير الحمراء، بعد توقيع الفعلى والرسمى مع نادى أم صلال القطرى، وما تردد عن حصوله أيضا على الجنسية القطرية، وهو ما نفاه تماما أحمد فتحى.

فماذا كانت «حسبة» أحمد فتحى لكى يقدم على هذه التضحية «المعنوية» بالأهلى وجماهيره، مقابل ترضية «مادية» كبيرة تضمن له مستقبلا آمنا له ولاسرته الصغيرة؟!!

أتصور أن أحمد فتحى - ولا خلاف من حيث المبدأ على عشقه للفائلة الحمراء ولجماهير النادى الأهلى - حسبها بطريقة «عملية» بحتة وبعبق له فقط ونحى جانبا قلبه وعواطفه، فبحث عن التامين الكامل والتام لحياته المستقبلية، برصيد من المال ربما لم يحصل عليه على امتداد حياته الكروية كلاعب.. وهو ما يجعله لا يعانى من أى قلق أو توتر إذا ما أنهى حياته في الملاعب بعد هذه السنوات الثلاث.. فتحى فكر أيضا في الأمر من زاوية أخرى تتمثل في عدم ضمانه انتظام مسابقة الدورى أو على الأقل استمرارها بدون جماهير، وهو ما يفقد اللعبة حلاوتها بدرجة كبيرة لا يختلف عليها أحد، وهى أيضا نقطة يضعها اللاعب المحترف في تفكيره دائما، فاللاعب بدون جمهور يستمتع بادائك ويؤازرك ويلهب حماسك في المدرجات، أشبه بمن يحرث في البحر.. ولو أضفنا إلى ذلك، ما قاله فتحى للمقربين منه فيما يتعلق بالطريقة التى تحدث بها معه علاء عبدالصديق المشرف على الكرة بالأهلى، أو عدم ارتياحه لكلام زميل اللاعب وائل جمعة معه أو حتى عدم اقتناعه بكلام زميل اللاعب القديم «العميد» أحمد حسن، كلها أمور دفعت فتحى إلى التعجيل بقراره بالرحيل مع أفضل عرض مالى تلقاه خلال الفترة الماضية، وادى إلى «سد نفسه» عن الحديث مع أى من مسئولى النادى الأهلى، وكان قد طلب أن يجلس مع المهندس محمود طاهر وهو ما لم يحدث، وتصوره البعض طلبا غريبا، فى حين أن محمود الخطيب نائب رئيس النادى السابق، لم

تقرير

يا أهل الكورة.. الدعم بالحب وحده لا يكفي! قناة السويس.. فرحة شعب

هي.. لما بتبكي.. هي.. لما تنادي
هي.. لما بتشكي.. هي.. وتقول ولادي
هي.. نجرى عليها.. مد الأيادي.. هي هي
ونبوس إيديها
هي هي هي.. يا عم هي.. هي هي هي.. ست الكل هي
والفجر لو جه ولا ما جاش.. الفجر عمره ما يبجي بلاش
وحتى لو ننسى ميعاده.. الفجر فاكّر ما بينساش
ولما يذن صوت الديك.. تترشق الجدران شبابيك
تونسك ضحكة صوتها.. ويصحي صوتها أحلى ما فيك
هي هي هي.. ست الكل هي
تلك الكلمات الرائعة التي كتبها الخال الأبنودي وتغنى بها النجم منير.. هي أدق
توصيف لحال قناة السويس الجديدة والرياضيين الذين لم يتأخروا ولبوا
النداء لكن بالحب والكلام فقط لذلك كانت مبادرة لمة الحب والأحلام
لدعم قناة السويس.. شاركوا معنا وإليكم التفاصيل:

أشرف الشامي

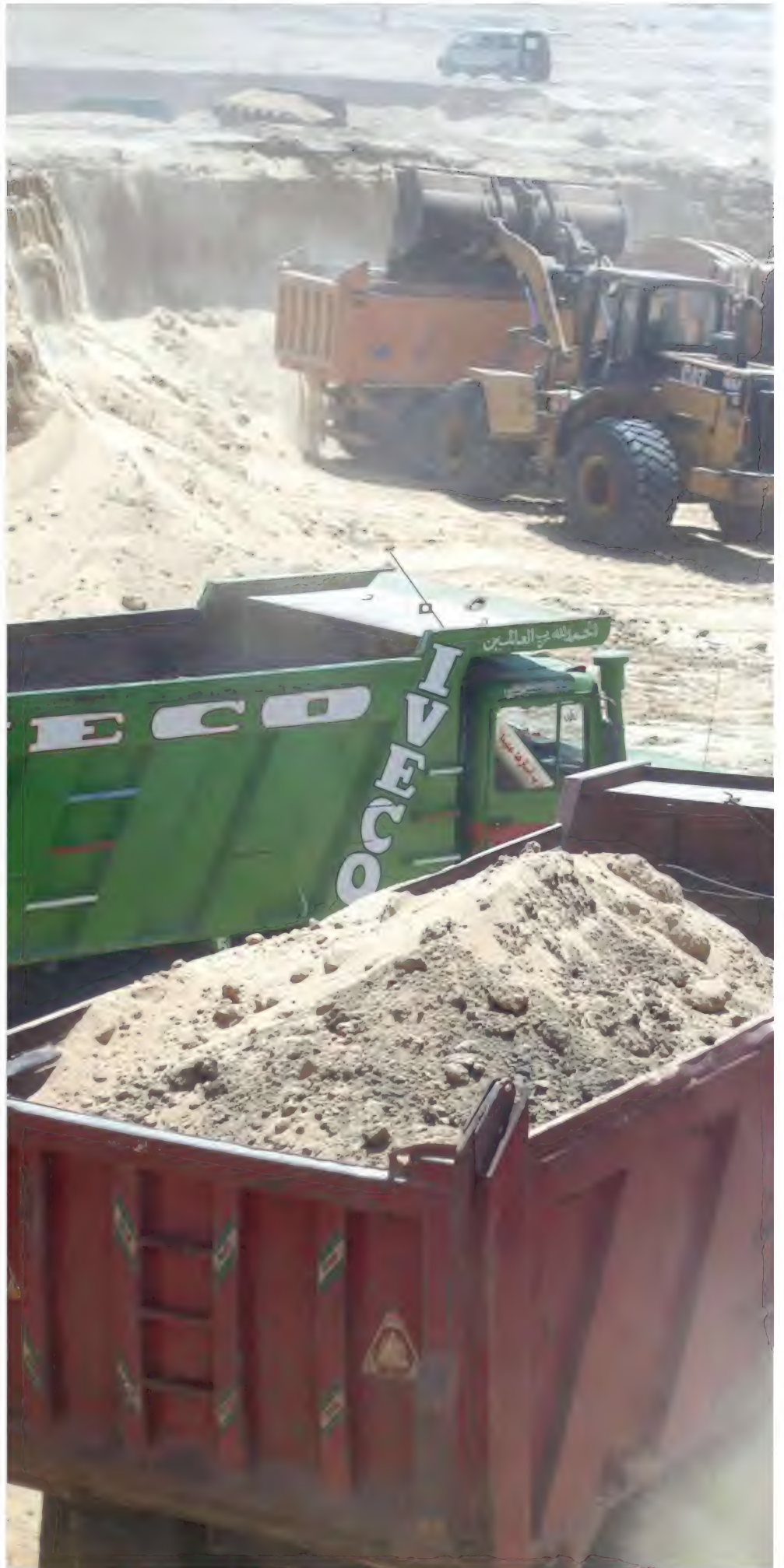


فى السابع عشر من نوفمبر عام ١٨٦٩.. كانت تفاصيل حكايات خمسة عشر عاما دفع المصريين من شهدائهم ما تخطى الـ ١٢٥ ألف شهيد عملوا فى شق قناة السويس الاولى بالسخرة لمصلحة الآخرين.. وقبل هذا التاريخ بخمس عشرة سنة وثلاثة عشر يوما كان قرار الخديو سعيد بمنح امتياز حفر القناة للفرنسى ديليسيس وفى ٢٦ يوليو من عام ١٩٥٦ كان قرار الزعيم عبدالناصر بتأميم الشركة العالمية لقناة السويس شركة مساهمة مصرية.

واليوم وبعد مرور خمسة وأربعين عاما.. عاد الحلم من جديد يداعب المصريين بحفر قناة السويس الثانية، لكن شتان الفارق فى كل المشاهد والتفاصيل بين الماضى والحاضر.. بين لمة الالام ولمة الحب والاحلام لذلك كان لابد من طرح مبادرة لدعم الوطن عن طريق الرياضيين خاصة أن الدعم بالحب وحده قد لا يكفى أحيانا.

ورغم احترامنا وامتناننا الشديد لكتيبة الرياضيين المصرية فإن الموقف ليس على مستوى الحدث ولا أحلام الجماهير التى تغنت بأسماء الأبطال فى كل اللعابات.. الرياضيين لا يناقشهم على احتلال المركز الأخير فى الداعمين لمشروع حفر قناة السويس الثانية سوى الفنانين رغم أنهما من أكثر شرائح المجتمع حصولا على حقوقهم وليس هناك دليل أكثر قوة من حجم الأموال التى أنفقت على دراما مسلسلات رمضان والتى وصلت إلى مليار جنيه.. لكن حجم الدعم المالى لمشروع قناة السويس الجديدة لا يذكر حتى الآن وربما يكون هذا ما دفع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إلى تشكيل ورشة عمل لمراجعة الأفكار المطروح تنفيذها لدعم صندوق «تحيا مصر» ومشروع قناة السويس وقاربت على الخمسمائة فكرة واقتراح، لكن لم تلق فكرة منها القبول النهائى بعد، وربما تكون هناك أفكار جديدة فى الطريق كما أكد الوزير لى، خاصة أن هناك من اقترح إقامة معسكر عمل شبابى لمحافظة مصر المختلفة بحيث ينقل شباب القاهرة حياتهم فى معسكر بأرض المشروع لمدة أسبوع يعملون خلاله فى مرحلة الحفر ويشاركون فى بناء مستقبلهم ومستقبل اولادهم بحيث ينتهى مشروع دعم الوطن بالجهود بعد ٢٧ أسبوعا.. وزير الشباب والرياضة أكد أن هناك اقتراحات عديدة تتم دراستها حاليا بحيث تبدأ التنفيذ بمشروع قومى، مشيرا إلى أن شباب مصر لا ينتظر دعوته بل إن هناك قوافل شبابية كثيرة طلبت تنظيم رحلات للمشروع، لكننا لا نريد أن تتحول زيارة المشروع إلى رحلة وصور فقط بل نريد مشروعا قوميا نلتف حوله وندرس تنفيذه للمساهمة فى هذا الحدث التاريخى، مؤكدا فى الوقت نفسه أنه على استعداد لمناقشة أى فكرة فى هذا الاتجاه تكون جامعة مانعة وشاملة.

وأثنى المهندس خالد عبدالعزيز على مبادرة الأهرام الرياضى بفتح ملف دعم المشروع بالمال والجهود وليس الحب فقط، حيث إنه لا يكفى أحيانا وهذا ما نريده نحن من أهل الكرة وبيت الكرة فى إطار الاقتناع بالفكرة كما أكد وزير الشباب والرياضة، حيث لا يوجد إجبار أو إكراه فى ذلك وفقا لتوجيهات الرئيس السيسى.. وحينما تظهر سيدة مسنة مكفوفة تذهب للبنك لكى تتبرع بقرطها لدعم صندوق تحيا مصر ومشروع قناة السويس الجديدة بقرطها الذهبى الوحيد الذى تملكه يدعونا للتوقف والتأمل والإحساس بمسئولية المشاركة فى بناء وطن.. هذا المشهد المؤثر جدا الذى يدعونا للخجل من أنفسنا لم يستوقف أى أحد من الرياضيين أو أهل الملايين والكرة على وجه التحديد، حيث إن أبطال اللعابات الأخرى ليسوا مثل



حكاية قناة

قناة السويس، هي ممر مائي اصطناعي بطول ١٩٣ كم بين بورسعيد على البحر المتوسط والسويس على البحر الأحمر. وتقسم القناة إلى قسمين، شمال وجنوب البحيرات المرة. تسمح القناة بعبور السفن القادمة من دول المتوسط وأوروبا وأمريكا الوصول إلى آسيا دون سلوك الطريق الطويل - طريق رأس الرجاء الصالح. استغرق بناء قناة السويس ١٠ سنوات ١٨٥٩-١٨٦٩، وبلغت إيرادات قناة السويس في عام ٢٠١٠ نحو ٤.٨ مليار دولار أمريكي. أكبر رسوم دفعتها سفينة للمرور في قناة السويس كانت مليونين و ٢٨ ألف دولار، ودفعتها سفينة إيطالية حملتها ٥٩ ألف طن، عبرت السفينة قناة السويس في ٧ سبتمبر ٢٠١١. وتعتبر قناة السويس أهم مجرى ملاحى في العالم حيث تتحكم في ٤٠٪ من حركة السفن والحاويات في العالم وكذلك لربطها بين دول جنوب شرق آسيا وأوروبا والأمريكتين.



ميش وأشرف صبحي



سامح الصريطى ومنال سلامة واحتفال بالمشروع

عبارة عن لمة الحب والأحلام فى قناة السويس الجديدة وهى الزيارة التى شهدت حضوراً من وزارة الشباب والرياضة ممثلاً فى الدكتور أشرف صبحي مساعد الوزير الذى أكد أن الوزارة تدرس عدداً من المقترحات للبدء فى تنفيذ أحدها فى إطار توجيهات القيادة السياسية.. أيضاً حضر الدكتور عماد البنانى ومحمود الجراحى وكيل الوزارة وعدد من نجوم اللغات الأخرى الذين حرصوا على تلبية الدعوة وعدد كبير من الإعلاميين والصحفيين فيما حضر جمال علام فقط من الجبلاية رغم أن أغلبهم يحرصون على الظهور فى مقصورة المباريات ولعل الشرح الوافى الذى قدمه الفريق مهاب ميش رئيس هيئة قناة السويس يؤكد أن المشروع يستحق ما هو أكثر.. الفريق ميش أكد خلال شرحه لوفد الرياضيين أن قناة السويس هيئة مستقلة ليست مملوكة لأحد، وسيتم طرح شهادات استثمار من الأسبوع المقبل للحفاظ على حق المصريين فى تملك القناة. وأضاف رئيس هيئة قناة السويس «يوجد بالقناة ٥ موانئ وواد للتكنولوجيا بشرق

بين الناديين وجماهيرهما فضلاً عن اقتراح آخر تقدمه لرؤساء الأندية بخمسة واحد فى المائة من قيمة عقود اللاعبين يخصص لدعم الصندوق ومشروع الأمل بقناة السويس، أما أن نكتفى بالدعاء والحب والزيارات المعنوية فهذا لن يفيد كثيراً فى بناء الوطن! ورغم ذلك فقد كانت زيارة الرياضيين الأسبوع الماضى للمشروع رائعة بكل المقاييس وكانت

الجبلاية تدرس المساهمة
بواحد فى المائة من عقود
اللاعبين.. فأين الأندية؟
اقتراح لإقامة مباراة دولية تخصص
عوائدها لمشروع القناة

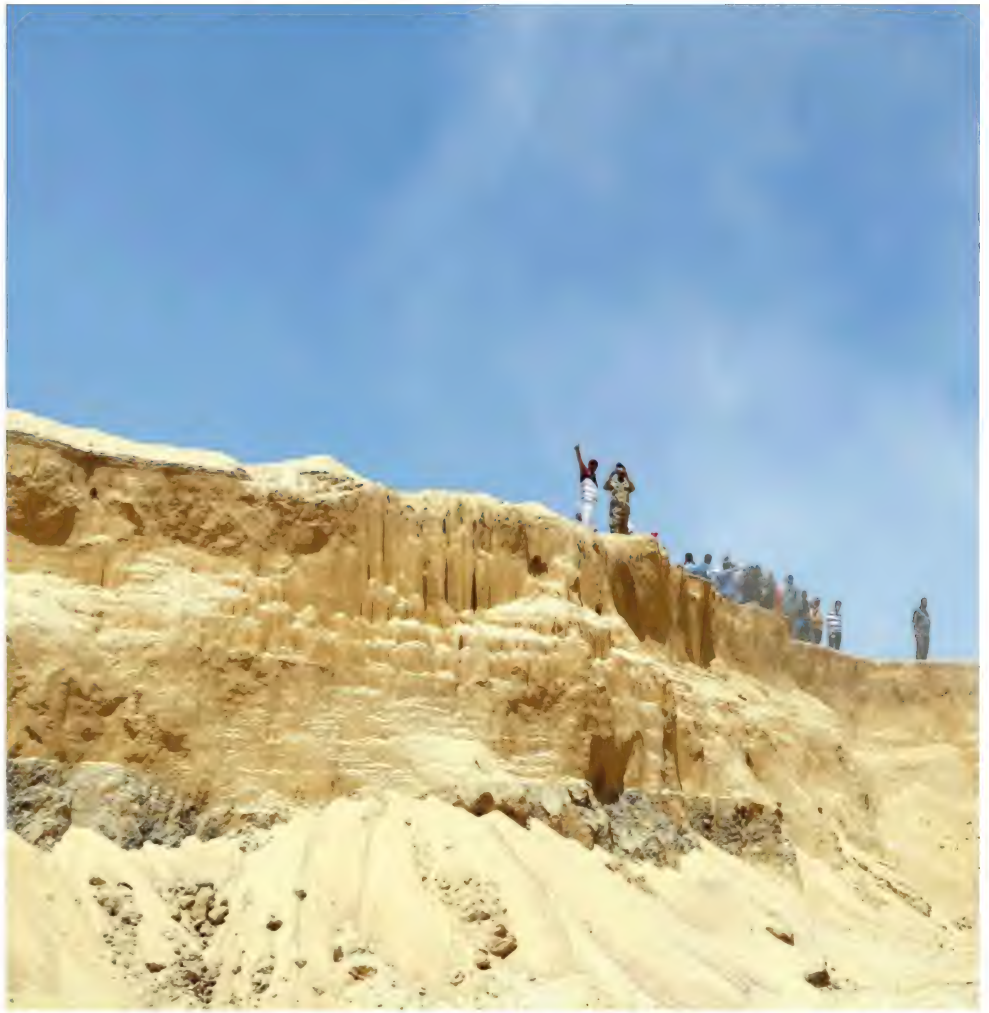
لأعلى الدرجة الثانية فى الدورى بل هم أقل، وكنت أتمنى أن تبدأ مؤسسة الكرة المصرية من نفسها فى الإعلان عن إجراءات خاصة لدعم صندوق تحيا مصر مثل تخصيص دخل مباراة أو مباراتين للمنتخب الأول لمصلحة الصندوق وهنا لا أقصد الدخل الجماهيرى بل أعنى تكلفة المباراة بالكامل، أو أن تتوقف الحرب الداخلية الدائرة على هدف واحد اسمه حلم الوطن بقرار من مجلس الإدارة بتخصيص واحد فى المائة من قيمة عقود اللاعبين فى كل الدرجات لمصلحة الصندوق خاصة أن اتحاد الكرة كان قد قرر فى وقت سابق تخفيض الرسوم من ثلاثة فى المائة إلى واحد فى المائة فقط من قيمة العقود، أو أن يتكلم مع الأجهزة الفنية للمنتخبات للمساهمة براتب شهر لمصلحة الصندوق وهو ليس بالمبلغ الكبير أو المستحيل، ولا سيما أنه معروف للجميع إن الأجهزة الفنية للمنتخبات لا تعمل طول الوقت بل أن كل ما تعمله الأجهزة لا يتخطى الثمانية أشهر.. أيضاً كنا نتمنى من الجبلاية أن تقرر ما تراه مناسباً من إجراءات بعيداً عن فلوس الدولة لدعم الصندوق وهذا ما تكلمنا فيه مع أكثر من عضو بمجلس الإدارة لكنهم ما زالوا يدرسون.. مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة الاتحاد أكد أن الفكرة موجودة وأنه يجرى التعامل معها بشكل قانونى فى إطار الرغبة والقناعة وليس الإكراه مشيراً إلى أنه سيتكلم مع باقى أعضاء المجلس للوصول إلى رقم مهم وحقيقى لدعم مشروع قناة السويس والصندوق.

وإذا كانت زيارة وفد الرياضيين لمشروع قناة السويس قد شهدت غياباً لنجوم الكرة المصرية إلا القليل حيث لم يحضر سوى حازم إمام وأحمد حسن وعبد الظاهر السقا ومحمد عمارة وأحمد بلال وعدد من نجوم اللغات الأخرى فإن الدعم كان بالحب ورفع الروح المعنوية للجنود العاملين هناك وربما يكون ذلك سبباً مباشراً فى أن أحداً لم يعرض عليهم الدعم المادى رغم أنهم جميعاً أبدوا رغبة أكيدة فى ذلك وهذا ما أكدوه لى خلال الزيارة التى نظمها جمعية الثقافة الرياضية برئاسة الزميل أشرف محمود فى ظل غياب الدور الحقيقى لنجوم الكرة الذين يحصلون على ملايين وفى ظل جهل البعض بدور النجوم فى المشروعات القومية والخيرية سواء داخل بلادهم أو خارجها.. أحمد حسن مدير المنتخب وافق على المبادرة والفكرة وأكد أنه جاهز للتنفيذ والمساهمة براتب شهر لمصلحة الصندوق، ولم يختلف الأمر كثيراً عند حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى الذى رحب بالفكرة وأكد أنه من الجائز جداً تنظيم مباراة يخصص دخلها لمصلحة الصندوق وأنه جاهز للعب فى أى وقت، بالإضافة إلى المساهمات الشخصية والتى قد تكون راتب شهر منه أو مبلغاً كبيراً من أعضاء الجهاز الفنى للمنتخب الأولمبى بالكامل.. البدرى قال: إن المبادرة جيدة ولابد من تفعيلها بشكل أكبر لتشمل كل اللاعبين فى كل الأندية وليس اللاعبين الدوليين فقط لأن مصر أعطت الجميع وقد حان الوقت للوقوف بجانبها من أولادها المخلصين ولا سيما أن الأمر لن يتعدى الدعم المالى والمعنوى.

وإذا كانت البداية مبشرة فنحن نطرح بنوداً أخرى فى المبادرة أهمها تنظيم مباراة بين نجوم الأهلى والإسماعيلى أمام الزمالك مثلاً يخصص دخلها لمصلحة الصندوق أو تنظيم مباراة بين الأهلى والمصرى وربما تكون بداية لإزالة حالة الاحتقان

قرار التأميم

مرت السنون والأعوام وقناة السويس تحت إشراف الحكومة الفرنسية، حتى عام ١٩٥٦ وقرر الرئيس جمال عبدالناصر تأميم قناة السويس وجاء نص المادة الأولى في قرار التأميم كالتالي «تؤمّم الشركة العالمية لقناة السويس البحرية شركة مساهمة مصرية، وينتقل إلى الدولة جميع ما لها من أموال وحقوق وما عليها من التزامات، وتحل جميع الهيئات واللجان القائمة حالياً على إدارتها، ويجوز المساهمون وحصة حصص التأسيس عما يملكونه من أسهم وحصة بقيمتها، مقدرة بحسب سعر الإقبال السابق على تاريخ العمل بهذا القانون في بورصة الأوراق المالية ببائس، ويتم دفع هذا التعويض بعد إتمام تسلم الدولة لجميع أموال وممتلكات الشركة المؤممة».



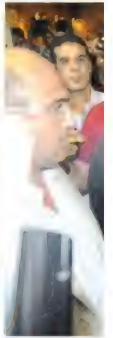
أشرف محمود يصافح الجنود



الوفد الإعلامي في لحظة تذكارية



أحمد حسن شارك في الاحتفال



على هوية قناة السويس الجديدة، وشرح الفريق مميش: المشروع العملاق عبارة عن مجرى ملاحى مواز للقناة الحالية بطول ٢٧ كيلومترا منها ٥٣ كيلومترا حفر جاف و٧٣ كيلومترا توسعة وتعميق وتصل تكلفته لأربعة مليارات جنيه. وأضاف أن تمويل حفر القناة الجديدة من المصريين فقط سواء من الأفراد الموجودين بالداخل أو الخارج أو البنوك عبر أسهم وسندات وسيتم طرح سندات لطلاب الجامعات بمبالغ بسيطة أما مشروعات التنمية فيطبق عليها قانون الاستثمار. وأشار رئيس هيئة قناة السويس إلى أن الشركات العاملة في مشروع محور تنمية قناة السويس عالمية كبرى لضمان تحقيق المواصفات الدولية في الأعمال التي تسند لها عكس حفر القناة الجديدة الذي يتم حالياً عن طريق مقاولين مصريين دون غيرهم. وأوضح أن محور تنمية قناة السويس مشروع كبير يهدف لاستغلال الأراضي المتاخمة للمجرى الملاحى واستثمارها لإقامة مصانع ومناطق لوجستية وتوفير إيرادات سنوية بمليارات الدولارات.

مباحثات، تم من خلالها الوصول إلى القرار السابق، حفاظا على أمن مصر القومي، وبحق المصريين في قناتهم. وأشار إلى أن القيادة السياسية تفكر على المدى الطويل، ففي حالة اختلاق أزمة بين مجلس إدارة القناة والمستثمر الأجنبي، سيتم اللجوء إلى التحكيم الدولي لفض المنازعات، وقتها من الممكن أن يتملك في القناة، وهو الإجراء المرفوض تماما حفاظا

الإسماعيلية، بالإضافة إلى منطقة صناعية بشمال غرب خليج السويس سيتم ربطهم جميعاً عن طريق مشروع القناة الجديد» موضحاً أنه لا يمكن خلال الفترة الحالية تحويل رسوم مرور السفن عن طريق القناة إلى الجنبى المصرى فى ظل احتياجنا للعملة الصعبة، مؤكداً أن التكلفة التقديرية لمشروع القناة الجديد بلغ ٨.٢ مليون دولار، مؤكداً أن مشروع القناة سوف يوفر مليون فرصة عمل للشباب، بالإضافة إلى أماكن للسكن. وأتم حديثه بأن هناك نموا كبيرا فى حجم التجارة العالمى، كما يوجد زيادة فى واردات القناة فى العام الحالى عن العام السابق بنسبة ١٤.٧٪.

وأكد الفريق مهاب مميش أن القيادة السياسية أصرت على أن يكون الاستثمار بقناة السويس الجديدة مصرية وطنية مائة فى المائة من خلال الاكتتاب العام وطرح الأسهم، لمصلحة المصريين فقط، مؤكداً أيضاً أن الاستثمار بمشروع تنمية محور إقليم القناة، مطروح لجميع المستثمرين المصريين والأجانب، مشيراً إلى أنه جاء بعد عدة

وزير الشباب: نفكر
في مشروع دعم وطني
راتب شهر من المنتخب الأول.
ومبلغ كبير من المنتخب
الاوليمبي

الدوري الإيطالي



الكالتشيو الإيطالي

دوري المسنين والعواجيز!



الكالتشيو هذا الموسم سوف يشهد منافسة شرسة على اللقب بين أندية القمة التي سعت إلى تدعيم صفوفها قدر الإمكان وفقا لاحتياجاتها الضرورية والملحة وليس نوعا من الترف كما كان يحدث في الماضي بسبب الأزمة المالية التي تعاني منها إيطاليا والتي أثرت دون شك على كل الأندية. ولذلك لم يكن مستغربا أن تخترق الأندية الإيطالية سوق الانتقالات الصيفي وتلجأ إلى تدعيم صفوفها بعواجيز القارة ممن اقتربوا من خط النهاية وتعليق أحذيتهم على الحائط وإعلان الاعتزال، وكذلك ممن لم يجدوا فرصة في دوري آخر أكثر قوة وشراسة في إسبانيا أو إنجلترا أو ألمانيا أو حتى فرنسا. ورغم أن الكالتشيو تميز عن غيره بقوة دفاعاته كما سبق وذكرنا فإن أندية اتجهت إلى عواجيز هذا المركز لتدعيم صفوفها لسببين: الأول الاستفادة

سيظل الدوري الإيطالي محط الأنظار حتى وإن فقد بريقه بتراجع ثلاث خطوات أمام الليجا الإسباني والبريميرليج الإنجليزي والبوندسليجا الألماني.. وستبقى مدرسة خاصة تتميز عن الدوريات الأوروبية بدفاعاتها الحصينة ومذاقها المميز الذي يختلف شكلا ولونا وطعما عن كل مباريات الدوريات في القارة العجوز.

سيد هنداو



٤٨ - الأهوازم الرياضي ٢٧ أغسطس ٢٠١٤



أوروبية. وتعكس هذه الصفقات واقعاً مريباً وحقيقة مؤلمة حيث باتت أندية القمة الإيطالية مأوى للمستعدين بعد أن كانت حقلًا جميلاً لكل نجوم اللعبة في كل أرجاء المعمورة، ولم تعد تجذب سوى اللاعبين أصحاب العقود المنتهية وغير المطلوبين بقوة في الدوريات الأوروبية الأخرى أو بعض اللاعبين الشباب الذين يبحثون عن فرصة للتألق ثم الرحيل عن الكالشيو بعد ذلك لأحد الدوريات الكبرى. والدليل على ذلك أن فريقاً بحجم ميلان بطل دوري أبطال أوروبا لسبع مرات لم يستطع أن يجذب إليه سوى البرازيلي أليكس الذي انتهى عقده مع باريس سان جيرمان، ولم يعرض عليه الأخير التجديد وفضل ضم البرازيلي ديفيد لويز مدافع تشلسي. والفرنسي مينيز والذي انتهى عقده مع النادي الفرنسي ذاته

مع عودة الجيلاروسو إلى دوري أبطال أوروبا، وهي صفقة مجانية أيضاً بعد انتهاء عقد اللاعب مع تشلسي. ودعم إنترميلان خط دفاعاته باللاعب المصري تيمانيا فيديتش صاحب الـ ٢٢ عاماً دون مقابل مادي بعد انتهاء عقده مع مانشستر يونايتد. فيما وقع الحار إيه سي ميلان مع المدافع البرازيلي أليكس الذي يصل عمره إلى ٢٢ سنة أيضاً بعد انتهاء عقده مع باريس سان جيرمان الفرنسي وبحسبة بسيطة لم تكلف الصفقات الخمس خزائن الأندية الإيطالية سوى مليون ونصف المليون سعر إيفرا وهو المبلغ الذي سيسدده يوفنتوس على عامين. فيما سيضيف هؤلاء اللاعبين إلى الدوري الإيطالي الكثير فنياً خصوصاً مع خبراتهم الكبرى في أوروبا حيث يصل مجموع البطولات التي حصل عليها الخماسي السابق إلى ٨٢ بطولة محلية أو

من خبراتهم قدر الإمكان. والآخر عدم اللجوء إلى فتح الخزائن لكون مثل هذه الصفقات لن تكلف النادي الكثير، ومعظمها قد يكون دون مقابل عند التعاقد. ويأتي الظهير ماركيز الباله من العمر ٣٥ سنة على رأس المدافعين «العواجز» الذين وصلوا إلى الكالشيو هذا الصيف، والذي انتقل مجاناً من ليون المكسيكي إلى ميلان فيرونا. وأضاف نادي يوفنتوس إلى قائمته الظهير الأيسر الفرنسي باتريس إيفرا صاحب الـ ٢٢ عاماً قادماً من مان يونايتد الإنجليزي بمليون ونصف المليون يورو في صفقة هدفها الاستفادة من خبرة اللاعب الفرنسي الكبيرة في الملاعب لسد العجز الذي تعانيه السيدة العجوز في هذا المركز. وفي روما تعاقد الفريق مع الظهير الأيسر الإنجليزي أشلي كول البالغ من العمر ٢٣ عاماً أيضاً بغرض الاستفادة من خبراته الأوروبية

الدورى الايطالى



وفضل الرحيل في ظل ابتعاده التام عن المشاركة مع ناديه وهو الأمر الذي تسبب في خروجه من قائمة فرنسا التي شاركت في المونديال الأخير.. كما ضم ميلان الحارس الإسباني المتألق دييجو لوبيز من ريال مدريد، وضم كذلك اللاعب الكولومبي الدولي بابلو أرميرو البالغ من العمر ٢٧ سنة، الذي سيلعب معاراً في صفوفه حتى ٣٠ يونيو ٢٠١٥ بعد أن قضى جزءاً من الموسم الماضى معاراً أيضاً لصفوف وستهام من ناديه الأصلي نابولي الذي اشترى حقوقه من أودينيزي.

واعتماد ميلان خلال السنوات الأخيرة أن يتعاقد مع لاعبين مستغلاً الظروف التي تدور حولهم من أجل دفع أقل تكلفة ممكنة.. وعلى مدار السنوات الأخيرة كان ميلان يعتمد على أفعال المشكلات أو استغلالها أو تضخيمها من أجل الحصول على اللاعبين، وفي أحيان أخرى التعاقد مع أى لاعب «حر» من الممكن أن يمثل أى إضافة للفريق أو يمكن بيعه بمبلغ مناسب فيما بعد.. واتضحت ملامح سياسة الفريق الإيطالى بشدة خلال الصيف الحالى ولم يحاول التعديل من سياسته برغم حاجته الشديدة إلى ضم نجوم لانتشاله من الضياع الذي عانى منه في الموسم الماضى وعدم المشاركة في أية بطولة أوروبية هذا الموسم.. وقرر ميلان أن يبقى دون نفقات كبيرة وتعاقد مع عادل رامى مقابل ٤ ملايين يورو، وضم ٤ لاعبين آخرين بدون مقابل

مادى ومن بينهم اليكس وجيريمى مينيز لاعباً باريس سان جيرمان.. وفي المقابل استغنى عن لاعبه ماريو بالوتيللى إلى ليفربول الإنجليزى بعدما وافق على العرض الذي تقدم به ليفر لضم اللاعب مقابل ١٦ مليون جنيه إسترليني، وسيستأجر المهاجم الإيطالى

١٢٥ ألف جنيه إسترليني في الأسبوع.. ويعد بالوتيللى قوة ضاربة في خط الهجوم وسوف يتأثر بغيابه ميلان دون شك حيث سبق وسجل بالوتيللى ٣٠ هدفاً بقميص الروسونيرى في ٥٤ مباراة، وهو نفس عدد الأهداف التي سجلها مع فريقه السابق

مان سيتي بالدورى الإنجليزى ولكن في ٨٤ مباراة، ويبدو أن الميلان لا ينوى إضاعة هذا المبلغ في عقد صفقة جديدة أو بديلة بدليل انسحابه من صفقة المهاجم اليسو تشيرشى بسبب ارتفاع المقابل المادى المطلوب من نادى تورينو للتخلي عن اللاعب

بعدما حدد الأخير مبلغ ٢٠ مليون يورو ثمناً لمهاجمه صاحب الـ ٢٧ عاماً وهو ما حاول ميلان تخفيضه من أجل إتمام التعاقد ولكن رئيس تورينو أوربان كايرو صمم على السعر المحدد لينسحب ميلان من المفاوضات، كما سيكون ميلان مضطراً إلى التخلي

عن فكرة التعاقد مع واحد من الثنائي دوجلاس كوستا لاعب شختار دونتسك ولافيتزى لاعب باريس سان جيرمان بسبب المقابل المادى أيضاً وعدم وجود رغبة من إدارة الناديى لخفض أسعار لاعبيه في ظل عدم رغبة ميلان دفع الكثير لتدعيم الفريق هذا

الصيف، وقد يتجه ميلان إلى جوران بانديف مهاجم نابولى غير المرغوب بوجوده في النادي خصوصاً أن اللاعب صاحب الـ ٣٦ عاماً سيكون متاحاً بسعر

مخفض جداً إذ لم يتم قيده في قائمة نابولى لدورى أبطال أوروبا ولم يشركه المدرب بينيتز في المباريات الإعداد الودية في إشارة إلى عدم الرغبة في وجود اللاعب بالفريق الموسم الجديد.

وبالنسبة للجار اللود إنترميلان بعد موسم ليس بالكبير تحت قيادة المدرب والتر ماتزارى وحصول

ميلان يصطاد اللاعب الحر.. والإنتر يتعاقد مع المشاغب الفرنسي بطل الدوري يبحث عن اللاعب الأرخص.. ودفاعه أخطر العواجز

الفريق على المركز الخامس وابتعاده عن دوري الأبطال وتقاعد الأسطورة زانيتي.. فإنه سعى لمواصلة بناء فريق شاب وقوى يستطيع أن ينافس بقوة على لقب الدوري.. فضم المدافع الصربي فيديتش والذي انتهى عقده مع مانشستر يونايتد الإنجليزي وأصبح لا مكان له في الأولدترافورد في ظل رغبة مسئولى النادي الإنجليزي في تجديد دماء الفريق وصنع فريق شاب قوى بعد انتكاسة الموسم الماضى واحتلاله المركز السابع وفشله فى التأهل الأوروبي.. وتعاقد كذلك مع المهاجم أوسفالدو لتقوية خط الهجوم مع وجود المهاجمين إيكاردى وبالاسيو.. وأنهى الإنتر صفقة براها الأفضل له هذا الموسم حيث ضم يان مفيلا لاعب وسط منتخب فرنسا من روبن كازان الروسى.. ولم يكشف النادي عن تفاصيل الصفقة إلا أنه من المرجح أن يكون اللاعب البالغ من العمر ٢٤ عاما قد انضم فى صفقة إعاره لمدة عام، مع وجود خيار لدى إنتر لضمه بشكل نهائى فى نهاية الموسم.. وفى نهاية الشهر الماضى أنهى مفيلا ١٦ شهرا من الإيقاف عن اللعب مع منتخب فرنسا، بعد أمضى سهرة بدون تصريح أثناء مشاركته مع منتخب فرنسا تحت ٢١ عاما فى مهمة دولية.. وقد خاض مفيلا ١٩ مباراة فى الدوري الروسى مع روبن كازان الموسم الماضى، وأنهى كازان الموسم فى المركز التاسع.

أما يوفنتوس بطل الدوري الموسم الثلاثة الماضية والفريق الأكثر استقرارا فى إيطاليا على جميع الأصعدة (الفنية والإدارية والاقتصادية) والذي رحل مدربه كوتنى بعد يومين من بداية معسكر الإعداد لأسباب تتعلق على الأرجح بسياسة الشراء

فى السوق الكروية فإنه يعيش فى حالة من التحول الرهيب بحثا عن اللاعب الأرخص دون النظر للإضافة الفنية فوصول لويزاو إلى تورينو وانضمامه لقائمة ألجىرى الموسم المقبل سيعنى احتمالية أن يحمل دفاع يوفنتوس الموسم المقبل إيفرا ٣٤ سنة وكيلينى ٢٠ سنة ولويزاو ٣٣ سنة وبارزالي ٣٣ سنة وليخشتاينر ٣٠ سنة، وهنا يتحول خط دفاع يوفنتوس إلى سيدة عجوز بحق.. وسيكون الخاسر الوحيد هنا ليس يوفنتوس فخرائه لن تتأثر بالتعاقدات الهزيلة والمجانبة ولا إمكانية فوزه بالدورى الإيطالى الذى يبدو يوفنتوس قادرا على حسمه بأقل الإمكانيات وسط منافسين يملكون أنفسهم بأنفسهم ولكن الخاسر هى الجماهير التى تسعى لرؤية فريقها الأفضل فى العالم وسط تحرك إدارة لو سعت إلى هدم النادي فلن تقوم بما تفعله فى الوقت الحالى.. كما أن وصول قلب دفاع جديد فى ظل وجود بارزالي وكيلينى ويونوتشى وأوجويونا وكاسيراس يعنى تحركا عشوائيا فى سوق الانتقالات فى ظل وجود إيفرا فقط على الجهة اليسرى وليخشتاينر وحيدا فى مركز الظهير الأيمن أى أن يوفنتوس لديه لاعبان أو ثلاثة فى كل المراكز إلا مركزى ظهيري الجنب فغياب أحدهما يعنى إجبار المدرب على تغيير مراكز بعض اللاعبين مما يسبب للفريق خسارة فنية كبيرة وسط وقوف إدارة التعاقدات كالمتمرجح على العيوب والنواقص الواضحة للجميع فى قائمة السيدة العجوز.

ويبدو أن إدارة يوفنتوس ومديرها الرياضى ماروتا لا يرون غير اللاعب البرتغالى نانى لتدعيم هذا المركز.. وطوال مفاوضات النادي الإيطالى مع نانى لم تصل الأمور إلى النهاية حتى إن نانى كان يجدد عقده فى النهاية مع الشياطين الحمر «مان يونايتد» ويعود يوفنتوس بعدها إلى المفاوضات أيضا خلال الموسمين الماضيين.. وسئمت جماهير البيانكونيرى من إدارة فريقها لكن التفاوض مع هذا اللاعب أصبح مملا والأخبار صارت مكررة ولا جديد فلا وصل جناح إلى البيانكونيرى ولا رجل ثانى حتى عن الأولدترافورد.. ويبدو غريبا إصرار مسئولى يوفنتوس على نانى ووضعه دائما على رأس قائمة أولويات الفريق لأن تمسك فريقه مانشستر يونايتد به يجعل الفضل حليفًا للصفقة.. والغريب أن اليوفى ليس فى حاجة ملحة إلى جناح لأن الخط الأمامى للفريق يضم الأرجنتينى كارلوس تقييز والإسبانى فيرناندو لورينتى والإسبانى موراتا إضافة لكومانو جيوفينكو وبيريرا وكذلك اللاعب الشاب كينجسلى كومان لاعب وسط باريس سان جيرمان والذي انتهى عقده مع النادي الفرنسى ويحمل بالسير على خطى مواطنه بوجيا الذى انضم لليوفنتوس قبل عامين فى صفقة انتقال حر من مانشستر يونايتد وأصبح أحد أبرز لاعبي الوسط فى العالم بأسره.. وهم قادرون على قيادة هجوم الفريق هذا الموسم بدون إضافات وبدون أجنحة ودون الحاجة لنانى تحديدا.. كما ارتبط يوفنتوس فى الأيام الأخيرة بمهاجم مانشستر يونايتد وزميل نانى فى الفريق خافيير هيرنانديز وتبدو الصفقة موفقة إلى حد ما فى حال إتمامها ولكنها ستسبب تخمة هجومية فى البيانكونيرى مقابل نقص فى المراكز الأخرى. وبالنسبة لروما وصيف الموسم الماضى فإنه يعاني من وجود عجز فى ميزانية الموسم الجديد يصل إلى ١٥ مليون يورو بعدما قام بالتعاقد مع سبعة لاعبين هذا الصيف ودفع إجمالا ٣٨ مليون يورو.. ويأتى ارتفاع رواتب اللاعبين بـ ١٠ ملايين يورو كسبب رئيسى لهذا العجز الكبير فى ميزانية الموسم المقبل ليضع إدارة الفريق أمام موقف لا تحسد عليه.. وسيكون أمام جيمس بالوتا رئيس النادي حلان لا ثالث لهما

للخروج من تلك الأزمة التى تواجه الفريق والتي قد تعرقل مشاركته فى البطولات الأوروبية مستقبلا لما قد تسببه من مشكلات خصوصا مع السياسة المالية الجديدة للاتحاد الأوروبى: الأول هو التخلص من بعض لاعبيه لجنى بعض الأموال وإنعاش خزينة الجيلاروسو وتعديل الميزان المالى للفريق وهو الحل الأسرع والأضمن لتصحيح والانتظار إلى العام المقبل فسيكون بتأجيل التصحيح والانتظار إلى العام المقبل والميزانية الجديدة على أمل أن تغطي مكاسب الموسم المقبل هذا العجز.. ويرغم هذه الظروف القاسية التى قد تؤثر بشكل أو آخر فى مسيرة الفريق فإن نادي العاصمة أرم عدة صفقات مزجت ما بين الشباب والخبرة على أمل أن يحقق وصيف الموسم الماضى اللقب الغائب عن الفريق منذ موسم ٢٠٠١. وسيلعب إلى جوار الفرنسى روى جارسيا الذى تألق فى موسمه الأول بالدورى الإيطالى يأتى اللاعب إيتوربي الأرجنتينى صاحب الـ ٢١ عاما القادم من فيرونا بـ ٣٠ مليون يورو والذي قدم موسما كبيرا مع فريقه وكان محط كثير من الأنظار خصوصا من المنافس اليوفنتوس وكذلك اللاعب المالى سيدو كيتا فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع فالنسيا الإسبانى وأشلى كول وإيمانويلسون علاوة على أستورى القادم من كاليارى والذي يراه البعض قوة كبيرة فى خط الدفاع بالإضافة لوجود أفضل مدافع فى الدوري الإيطالى الموسم الماضى مهدى بن عطية. أما نابولى بطل كأس إيطاليا للمرة الخامسة وأول الألقاب مع فريقه الإسباني رفائيل بنيتيز وصاحب المركز الثالث بين فرق الدوري فى الموسم الماضى فقد ضم الإسباني ميتشو مهاجم سوانزى سيتى على سبيل الإعارة مع وجود أحقية للنادى الإيطالى فى ضمه بصورة نهائية الصيف المقبل، وهى صفقة يراها جيدة يأمل من خلالها فى تدعيم صفوف الفريق لاستمرار نجاحاته والمنافسة القوية على الدوري والدفاع عن لقب الكأس.. وتعاقد كذلك مع لاعب الوسط الهولندى الدولي يوناتان دى جوشمان لاعب فياريال الإسباني، والذي أمضى الموسمين الماضيين معارًا فى صفوف سوانزى سيتى الهولندى المنافس فى الدوري الإنجليزي الممتاز للعبة.. وشارك دى جوشمان ٢٦ عاما المولود فى كندا لأب فلبينى وأم جامايكية، فى ثلاث مباريات مع منتخب هولندا فى نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ فى البرازيل، حيث احتل منتخب بلاده المركز الثالث.

ويدخل فريق فيورنتينا إلى حلبة الصراع دون مهاجمه جوسيبى روسى الذى أصيب مرة جديدة فى ركبته اليمنى مما سيحرمه من مشاركة فريقه فى بداية الدوري، وهى الإصابة نفسها التى منى بها فى أواخر الموسم الماضى والتي استبعد بسببها تشيزارى برانديلى المدير الفنى الإيطالى السابق للأزورى عن تشكيل المنتخب بمونديال البرازيل ٢٠١٤. واستعار فيورنتينا لاعب الوسط الألمانى الدولي ماركو مارين من تشلسى حتى نهاية الموسم، وكان مارين البالغ من العمر ٢٥ عاما والمولود فى صربيا أمضى الموسم الماضى معارًا مع إشبيلية الإسبانى وسينضم إلى النادي الإيطالى قبل مباراته الأولى فى الموسم الجديد للدورى أمام روما فى ٣٠ أغسطس الجارى.. وكان مارين الذى لعب ١٦ مباراة دولية مع المنتخب الألمانى انضم إلى تشلسى فى ٢٠١٢ وشارك فى ١٦ مباراة خلال موسمه الأول مع النادي اللندنى.. وسوف يلعب مارين مع مواطنه ماريو جوميز الذى غاب عن كأس العالم بداعى الإصابة، كما أن انضمام مارين لفيورنتينا يعد تلميحا واضحا على قرب خروج اللاعب الكولومبى كوداردو صوب مانشستر يونايتد أو برشلونة.



جدول الدوري الإيطالي 2014 - 2015

الأسبوع الرابع

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٤ سبتمبر	كالياري - تورينو
	٢٤ سبتمبر	إيمبولي - ميلان
	٢٤ سبتمبر	فيورنتينا - ساسولو
	٢٤ سبتمبر	إنترميالان - أتلانتا
	٢٤ سبتمبر	لاتسيو - أودينيزي
	٢٤ سبتمبر	نابولي - باليرمو
	٢٤ سبتمبر	بارما - روما
	٢٤ سبتمبر	سامبدوريا - كييفو فيرونا
	٢٤ سبتمبر	يوفنتوس - سيينا
	٢٤ سبتمبر	فيرونا - جنوى

الأسبوع الخامس

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٨ سبتمبر	روما - فيرونا
	٢٨ سبتمبر	أتلانتا - يوفنتوس
	٢٨ سبتمبر	سيينا - ميلان
	٢٨ سبتمبر	كييفو فيرونا - إيمبولي
	٢٨ سبتمبر	جنوى - سامبدوريا
	٢٨ سبتمبر	إنترميالان - كالياري
	٢٨ سبتمبر	تورينو - فيورنتينا
	٢٨ سبتمبر	باليرمو - لاتسيو
	٢٨ سبتمبر	أودينيزي - بارما
	٢٨ سبتمبر	ساسولو - نابولي

الأسبوع السادس

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٥ أكتوبر	أودينيزي - سيينا
	٥ أكتوبر	بارما - جنوى
	٥ أكتوبر	إيمبولي - باليرمو
	٥ أكتوبر	فيورنتينا - إنترميالان
	٥ أكتوبر	فيرونا - كالياري
	٥ أكتوبر	يوفنتوس - روما
	٥ أكتوبر	لاتسيو - ساسولو
	٥ أكتوبر	ميلان - كييفو فيرونا
	٥ أكتوبر	نابولي - تورينو
	٥ أكتوبر	سامبدوريا - أتلانتا

الأسبوع السابع

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٩ أكتوبر	تورينو - أودينيزي
	١٩ أكتوبر	أتلانتا - بارما
	١٩ أكتوبر	كالياري - سامبدوريا
	١٩ أكتوبر	فيورنتينا - لاتسيو
	١٩ أكتوبر	جنوى - إيمبولي
	١٩ أكتوبر	فيرونا - ميلان
	١٩ أكتوبر	إنترميالان - نابولي
	١٩ أكتوبر	باليرمو - سيينا
	١٩ أكتوبر	روما - كييفو فيرونا
	١٩ أكتوبر	ساسولو - يوفنتوس

الأسبوع الثامن

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٦ أكتوبر	إيمبولي - كالياري
	٢٦ أكتوبر	يوفنتوس - باليرمو
	٢٦ أكتوبر	لاتسيو - تورينو
	٢٦ أكتوبر	ميلان - فيورنتينا
	٢٦ أكتوبر	نابولي - فيرونا
	٢٦ أكتوبر	بارما - ساسولو
	٢٦ أكتوبر	سامبدوريا - روما
	٢٦ أكتوبر	أودينيزي - أتلانتا
	٢٦ أكتوبر	كييفو فيرونا - جنوى
	٢٦ أكتوبر	سيينا - إنترميالان

الأسبوع الأول

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٣٠ أغسطس	كييفو فيرونا - يوفنتوس
	٣٠ أغسطس	روما - فيورنتينا
	٣١ أغسطس	ميلان - لاتسيو
	٣١ أغسطس	أتلانتا - فيرونا
	٣١ أغسطس	سيينا - بارما
	٣١ أغسطس	جنوى - نابولي
	٣١ أغسطس	باليرمو - سامبدوريا
	٣١ أغسطس	ساسولو - كالياري
	٣١ أغسطس	تورينو - إنترميالان
	٣١ أغسطس	أودينيزي - إيمبولي

الأسبوع الثاني

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٤ سبتمبر	كالياري - أتلانتا
	١٤ سبتمبر	فيورنتينا - جنوى
	١٤ سبتمبر	إيمبولي - روما
	١٤ سبتمبر	فيرونا - باليرمو
	١٤ سبتمبر	إنترميالان - ساسولو
	١٤ سبتمبر	يوفنتوس - أودينيزي
	١٤ سبتمبر	لاتسيو - سيينا
	١٤ سبتمبر	نابولي - كييفو فيرونا
	١٤ سبتمبر	بارما - ميلان
	١٤ سبتمبر	سامبدوريا - تورينو

الأسبوع الثالث

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢١ سبتمبر	باليرمو - إنترميالان
	٢١ سبتمبر	روما - كالياري
	٢١ سبتمبر	ساسولو - سامبدوريا
	٢١ سبتمبر	تورينو - فيرونا
	٢١ سبتمبر	أودينيزي - نابولي
	٢١ سبتمبر	جنوى - لاتسيو
	٢١ سبتمبر	كييفو فيرونا - بارما
	٢١ سبتمبر	أتلانتا - فيورنتينا
	٢١ سبتمبر	سيينا - إيمبولي
	٢١ سبتمبر	ميلان - يوفنتوس

الأسبوع الرابع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٧ ديسمبر	كالياري - كييفو فيرونا
	٧ ديسمبر	فيورنتينا - يوفنتوس
	٧ ديسمبر	جنوى - ميلان
	٧ ديسمبر	فيرونا - سامبدوريا
	٧ ديسمبر	إنترميلان - أودينيزي
	٧ ديسمبر	نابولي - إيمبولي
	٧ ديسمبر	بارما - لاتسيو
	٧ ديسمبر	روما - ساسولو
	٧ ديسمبر	تورينو - باليرمو
	٧ ديسمبر	أتالانتا - سينا

الأسبوع التاسع

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٩ أكتوبر	جنوى - يوفنتوس
	٢٩ أكتوبر	أتالانتا - نابولي
	٢٩ أكتوبر	فيورنتينا - أودينيزي
	٢٩ أكتوبر	فيرونا - لاتسيو
	٢٩ أكتوبر	إنترميلان - سامبدوريا
	٢٩ أكتوبر	باليرمو - كييفو فيرونا
	٢٩ أكتوبر	روما - سينا
	٢٩ أكتوبر	ساسولو - إيمبولي
	٢٩ أكتوبر	تورينو - بارما
	٢٩ أكتوبر	كالياري - ميلان

الأسبوع الخامس عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٤ ديسمبر	كييفو فيرونا - إنترميلان
	١٤ ديسمبر	جنوى - روما
	١٤ ديسمبر	سينا - فيورنتينا
	١٤ ديسمبر	يوفنتوس - سامبدوريا
	١٤ ديسمبر	لاتسيو - أتالانتا
	١٤ ديسمبر	ميلان - نابولي
	١٤ ديسمبر	باليرمو - ساسولو
	١٤ ديسمبر	بارما - كالياري
	١٤ ديسمبر	أودينيزي - فيرونا
	١٤ ديسمبر	إيمبولي - تورينو

الأسبوع العاشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢ نوفمبر	بارما - إنترميلان
	٢ نوفمبر	سامبدوريا - فيورنتينا
	٢ نوفمبر	تورينو - أتالانتا
	٢ نوفمبر	أودينيزي - جنوى
	٢ نوفمبر	نابولي - روما
	٢ نوفمبر	ميلان - باليرمو
	٢ نوفمبر	سينا - فيرونا
	٢ نوفمبر	كييفو فيرونا - ساسولو
	٢ نوفمبر	إيمبولي - يوفنتوس
	٢ نوفمبر	لاتسيو - كالياري

الأسبوع السادس عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢١ ديسمبر	ميلان - لاتسيو
	٢١ ديسمبر	فيورنتينا - إيمبولي
	٢١ ديسمبر	أتالانتا - باليرمو
	٢١ ديسمبر	كالياري - يوفنتوس
	٢١ ديسمبر	فيرونا - كييفو فيرونا
	٢١ ديسمبر	نابولي - بارما
	٢١ ديسمبر	روما - ميلان
	٢١ ديسمبر	سامبدوريا - أودينيزي
	٢١ ديسمبر	ساسولو - سينا
	٢١ ديسمبر	تورينو - جنوى

الأسبوع الحادي عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٩ نوفمبر	روما - تورينو
	٩ نوفمبر	كالياري - جنوى
	٩ نوفمبر	كييفو فيرونا - سينا
	٩ نوفمبر	إيمبولي - لاتسيو
	٩ نوفمبر	فيورنتينا - نابولي
	٩ نوفمبر	إنترميلان - فيرونا
	٩ نوفمبر	باليرمو - أودينيزي
	٩ نوفمبر	سامبدوريا - ميلان
	٩ نوفمبر	ساسولو - أتالانتا
	٩ نوفمبر	يوفنتوس - بارما

الأسبوع السابع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٦ يناير	بارما - فيورنتينا
	٦ يناير	أودينيزي - روما
	٦ يناير	ميلان - ساسولو
	٦ يناير	لاتسيو - سامبدوريا
	٦ يناير	سينا - نابولي
	٦ يناير	كييفو فيرونا - تورينو
	٦ يناير	إيمبولي - فيرونا
	٦ يناير	جنوى - أتالانتا
	٦ يناير	يوفنتوس - إنترميلان
	٦ يناير	باليرمو - كالياري

الأسبوع الثاني عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٣ نوفمبر	أودينيزي - كييفو فيرونا
	٢٣ نوفمبر	تورينو - ساسولو
	٢٣ نوفمبر	بارما - إيمبولي
	٢٣ نوفمبر	أتالانتا - روما
	٢٣ نوفمبر	سينا - سامبدوريا
	٢٣ نوفمبر	جنوى - باليرمو
	٢٣ نوفمبر	فيرونا - فيورنتينا
	٢٣ نوفمبر	لاتسيو - يوفنتوس
	٢٣ نوفمبر	ميلان - إنترميلان
	٢٣ نوفمبر	نابولي - كالياري

الأسبوع الثامن عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١١ يناير	ساسولو - أودينيزي
	١١ يناير	أتالانتا - كييفو فيرونا
	١١ يناير	كالياري - سينا
	١١ يناير	فيورنتينا - باليرمو
	١١ يناير	فيرونا - بارما
	١١ يناير	إنترميلان - جنوى
	١١ يناير	نابولي - يوفنتوس
	١١ يناير	سامبدوريا - إيمبولي
	١١ يناير	ميلان - تورينو
	١١ يناير	روما - لاتسيو

الأسبوع الثالث عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٣٠ نوفمبر	كالياري - فيورنتينا
	٣٠ نوفمبر	سينا - جنوى
	٣٠ نوفمبر	كييفو فيرونا - لاتسيو
	٣٠ نوفمبر	أتالانتا - إيمبولي
	٣٠ نوفمبر	يوفنتوس - تورينو
	٣٠ نوفمبر	ميلان - أودينيزي
	٣٠ نوفمبر	باليرمو - بارما
	٣٠ نوفمبر	روما - إنترميلان
	٣٠ نوفمبر	ساسولو - فيرونا
	٣٠ نوفمبر	سامبدوريا - نابولي

الدوري الإيطالي



الأسبوع الرابع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٢ فبراير	فيرونا - روما
	٢٢ فبراير	يوفنتوس - أتلانتا
	٢٢ فبراير	ميلان - سبيغا
	٢٢ فبراير	إيمبولي - كييفو فيرونا
	٢٢ فبراير	سامبدوريا - جنوى
	٢٢ فبراير	كالياري - إنترميلان
	٢٢ فبراير	فيورنتينا - تورينو
	٢٢ فبراير	لاتسيو - باليرمو
	٢٢ فبراير	بارما - أودينيزي
	٢٢ فبراير	نابولي - ساسولو

الأسبوع التاسع عشر

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٨ يناير	سبيغا - تورينو
	١٨ يناير	كييفو فيرونا - فيورنتينا
	١٨ يناير	إيمبولي - إنترميلان
	١٨ يناير	جنوى - ساسولو
	١٨ يناير	يوفنتوس - فيرونا
	١٨ يناير	لاتسيو - نابولي
	١٨ يناير	ميلان - أتلانتا
	١٨ يناير	باليرمو - روما
	١٨ يناير	بارما - سامبدوريا
	١٨ يناير	أودينيزي - كالياري

الأسبوع الخامس والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١ مارس	سبيغا - أودينيزي
	١ مارس	جنوى - بارما
	١ مارس	باليرمو - إيمبولي
	١ مارس	إنترميلان - فيورنتينا
	١ مارس	كالياري - فيرونا
	١ مارس	روما - يوفنتوس
	١ مارس	ساسولو - لاتسيو
	١ مارس	كييفو فيرونا - ميلان
	١ مارس	تورينو - نابولي
	١ مارس	أتلانتا - سامبدوريا

الأسبوع العشرين

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٥ يناير	بارما - سبيغا
	٢٥ يناير	يوفنتوس - كييفو فيرونا
	٢٥ يناير	نابولي - جنوى
	٢٥ يناير	لاتسيو - ميلان
	٢٥ يناير	سامبدوريا - باليرمو
	٢٥ يناير	فيورنتينا - روما
	٢٥ يناير	كالياري - ساسولو
	٢٥ يناير	إنترميلان - تورينو
	٢٥ يناير	إيمبولي - أودينيزي
	٢٥ يناير	فيرونا - أتلانتا

الأسبوع السادس والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٨ مارس	بارما - أتلانتا
	٨ مارس	سامبدوريا - كالياري
	٨ مارس	لاتسيو - فيورنتينا
	٨ مارس	إيمبولي - جنوى
	٨ مارس	ميلان - فيرونا
	٨ مارس	نابولي - إنترميلان
	٨ مارس	سبيغا - باليرمو
	٨ مارس	كييفو فيرونا - روما
	٨ مارس	يوفنتوس - ساسولو
	٨ مارس	أودينيزي - تورينو

الأسبوع الحادي والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١ فبراير	أتلانتا - كالياري
	١ فبراير	جنوى - فيورنتينا
	١ فبراير	روما - إيمبولي
	١ فبراير	باليرمو - فيرونا
	١ فبراير	ساسولو - إنترميلان
	١ فبراير	أودينيزي - يوفنتوس
	١ فبراير	سبيغا - لاتسيو
	١ فبراير	كييفو فيرونا - نابولي
	١ فبراير	ميلان - بارما
	١ فبراير	تورينو - سامبدوريا

الأسبوع السابع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٥ مارس	كالياري - إيمبولي
	١٥ مارس	باليرمو - يوفنتوس
	١٥ مارس	تورينو - لاتسيو
	١٥ مارس	فيورنتينا - ميلان
	١٥ مارس	فيرونا - نابولي
	١٥ مارس	ساسولو - بارما
	١٥ مارس	روما - سامبدوريا
	١٥ مارس	أتلانتا - أودينيزي
	١٥ مارس	جنوى - كييفو فيرونا
	١٥ مارس	إنترميلان - سبيغا

الأسبوع الثاني والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٨ فبراير	يوفنتوس - ميلان
	٨ فبراير	إنترميلان - باليرمو
	٨ فبراير	كالياري - روما
	٨ فبراير	سامبدوريا - ساسولو
	٨ فبراير	فيرونا - تورينو
	٨ فبراير	نابولي - أودينيزي
	٨ فبراير	لاتسيو - جنوى
	٨ فبراير	بارما - كييفو فيرونا
	٨ فبراير	فيورنتينا - أتلانتا
	٨ فبراير	إيمبولي - سبيغا

الأسبوع الثامن والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٢ مارس	يوفنتوس - جنوى
	٢٢ مارس	نابولي - أتلانتا
	٢٢ مارس	أودينيزي - فيورنتينا
	٢٢ مارس	لاتسيو - فيرونا
	٢٢ مارس	سامبدوريا - إنترميلان
	٢٢ مارس	كييفو فيرونا - باليرمو
	٢٢ مارس	سبيغا - روما
	٢٢ مارس	إيمبولي - ساسولو
	٢٢ مارس	بارما - تورينو
	٢٢ مارس	ميلان - كالياري

الأسبوع الثالث والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٥ فبراير	تورينو - كالياري
	١٥ فبراير	ميلان - إيمبولي
	١٥ فبراير	ساسولو - فيورنتينا
	١٥ فبراير	أتلانتا - إنترميلان
	١٥ فبراير	أودينيزي - لاتسيو
	١٥ فبراير	باليرمو - نابولي
	١٥ فبراير	روما - بارما
	١٥ فبراير	كييفو فيرونا - سامبدوريا
	١٥ فبراير	سبيغا - يوفنتوس
	١٥ فبراير	جنوى - فيرونا

الأسبوع الرابع والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٣ مايو	إنترميلان - كييفو فيرونا
	٣ مايو	روما - جنوى
	٣ مايو	فيورنتينا - سبيغا
	٣ مايو	سامبدوريا - يوفنتوس
	٣ مايو	أتالانتا - لاتسيو
	٣ مايو	نابولي - ميلان
	٣ مايو	ساسولو - باليرمو
	٣ مايو	كالياري - بارما
	٣ مايو	فيرونا - أودينيزي
	٣ مايو	تورينو - إيمبولي

الأسبوع التاسع والعشرون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٤ أبريل	إنترميلان - بارما
	٤ أبريل	فيورنتينا - سامبدوريا
	٤ أبريل	أتالانتا - تورينو
	٤ أبريل	جنوى - نابولي
	٤ أبريل	روما - نابولي
	٤ أبريل	باليرمو - ميلان
	٤ أبريل	فيرونا - سبيغا
	٤ أبريل	ساسولو - كييفو فيرونا
	٤ أبريل	يوفنتوس - إيمبولي
	٤ أبريل	كالياري - لاتسيو

الأسبوع الخامس والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٠ مايو	لاتسيو - إنترميلان
	١٠ مايو	إيمبولي - فيورنتينا
	١٠ مايو	باليرمو - أتالانتا
	١٠ مايو	يوفنتوس - كالياري
	١٠ مايو	كييفو فيرونا - فيرونا
	١٠ مايو	بارما - نابولي
	١٠ مايو	ميلان - روما
	١٠ مايو	أودينيزي - سامبدوريا
	١٠ مايو	سبيغا - ساسولو
	١٠ مايو	جنوى - تورينو

الأسبوع الثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٢ أبريل	تورينو - روما
	١٢ أبريل	جنوى - كالياري
	١٢ أبريل	سبيغا - كييفو فيرونا
	١٢ أبريل	لاتسيو - إيمبولي
	١٢ أبريل	نابولي - فيورنتينا
	١٢ أبريل	فيرونا - إنترميلان
	١٢ أبريل	أودينيزي - باليرمو
	١٢ أبريل	ميلان - سامبدوريا
	١٢ أبريل	أتالانتا - ساسولو
	١٢ أبريل	بارما - يوفنتوس

الأسبوع السادس والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٧ مايو	فيورنتينا - بارما
	١٧ مايو	روما - أودينيزي
	١٧ مايو	ميلان - ساسولو
	١٧ مايو	سامبدوريا - لاتسيو
	١٧ مايو	نابولي - سبيغا
	١٧ مايو	تورينو - كييفو فيرونا
	١٧ مايو	فيرونا - إيمبولي
	١٧ مايو	أتالانتا - جنوى
	١٧ مايو	إنترميلان - يوفنتوس
	١٧ مايو	كالياري - باليرمو

الأسبوع الحادي والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	١٩ أبريل	كييفو فيرونا - أودينيزي
	١٩ أبريل	ساسولو - تورينو
	١٩ أبريل	إيمبولي - بارما
	١٩ أبريل	روما - أتالانتا
	١٩ أبريل	سامبدوريا - سبيغا
	١٩ أبريل	باليرمو - جنوى
	١٩ أبريل	فيورنتينا - فيرونا
	١٩ أبريل	يوفنتوس - لاتسيو
	١٩ أبريل	إنترميلان - ميلان
	١٩ أبريل	كالياري - نابولي

الأسبوع السابع والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٤ مايو	أودينيزي - ساسولو
	٢٤ مايو	كييفو فيرونا - أتالانتا
	٢٤ مايو	سبيغا - كالياري
	٢٤ مايو	باليرمو - فيورنتينا
	٢٤ مايو	بارما - فيرونا
	٢٤ مايو	جنوى - إنترميلان
	٢٤ مايو	يوفنتوس - نابولي
	٢٤ مايو	إيمبولي - سامبدوريا
	٢٤ مايو	ميلان - تورينو
	٢٤ مايو	لاتسيو - روما

الأسبوع الثاني والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٨ أبريل	فيورنتينا - كالياري
	٢٨ أبريل	جنوى - سبيغا
	٢٨ أبريل	لاتسيو - كييفو فيرونا
	٢٨ أبريل	أتالانتا - إيمبولي
	٢٨ أبريل	تورينو - يوفنتوس
	٢٨ أبريل	أودينيزي - ميلان
	٢٨ أبريل	بارما - باليرمو
	٢٨ أبريل	إنترميلان - روما
	٢٨ أبريل	فيرونا - ساسولو
	٢٨ أبريل	نابولي - سامبدوريا

الأسبوع الثامن والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٣١ مايو	كالياري - أودينيزي
	٣١ مايو	تورينو - سبيغا
	٣١ مايو	فيورنتينا - كييفو فيرونا
	٣١ مايو	إنترميلان - إيمبولي
	٣١ مايو	ساسولو - جنوى
	٣١ مايو	فيرونا - يوفنتوس
	٣١ مايو	نابولي - لاتسيو
	٣١ مايو	أتالانتا - ميلان
	٣١ مايو	روما - باليرمو
	٣١ مايو	سامبدوريا - بارما

الأسبوع الثالث والثلاثون

النتيجة	التاريخ	المباراة
	٢٩ أبريل	كييفو فيرونا - كالياري
	٢٩ أبريل	يوفنتوس - فيورنتينا
	٢٩ أبريل	ميلان - جنوى
	٢٩ أبريل	سامبدوريا - فيرونا
	٢٩ أبريل	أودينيزي - إنترميلان
	٢٩ أبريل	إيمبولي - نابولي
	٢٩ أبريل	لاتسيو - بارما
	٢٩ أبريل	ساسولو - روما
	٢٩ أبريل	باليرمو - تورينو
	٢٩ أبريل	سبيغا - أتالانتا



دفاع الريال يعود لفصوله الباردة
أتلتيكو يتخلص من لعنة
فيسنتي كالديرون

٥٦ - الأهرام الرياضي ٢٧ أغسطس ٢٠١٤



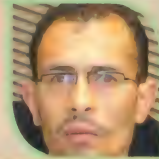
فرحة أتليتيكو بالسيور

فعلها أتليتيكو مدريد..

ثأر لهزيمته أمام ريال مدريد في نهائي دوري أبطال أوروبا..

وحصل على السيور الإسباني.. وأثبت أن ما حققه في الموسم لم يكن وليد المصادفة أو بضربة حظ.. وإنما نتاج عمل وجهد كبير تحت قيادة المدرب سيميوني.. وأنه لن يترك الساحة.. في الموسم الجديد.. للريال والبارسا.. وسينافس بقوة للحفاظ على لقبه كبطل لليجا..

عاطف عبدالواحد



يوما دون تسجيل أي أهداف، ولم يجد أنشيلوتي أمامه سوى الدفع بكريستيانو رونالدو الذي تم استبداله في المباراة الأولى بين الشوطين للإصابة مع بداية الشوط الثاني، ولكنه فشل في إنقاذ فريقه بل إن الخطورة كانت أكبر في الهجمات المرتدة للاتيتي وتعاظمت المعارضة مع كاسياس وأنقذته من هدف ثان.

فاز أتليتيكو مدريد وثأر لهزيمته في نهائي دوري أبطال أوروبا وكما قالت صحيفة هاري على موقعها الإلكتروني «القليل من الانتقام».

وكانت فرحة جماهير أتليتيكو بعد المباراة كبيرة ليس للفوز ببطولة السيور وإنما لأن الفوز جاء على الغريم التقليدي ريال مدريد الذي يتباهى بصفقاته وملايينه، ولكن في الملعب كانت الكلمة للكرة الجماعية وللأداء الرجولي.

الصحف الإسبانية تغنت بما فعله أتليتيكو.. وقالت صحيفة «اس» الروفي بلانكوس أبطال السيور، أما صحيفة موندو ديپورتيفو فقالت «الأب سيميوني ينجب لقباً آخر وماندوكيتش يمنع ريال مدريد من تحقيق السداسية».

المباراة شهدت عودة الدفاع الملكي لفضوله الباردة وأخطائه الساخنة رغم أن أنشيلوتي دفع بالدفاع الفرنسي فاران على حساب البرتغالي بيبي حيث ارتكب راموس العديد من الأخطاء التي كانت كفيلة بخسارة ريال مدريد بأكثر من هدف وتأكد للجميع أن أتليتيكو سيكون منافساً قويا في الموسم الجديد رغم رحيل الكثير من نجومه.

خلالها أيضا سجل هدفا في مرمى ريال مدريد في نهائي دوري الأبطال.. قبل أن يعود الفريق الملكي في الوقت بدل الضائع ويسجل التعادل ويذهب بالمباراة إلى الوقت الإضافي الذي فاز فيه برياعة.

ورغم انتهاء المباراة الأولى بالتعادل الإيجابي فإن كل الترشيدات صبت في مصلحة ريال مدريد والذي كان يقف التاريخ في صفه حيث لم يخسر أمام جاره في ملعب فيسنتي كالديرون في آخر ١٥ عاما، وكان يسجل أهدافا في كل مرة يزوره فيها.

وفاجأ سيميوني الجميع حيث بدأ المباراة مهاجما.. بعد أن دفع بالفرنسي أنطوان جبرمان إلى جانب الكرواتي ماريو ماندوكيتش الذي تفوق على الدفاع المديدي ونجح في هز شبك كاسياس بعد أقل من دقيقتين.

ماندوكيتش انضم لأتليتيكو قادما من صفوف بايرن ميونيخ ويراهن عليه سيميوني لتعويض رحيل كوستا وأثبت أنه سيكون على قدر المسؤولية بهدفه في الملكي.

وحافظ أتليتيكو على تنظيمه الدفاعي وتآلق خط وسطه في إفساد هجمات الريال رغم قيام حكم المباراة بطرد سيميوني واحتجاجة بشكل غير لائق على قرارات التحكيم وبالتحديد أكثر على الحكم الرابع.

وتآلق من الريال في الشوط الأول جيمس رودريجز وهدد مرمي أتليتيكو بأكثر من كرة، في حين تاه كريم بنزيمة الذي ارتدى في أحضان دفاع الأتليتي وأثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة حيث بلغ ١٢٢

في ملعب «فيسنتي كالديرون».. تأكد للجميع أن كرة القدم ليست بالأسماء الكبيرة أو بالملايين ولا حتى بالتاريخ.. وإنما بالروح والإصرار والجهد والعطاء.. والكرة الجماعية..

ضم النادي الملكي أقوى الصفقات وبالتحديد ضم الكولومبي جيمس رودريجز وأصبح يمتلك خط الهجوم الأغلى في العالم.. في الوقت الذي خسر فيه الأتليتي الكثير من عناصره الأساسية والتي صنعت الفارق وقادته لحصد لقب اليجا وتحدثت عن المهاجم ديجو كوستا والحارس كورتوا بجانب المدافع فيليبى لويس، ولكن المدرب سيميوني نجح سريعا في صهر العناصر الجديدة في بوتقة الأداء الجماعي.. فبقى الروفي بلانكوس يلعب بطريقته المميزة ويقا تل لاعبيه على كل كرة..

باختصار.. نجح رجال المدرب الأرجنتيني في فرض كلمتهم أو رتمهم العالي على المباراة حتى في ملعب سنتياجو برنابيو حيث أقيمت المباراة الأولى من مواجهتي السيور..

ورغم أن الفريق الملكي تقدم بهدف عن طريق رودريجز قبل نهاية المباراة بعشر دقائق فإن أتليتيكو رفض الخروج مهزوما وأدرك التعادل في الوقت القاتل وبالتحديد بعد هدف الريال بسبع دقائق بواسطة راؤول جارسيا مستغلا ضربة ركنية والتي تبقى أحد مصادر قوة الفريق فمن خلال الضربات الركنية سجل هدف التعادل في مرمى برشلونة في كامب وكان أغلى أهدافه حيث منحه لقب اليجا، ومن



جمال عبد الحميد
له خبرة كبيرة
فى قيادة الفرق
للععود لدورى
الأضواء وقد
سبق له أن
صعد بالأولمبى
ومنتخب
السويس
وسوهاج، لكن
هذا الإنجاز لم ير
النور حتى الآن مع
السكة الحديد
رغم أن هذا
الموسم هو
الثالث له على
التوالى مع
الفريق:

صلاح رشاد

جمال عبد الحميد مع إبراهيم نور الدين إدارى السكة

جمال عبد الحميد مدرب السكة:

لم نعد بفعل فاعل!

إلغاء مسابقة ٩٣ كارثة

وسخونة من الماضى، لأنها لن تكون قاصرة على السكة والدخان والاتصالات والشمس، وإنما هناك أيضا الإنتاج الحزبى الذى يبط، ولا شك أنه سيبدل قسارى جهده للعودة للأضواء والترسانة الذى جدد دماءه، ويريد أن يحجز لنفسه مكانا وسط كبار المجموعة الأمر الذى يجعل للمنافسة شكلا مختلفا فى الموسم الجديد.

ويؤكد جمال أنه تلقى مؤخرا عروضاً خارجية من أندية سعودية ولبنانية وداخلية من بلدية المحلة لكنه فضل الاستمرار فى السكة لوجود حالة من الاستقرار تساعد على العمل فى أجواء مريحة نفسياً وفنياً.

وينفى أن يكون التدريب فى دورى الأضواء خارج حساباته، لكن المشكلة تكمن فى أن وكلاء اللاعبين يتحكمون فى معظم المدربين وإدارات الأندية، مشيراً إلى أنه يرفض أن يكون خاضعاً لأحد أو يسير وفق أهواء أو مصالح أحد بعينه لأنه يعتز بنفسه وتاريخه وقدراته الفنية التى مكنته قبل ذلك من قيادة ٣ فرق للعودة لدورى الأضواء.

يبدل جهدا كبيرا للنهوض بالتحكيم. يؤكد المدير الفنى للسكة أنه طوى صفحة الماضى ويستعد للموسم الجديد بروح مليئة بالتفاؤل والإصرار، مشيراً إلى أنه أبقي على ١٠ لاعبين فقط من الهيكل الأساسى للفريق وهم جمعة مشهور، غريب يوسف، محمد شولا، أحمد عزت، أحمد فوزى، محمد سعيد، أحمد ميثو، إسلام طاهر، محمد بيضة.. موضحاً أن قائمة الفريق الأولى ضمت ٥٢ لاعبا فقط ومازال جرى اختبارات لضم لاعبين جدد بعد أن توافد على النادي عشرات اللاعبين الشباب من كل الفرق بعد إلغاء مسابقة ٩٣ التى جاءت ضربة قاصمة لجيل كامل بات مهددا بأن يكون الشارع مصيره، معتبرا أن هذه الخطوة كانت كارثة على هذا الجيل، لأنها من الممكن أن تؤدى إلى تسريح أكثر من ألفى لاعب كانت الكرة تحتويهم وتستوعب طاقاتهم. ويشير جمال عبد الحميد إلى أنه رغم تقليص الميزانية المخصصة لفريق الكرة فى الموسم الجديد فإنه واثق من قدرة السكة على أن يكون رقما صعبا معترفا بأن المنافسة فى مجموعة القاهرة ستكون أكثر شراسة

يعتبر جمال عبد الحميد أن وجود الفريق فى دورة الترقى خلال الموسم الماضى دليل على أن السكة رقم صعب، وأن حلم الصعود للأضواء ليس صعب المنال، مشيراً إلى أن الثقة الزائدة كانت من أهم أسباب ضياع حلم العودة مجدداً إلى دورى الأضواء فى الموسم قبل الماضى، لكن فى الموسم الماضى وقف التحكيم بالمرصاد لحلم الفريق الكبير.. وظهر ذلك بوضوح فى مباراة السكة مع كهرياء الإسماعيلية التى لم يحتسب فيها الحكم محمد معروف ومساعدته محمد محمود ٤ أهداف صحيحة للفريق فى تصرف ربما يكون غير مسبق فى تاريخ الكرة المصرية! وقد انتهت المباراة بفوز كهرياء بهدفين مقابل هدف رغم أن النتيجة الطبيعية والمنطقية هى فوز السكة بخمسة أهداف مقابل هدفين مما أدى إلى انهيار معنويات اللاعبين وشعورهم بأن هناك من يقف حجر عثرة فى طريقهم، مشدداً على أنه لا يقصد بذلك مهاجمة التحكيم لأن أغلب الحكام بالفعل جيدين، لكن هناك قلة قليلة منهم تنقصهم الخبرة ويحتاجون إلى وقفة من جانب عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى

أسوة بالموسم الماضي سرس عينه على الترقى

من جانبه أكد عماد سرور المدير الفني أنه يسعى إلى التعاقد مع ١٢ لاعباً جديداً بعد رحيل أكثر من ١٠ لاعبين بعضهم لانتهاؤ عقودهم، مشيراً إلى أنه مازال يختبر العناصر الراغبة فى الانضمام للفريق، موضحاً أنه يشترط الطموح والخبرة فى اللاعبين الجدد ليكونوا على مستوى آمال الفريق فى الموسم الجديد.. مشيراً إلى أن هناك حاجة ملحة لتدعيم مراكز قلب الدفاع والأطراف والهجوم وسيبقى إلى حسم هذا الملف خلال الأيام القليلة المقبلة. وقال سرور إن الفريق يسعى إلى المنافسة بقوة لتكرار إنجاز الموسم الماضى الذى كان الطموح فيه يقتصر على البقاء فى المسابقة وعدم الهبوط، لكن إصرار اللاعبين وروحهم المعنوية العالية مكنتهم من قهر الصعاب والصعود إلى الترقى، مشيراً إلى أن المنافسة هذا الموسم ستكون أشد صعوبة من الموسم الماضى.

قلب فريق سرس الليان الموازين فى الموسم الماضى عندما حجز لنفسه مكاناً فى دورة الترقى، رغم أنه كان وافداً جديداً على المسابقة وحقق فى الترقى مفاجأة مدوية بالفوز على الأولمبى الذى كان المرشح الأقوى للصعود، وتسببت هذه الهزيمة فى حرمان الأولمبى من صدارة الأضواء.. وكان الاحتفاظ بالجواز الفنى بقيادة عماد سرور طبيعياً بدعم النتائج الحيدة التى حققتها الفريق فى الموسم الماضى. بدأ سرس استعداداته للموسم الجديد يوم السبت الماضى، وأرسل النادى القائمة الأولى التى ضمت ١٢ لاعباً هم: الرفاعى محمد الرفاعى، مصطفى يسرى، أحمد صابر، رضا على، أمير صابر، محمد الشافعى، محمد إسماعيل، محمد يسرى، محمد قشقوش، سامح بكرى، حمادة مذكور، محمد الشوق.



عماد
سرور
مدرّب
سرس
الليان

بعد التعاقد مع ٩ لاعبين جدد طهطا يحلم بالمنافسة



٧ لاعبو طهطا ومدرّبهم مصطفى الحكيم

والتي سيستقر فيها على تثبيت التشكيل الذى سيخوض به المباريات الرسمية. وقدم الحكيم كل الشكر والتقدير لمجلس إدارة النادى برئاسة عادل الوكيل الذى يقوم بدعم الفريق مادياً ومعنوياً حتى يتسنى له الظهور بشكل جيد فى الموسم الجديد، موضحاً أن هناك لائحة مكافآت جديدة لتحفيز اللاعبين على تحقيق نتائج جيدة. وناشد المدير الفنى اللواء محمود عتيق محافظ سوهاج دعم الفريق مادياً حتى يكون قادراً على الدخول فى حلبة المنافسة بالمجموعة الأولى.

راقت مهاجم بلدية المحلة لمدة ٣ مواسم. وأشار مصطفى الحكيم إلى أن استعدادات طهطا للموسم الجديد ستكون على ثلاث مراحل، وبدأت المرحلة الأولى والتي يسعى الجهاز الفنى من خلالها لتجربة اللاعبين الجدد فى أكثر من مركز لإحداث عملية انسجام وتجانس بين الجدد والقدامى، مشيراً إلى أن المرحلة الثانية ستشهد إقامة معسكر مغلق بالقاهرة يلعب خلاله طهطا ٥ مباريات ودية مع فرق متفاوتة المستوى، ثم يعود الفريق إلى سوهاج مرة أخرى للدخول فى فترة الإعداد الثالثة والأخيرة

يحاول مجلس إدارة نادى طهطا برئاسة عادل الوكيل تهيئة المناخ المناسب للفريق الصاعد حديثاً لدورى القسم الثانى رغم الأزمة المالية التى يعانيتها النادى.

من جانبه أكد مصطفى الحكيم المدير الفنى أن اللاعبين التسعة الجدد بدأوا المران مع الفريق وهم أحمد عبدالراضى حارس مرمى المراغة، وعيد فتحى بعد فسخ تعاقد مع سوهاج، ومحمود الفيومى، ومحمود كوندز، وهشام راتب، وضياء محمد من شبان المراغة، وأحمد خضر، وأحمد السيد، وياسر

أبوتالب العيسوى: مهمتى.. عودة البلدية للأضواء سوء الحظ سبب تركى للحرس



٧ أبو طالب العيسوى

اخترت باقى أفراد الجهاز الفنى بنفسى، وبالطبع حصلت على موافقة المجلس بعد جلستى مع محمد الشافعى رئيس النادى وهانى فاروق نائب الرئيس وهما من الشخصيات الجديرة بالاحترام، وقد تم اختيار عصام عبدالعال مدربا عاما وعاطف الطيب مدربا للحراس وعزت الغبارى مديرا إداريا وسيد شبل إداريا.

>> وماذا تقول لجماهير البلدية؟

– أدعو الله أن يوفقنى وأن أكون سببا فى إسعادهم من خلال إعادة الفريق مجددا إلى دورى الأضواء، وأدعوهم لموازرة الفريق ومساندته والصبر وعدم التعجل.. لأن الأهداف المرجوة لن تتحقق بين يوم وليلة.

محمد مظهر

الطلبة العراقى، ومحمد أبو الريش وأحمد العجيزى وأحمد محسن، ورامى فتحى وحسام جمال ويتبقى مهاجم أفريقى وحارسان للرمى بالإضافة إلى العناصر المستمرة مع الفريق منذ الموسم الماضى.

>> وهل ترى أن هذه الصفقات المغمورة قادرة على تحقيق هدفك؟

– نعم فهذه النوعية من اللاعبين قادرة على تحقيق الطموحات خاصة أنها تتمتع بالخبرة وإثبات الذات، ومعسكر الفريق الحالى بالإسماعيلية الذى يستمر حتى نهاية أغسطس فرصة لتحقيق التناغم والانسجام بين اللاعبين القدامى والجدد.

>> يقال إن مجلس الإدارة تدخل فى تشكيل الجهاز الفنى.. فما تعليقك؟

– هذا الكلام غير صحيح، وأنا أحرص دائما على عدم تدخل مجالس الإدارة فى عملى، وقد

تجربة تدريبية جديدة يخوض غمارها أبوتالب العيسوى التى كانت وجهته هذه المرة فى دورى القسم الثانى ومع فريق بلدية المحلة.. وفى هذا الحوار يكشف العيسوى تفاصيل تجربته الجديدة والطموحات التى يسعى إلى تحقيقها:

>> فى البداية كيف تم ترشيحك لقيادة بلدية المحلة؟

– تحدث مع وكيل أعمالى محمد شبيحة وأبلغنى رغبة مسئولى البلدية فى أن أتولى قيادة الفريق وبالفعل قبلت المهمة بعد حديثى مع الدكتور محمد الشافعى رئيس النادى دون أى شروط.

>> ألا تعتبر هذه الخطوة تراجعاً للوراء، بسبب قيادتك حرس الحدود الموسم الماضى؟

– لا أفكر بهذا المنطق لأن حياة المدرب قائمة على وجوده باللعب، وهناك مدربين كثيرون قبلوا العمل بالقسم الثانى لقوة هذه المسابقة فى السنوات الأخيرة أمثال صبرى النياوى وعبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم وجمال عبدالحميد وحسام غويبة وغيرهم من المدربين الأكفاء.

>> ولماذا تركت حرس الحدود؟

– لشعورى بأن هناك سوء حظ يلزم الفريق رغم توفير كل الإمكانيات من جانب إدارة النادى، والحمد لله قمت بتكوين فريق من العناصر الشابة سيكون لهم شأن كبير فى المواسم المقبلة، والدليل أن الحرس فى أول مواسمه عقب التجديد حصل على المركز السادس بالمجموعة الثانية.

>> وما هى طموحاتك مع بلدية المحلة؟

– بلدية المحلة من الأندية الكبرى التى لها بصمة فى دورى الكبار وقدم للمنتخب عددا من النجوم أمثال أكرم عبدالمجيد وياسر رضوان ومحمد عمارة وأحمد فاروق وأسامة حامد وهدفى هو إعادة الفريق إلى دورى الأضواء بعد غياب دام ١٠ سنوات.

>> وكيف ترى المنافسة على الصعود للممتاز؟

– المنافسة شرسة جدا خاصة أن المجموعة الخامسة حديدية وتضم أندية المنصورة وطنطا وشربين وسرس الليان وغيرها، لكن المنافسة الشرسة لا تشغلنى بقدر انشغالى بإعداد الفريق جيدا وتجهيزه لموسم شاق وطويل، سيكون فيه صعوبات وعقبات سنسعى جاهدين للتغلب عليها.

>> وهل سعت لتدعيم الفريق بصفقات على حجم طموحاتك؟

– حددت للإدارة احتياجى لتسعة لاعبين وبالفعل تم التعاقد مع ستة منهم وهم أحمد الأعصر لاعب



قناة السويس رايح جاي

في الزيارة التي قام بها نجوم الفن والرياضة لقناة السويس الجديدة كنت شاهداً على فرحة المصريين بحلمهم، وشاهداً على سعادتهم بمشروع عظيم يمكن وصفه بمشروع القرن الحادى والعشرين.. نعم هو مشروع القرن لضخامته وعظمته.. مشروع لا يقدر عليه سوى المصريين الذين لا يعرفون المستحيل، ودائماً يتوقف عندهم التاريخ وتتوقف عند إبداعاتهم عقارب الساعة وتتوقف ساعة الزمن إعجاباً وانبهاراً بعظمة وشموخ المصريين..

في التاريخ القديم شيدوا عجائب الدنيا وفي القرن التاسع عشر حفرُوا قناة السويس وفي القرن العشرين أقاموا السد العالي.. والآن يحفرون قناة السويس الجديدة لتكون قناة السويس رايح جاي.. وما بين القناتين مصانع عملاقة ومشروعات كبيرة ستكون مركزاً للتجارة العالمية.. ما شهدت يدعو للفخر والعزة والكرامة وأنا فخور بأننى مصرى، وهذه نعمة كبيرة أشكر عليها ربى سبحانه وتعالى.. فى هذا اليوم الذى عشته فى أرض الفيروز وفى موقع حفر قناة السويس، شاهدت المصريين يأتون من كل مكان يرفعون الرايات المصرية وبعضهم فضل أن تكون ملابسهم من نفس ألوان العلم.. رجال يصفقون للعظماء الذين يحفرون القناة الجديدة.. ونساء يطلقن الزغاريد فرحاً.. وأطفال يلهون ويلعبون رغم حرارة الشمس العالية.. الجميع كانوا حريصون على التقاط الصور التذكارية فى مواقع الحفر، صور سيكون لها أهمية كبيرة نأهى بها العالم.. والفريق إيهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس حريص على استقبال كل الوفود الزائرة، وحريص على الإجابة عن كل تساؤلاتهم بصدر رحب.. وفى هذه الزيارة حرص نجوم الرياضة والفن على أن يملأوا الزجاجات برمال حفر القناة الجديدة للاحتفاظ بها فى بيوتهم، فقد فعلها أحمد حسن وعبد الظاهر السقا ومنى عبد الكريم وهناء حمزة ومنال سلامة وأمنية فخرى بطة العالم فى الخماسى وهادية بطة العالم فى الريشة الطائرة.. هذه الزيارة التى جعلتنى أعيش أفضل يوم فى حياتى، أقدم الشكر عليها لزميلى الأستاذ أشرف محمود رئيس اتحاد الثقافة الرياضية والذى بذل مجهوداً جباراً فى تنظيمها، ويعد بتكرارها فى الأيام المقبلة، وأن يكون نجوم الفن والرياضة فى يوم الافتتاح فى السادس من أغسطس المقبل.. يا حضرات نحن شعب يصنع المعجزات وتحيا مصر..

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

٤ لاعبين فقط فى القائمة الأولى للقناة

متميزة تم التعاقد معها من بينها صلاح منصور (منتخب السويس) وأحمد عثمان (الرجاء) وأحمد ماهر وأحمد حامد (أسوان) وعبدالله ناصر (المريخ) وأحمد عطوة ومحمد صلاح (بلدية المحلة) ووائل عبدالفتاح وسامح حافظ (الترسانة). وأشار إلى أن الصفقات الجديدة من اختيار عبدالرحيم محمد المدير الفنى وتهدف إلى سد العجز فى بعض المراكز بعد رحيل عدد كبير من اللاعبين عقب هبوط الفريق، مثل محمود أبو السعود وبهاء مجدى وأحمد محسن وغريب فتحى، وعبدالله جلال وعماد عبدالرحيم وموسى كبرى ودودجى ومحمد أحمد سعيد.



٧ جميل

يسابق مسئولو القناة الزمن من أجل إعداد وتجهيز فريق يكون قادراً على العودة مجدداً إلى دورى الأضواء، من جانبه أكد بلبل النحاس عضو مجلس إدارة النادى والمشرف العام على الفريق الأول لكرة القدم أن التوجهات الصادرة من الفريق مهابة مميش رئيس هيئة قناة السويس هى تلبية احتياجات الفريق وتذليل كل الصعوبات أمامه. من ناحيته قال جميل فتحى مدير الكرة بالنادى إن قائمة الفريق الأولى ضمت ٤ لاعبين فقط هم مصطفى ضمضم وشادى طه وعلاء إبراهيم وأحمد إبراهيم وسيتم استكمال القائمة الثانية قبل السادس من سبتمبر المقبل، موضحاً أن هناك عناصر جديدة

حركة المحافظين تؤجل دعم الفريق الشرقية يتعاقد مع رديف الممتاز



٧ حمدى مرزوق

فى منصبه أو يتم رفع الأمر برمته لمن سيخلفه فى المنصب. يذكر أن القائمة الأولى لفريق الشرقية ضمت ٧ لاعبين هم شرف السيد ووائل الوكيل ومحمد طارق وعصام عبدالستار وأحمد الألفى ومحمد عبدالكريم وإيمانويل.

عبد المنعم حسن

يسعى فريق الشرقية مبكراً لتعويض إخفاق الموسم الماضى من خلال إبرام صفقات من العيار الثقيل تكون قادرة على تحقيق طموحات الجماهير والإدارة والجهاز الفنى، وقد أتم مجلس إدارة النادى برئاسة الدكتور حمدى مرزوق إجراءات التعاقد مع الثلاثى محمود أكمل مدافع طلائع الجيش وخيرى محمد لاعب وسط بتروجيت، ومحمد بيومى القادم من الدورى القطرى وكان النادى قد تعاقد منذ بضعة أسابيع مع ثلاثة لاعبين هم عماد صبحى وهشام عبدالرؤف ومحمد علاء. وعن استعدادات الفريق الأول أكد يسرى سلام المشرف العام على الكرة أن الشرقية يخوض فترة إعدادها الأولى حالياً تحت إشراف الجهاز الفنى بقيادة محمد عبدالرحمن والتى يعكف خلالها على زيادة الجرعات البدنية لتأهيل اللاعبين، كما يتم إجراء بعض التقسيمات الخفيفة للوقوف على مستوى اللاعبين الجدد والعمل على سرعة انسجامهم مع اللاعبين القدامى الذين تم قيدهم فى القائمة الأولى للفريق.

من جانبه أشاد محمد عبدالرحمن المدير الفنى بالالتزام للاعبين خلال التدريبات ومواظبتهم على المواعيد لحرصهم الشديد على تقديم موسم ناجح، مشيراً إلى أن الفريق سيخوض ثلاثة لقاءات ودية متفاوتة المستوى قبل سفره إلى المعسكر المغلق بمدينة الإسماعيلية نهاية الشهر الحالى سيبدوها بمواجهة فريق الشباب بالنادى ثم طنطا وأخيراً المنصورة بملعب استاد جامعة الزقازيق لينهى بذلك فترة إعدادها الأولى، ثم يسافر إلى معسكر مغلق بالإسماعيلية لمدة ١٠ أيام يؤدى خلاله الفريق أكثر من مباراة ودية للاستقرار على التشكيل الأمثل الذى يخوض به المباريات الرسمية. من ناحية أخرى وفى ظل الأزمة المالية التى يتعرض لها النادى ينتظر مجلس الإدارة حركة المحافظين الجديدة بعد أن تلقى وعداً من المحافظ الحالى بدعم الفريق بمبلغ مناسب حال استمراره



شباب مصر حابة «تفرح» فى أولمبياد نانجينج



فرحة البعثة المصرية بذهب الأثقال

تسارعت دقات القلوب.. وتسمرت نظرات العيون.. حالة من الدهشة المختلطة بالإعجاب لما يجري في أولمبياد الشباب بمدينة نانجينج الصينية.. بلاد التنين كانت خير شاهد على صحة الجيل الجديد من أبناء الفراعة فعلى الرغم من المعاناة التي شهدتها البلاد على مدار السنوات الثلاث الماضية.. خرجت الانتصارات والميداليات الذهبية.. رفع العالم القبعة لأبناء النيل ليس فقط على دخولهم عالم الذهب والفضة في هذا التجمع الرائع.. ولكن أيضاً بسبب الروح العالية والرغبة العارمة في الوصول لمنصة التتويج:



رسالة نانجينج: ميرفت حسنين وممدوح فهمي

كانت هناك عراقيل من اللجنة المنظمة من خلال عدم القدرة على التعامل باللغة الإنجليزية مع القائمين على التنظيم لاسيما المتطوعين وهو الأمر الذي تداركته اللجنة المنظمة بعد أيام من انطلاق الدورة.. وبسبب اللغة وعدم القدرة على عدم التفاهم بين المنظمين والضيوف حدث الكثير من المشاكل منها المضحك ومنها المبكى... ويكفي أن سائق أحد الباصات اضطر إلى إنزال لاعبي منتخب كرة اليد منه لأنهم استقلوه قبل أن يصل إلى محطته بأمنار قليلة.. إضافة إلى أن مواعيد التدريب التي جري الترتيب لها لم تكن مناسبة.. وأجري الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد اللعبة اتصالات لتعديلها. أزمات كرة اليد لم تتوقف عند ذلك.. بل كانت هناك أزمة تطلبت تدخل رئيس الوزراء شخصياً المهندس إبراهيم محلب، والخاصة

أرض الذهب ترفع القبعة لروح أبناء
الفراعة وتحديهم الظروف الصعبة
«الدكتور» خلق يده من بند الـ
سنوات.. والمستشار والوزير في
طريق مسدود

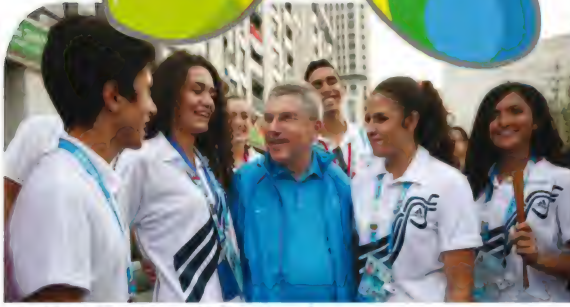
منذ اللحظة الأولى لوصول البعثة إلى أرض الذهب أو مدينة نانجينج.. وهناك حالة من التشكك والشكوى.. الأولى تتعلق بالقدرة على تكرار نفس إنجاز دورة سنغافورة ٢٠١٠ على الأقل عندما انتزعت ست ميداليات منها ذهبيتان.. والثانية بسبب الحديث المتكرر عن نقص الإعداد وقلة الإمكانيات وتوقف النشاط الرياضي وسط جفاف الدول الأخرى التي تصير الملايين بل المليارات على أبطالها الصغار سناً الكبار في المناقشات.. مما جعل الجميع يضع يده على قلبه خوفاً من الاكتفاء بشعار «التمثيل المشرف» رغم تأكيد رؤساء الاتحادات المشاركة ومجلس إدارة اللجنة الأولمبية على تحقيق من خمس إلى ثمانى ميداليات متنوعة.

لم تتوقف مشاكل البعثة عند هذا الجانب.. بل



أحفاد الفراعنة .. في التاريخ الأولمبي

أشعلت ميدالية سيف الحماسة في باقي أعضاء البعثة.. وأمطرت السماء الميدالية تلو الأخرى.. وكان أبرزها ثلاث ذهبيات كل من سارة أحمد بطة رفع الأثقال ثم عملاق السباحة أحمد أكرم ثم ذهبية الزوجي المختلط في الرماية.. بالإضافة إلى فضية في الرماية وبرونزية في رفع الأثقال.. لتتخطى البعثة خلال نصف المدة ما حققت في ستغافورة في حجم الإنجاز لاسيما في ظل الظروف الصعبة التي مرت بها البلاد علي مدار السنوات الثلاث الماضية من عدم استقرار.. وإنجاز أصحاب الذهب لم يقف عند حدود التتويج.. بل وقعوا بأسمائهم في سجل التاريخ الأولمبي.. فقد أصبحت سارة بنت القصاصين أول رياة في تاريخ مصر تحرز ميدالية أولمبية في التاريخ.. ولم تكن مجرد ميدالية عادية بل كان من عيار الذهب. ويقول العقيد إبراهيم الخولي إداري رفع الأثقال ومكتشف نجمة مصر إنه أول من لمس موهبة اللاعبة عندما أتت بها من القصاصين.. وعرض عليها ممارسة اللعبة وقام بتبنيها وحرص علي تذليل كل المشاكل التي تواجهها سواء الدراسة أو غيرها.. وأنه يأمل في أن يستمر دعم الدولة للراعين حتي تتواصل الإنجازات.



رئيس اللجنة الأولمبية يتفقد المنافسات



هدير مخيمر رماية



أحمد الكردى رماية



سيف عيسى .. برونزية تايكونديو

عبدالعزيز لتتأخر البعثة في أيامها الأولى.. وأخبره بأنه لا يمتلك الخبرة اللازمة للتعامل مع هذه الأمور. علي الجانب الآخر.. فقد شهدت القرية الأولمبية نشاطا مكثفا من المهندس شريف العريان رئيس بعثة مصر الذي واصل جولاته المكوكية داخل الصالات وحمام السباحة الأولمبي ومضمار الفروسية وجميع الملاعب التي تقام عليها منافسات أبطالنا حتي إن الجميع تهيأ له أنه وجد في ملعبين في نفس الوقت.. فقد ذلل العريان جميع العقبات التي واجهت أعضاء البعثة منذ وصوله في مقدمتها مع إداري اللجنة الأولمبية نهي سليمان رئيس قسم الشؤون الخارجية وطارق سليمان رئيس قسم الشؤون الفنية والدكتور أسامة صادق رئيس قسم العلاقات العامة.

الذهب.. دارت الحوارات الساخنة لاسيما في ظل وجود د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد.. وانطلقت الآراء الجريئة بين مؤيد ومعارض لبند السنوات الثماني.. ومن صاحب الرأي في فرضه.. هل الوزارة.. أم الجمعيات العمومية؟ وكانت المفاجأة أن د. حسن مصطفى تمسك برأيه المخالف للوزير وأعلنها صراحة أنه ضد فرض البند بالقانون.. وقال إن الجمعية العمومية صاحبة الرأي الأول والأخير.. وأن اللجنة الأولمبية الدولية لا تعرف المجاملات.. وأنه لو حاول التدخل فإنهم «سيحتقروني» علي حد قوله. ولم يتوقف المشهد الساخن بين الوزير والمستشار عند هذا الجانب.. بل كانت هناك مواجهة أخرى ساخنة قبل ساعات من عودة الأول إلى مصر.. لدرجة ارتفعت فيها الأصوات خاصة بعد رفض الثاني تقييم

بتأجيل امتحان نجم الفريق أحمد عبدالمعني في الدور الثاني لمادة الكيمياء في الثانوية العامة.. وهو الأمر الذي حاول أن يجد له وزير الشباب والرياضة حلا ولكنه لم ينجح.. مما اضطر المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية إلى مخاطبة محلب شخصيا لإنقاذ مستقبل اللاعب من جانب والإبقاء عليه للاستفادة من جهوده من جانب آخر.. وبالفعل كان رئيس الوزراء عند حسن الظن.. واستجاب لطلب زين حتي يسهم عبد المعني في مسيرة الاحتفاظ باللقب الأولمبي بناء علي طلب د. حمودة رئيس اتحاد اللعبة والجهاز الفني بقيادة عمرو الجبوشي.

ولم تكن حالة الاشتباك بين اللجنة الأولمبية ووزارة الشباب والرياضة بعيدة عن المشهد في نانجينج.. فبمجرد وصول عبدالعزيز إلى مدينة

سيف «ضربة» البداية للبعثة

قائمة الميداليات.
كانت مهمة سيف في هذا الدور صعبة للغاية حيث اصطدم بطل العالم الأذربيجاني سعيد جوليف في دور الأربعة.. وبالفعل تفوق الأخير بنتيجة ١٠-٧.. ويتوقف الطموح المصري في التايكوندو عند البرونزية بعد أن اقتسمتها مع إيران بينما كانت الفضية من نصيب عدنان كريم حمزة الألماني.

وخلافه.. فإن طموح سيف «الصغير» سنًا الكبير بقدراته قلب الطاولة على منافسه.. بفضل الخطة الفنية الموفقة للجهاز الفني بقيادة د.أحمد زهران وهشام أبو الفضل اللذين حددا لسيف طريقة اللعب مع بطل العالم والتي تتمثل في عنصر المفاجأة.. مما أصاب منافسه بصدمة لم يستوعبها إلا بعد خسارته بفارق كبير.. وليحجز بطل مصر مقعده بجدارة في المربع الذهبي معلنا عن دخول مصر

ما بين الشد والجذب بين الوزير والمستشار.. جاءت السماء لتفتتح أبوابها أمام البعثة المصرية لتجني ثمار الجهد والتنظيم.. وكانت البداية ببرونزية التايكوندو للاعب سيف عيسى الذي تفوق على نفسه في وزن ٧٢ ك وأطاح بالمصنف الأول عالميا الأوكراني يور سافنيكو.
رغم أن كل المؤشرات كانت تقول إن كفة اللاعب الأوكراني هي الأرجح بحكم الخبرة والإعداد



أكرم وأول ذهبية أوليمبية في السباحة

نفس الشيء ينطبق على السباح أحمد أكرم الذي بهر العالم في سباق ٨٠٠ متر حرة.. فللمرة الأولى تحقق مصر ميدالية أوليمبية فيها أيضا.. وتزايدت الفرحة لأن الفارق بين أكرم وأقرب منافسيه كان كبيرا.. وبهر العالم بأدائه الرشيق والرائع في ٨٠٠ متر حرة استحق به إشادة كل من كان داخل حمام السباحة الأولمبي.. وفي نشوة الفرحة.. جاءت نظرات وكلمات المهندس ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة مريحة.. وكان بالفعل عريس الدورة.. وتلقي التهاني من كل من وجد في الحمام الأولمبي من العرب وليس فقط المصريين.. ومن بينهم نوال المتوكل عضو المكتب التنفيذي باللجنة الأولمبية الدولية.. والتي شاركت في تتويج السباحين الفائزين بالمراكز الأولى.. وصرح إدريس بأن ما تحقق نتيجة عمل الاتحاد على مدار الفترة الماضية.. والجهد المنظم والتعاون بين الأندية والمنتخبات في تجربة فريدة على النظام الأمريكي.. من خلال تكوين فريق عمل من مدربي الأندية تحت قيادة المدير الفني شريف فاروق.. مشيرًا إلى أن السباحة المصرية استعادت ريادتها الأفريقية والدولية وأيضًا الأولمبية بعد سنوات من التراجع.
وأضاف أن الاتحاد لن تتوقف طموحاته عند أولمبياد الشباب وعينه وتركيزه على دورة علي دينا ريو دي جانيرو خاصة أن أكرم بات تصنيفه الخامس عالميًا على مستوى الكبار بعد تألقه في نانجينج إضافة إلى باقي السباحين الواعدين ومن بينهم سباحتنا العالمية فريدة عثمان وغيرها.

أكرم بهر العالم

تعاون بين الأولمبية وجهاز الرياضة العسكري

المنافسة على المراكز الأولى.. وإنهاء خرافة «التمثيل المشرف».. ومن المقرر الإعلان عن كل شيء في مؤتمر صحفي خلال الأيام المقبلة لشرح الأيدولوجية الجديدة للرياضة المصرية.

ليعقد توأمة مع الجهاز لترتيب إعداد اللاعبين لدورة ريو دي جانيرو ٢٠١٦.. من خلال برنامج مكثف يتضمن متابعة للأبطال المرشحين للأولمبياد من جميع النواحي الطبية والأسرية والاجتماعية حتي تتوافر لهم الأجواء المناسبة من أجل

وبالطبع كان للمؤسسة العسكرية بصمة في الإنجاز من خلال الجهاز الرياضي لها برئاسة اللواء مجدي اللوزي.. فطبقًا للإحصاءات الرسمية فإن حوالي ٧٧٪ من اللاعبين المشاركين في البعثة ينتمون إليها.. وهو ما دفع المستشار خالد زين



اليوم من شعار الثقافة الصينية

تستمر الأيام وتستمر المنافسات الأولمبية بين شباب وشابات العالم على الأراضي الصينية التي تنظم حالياً ثاني أولمبياد للشباب وحتى ٢٨ من الشهر الجاري.

محمد يوسف

الصين تؤكد
على هويتها
في حفل
الافتتاح
والختام

جيانجسو شرق الصين، حيث يؤدون ٤٠٠ مهمة منها خدمات الزوار وتنظيم المسابقات والتشريفات وإعداد وتقديم الوجبات والرعاية الطبية ومساعدة الوفود الرياضية وغيرها من الأعمال، بحسب البيان الصادر عن قسم التطوع التابع للجنة المنظمة لأولمبياد نانجينج للشباب. وكان متطوعو الأولمبياد قد اتخذوا من فاكهة الليمون شعاراً لهم خلال فعاليات تنظيم الألعاب الصيفية للشباب، لما تحملها كلمة «شباب» تشينج نينج» أو الليمون الصغير من معان حماسية تشجعهم على تقديم أفضل ما لديهم لخدمة الفعالية الرياضية ونشر روح الثقافة الصينية ورسم صورة مميزة لبلدهم أمام العالم ونشر الحلم الصيني. ومن جهة أخرى استغل توماس باخ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية والمبارز الألماني السابق فرصة حضوره للقرية الأولمبية في مدينة نانجينج وتوجه إلى مكان منافسات سيف المبارزة ضمن فعاليات الأولمبياد وذلك لاستعادة ذكريات الماضي حيث أحرز لبلاده ذهبية سيف المبارزة في عام ١٩٧٦ ضمن منافسات دورة الألعاب الأولمبية التي أقيمت في مدينة مونتريال بكندا، كما خاض رئيس اللجنة الأولمبية شوط مباراة مع أحد أشبال اللعبة. كما قام الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد بزيارة إحدى المدارس الصينية تشجيعاً وتحفيزاً منه للأطفال الصينيين لممارسة كرة اليد. ورافقه خلال زيارته بعض مسؤولي الاتحاد الدولي والاتحاد الصيني والدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد.

بعيدا عن ميداليات مصر الذهبية بأولمبياد الصين للشباب واستمرار منافسات الألعاب الجماعية حتى اليوم الأخير ينشغل العالم بما تقدمه الصين خلال احتفالاتها بإقامة المنافسات الأولمبية للشباب حالياً والكبار قبل ثمانى سنوات. الثقافة الصينية وكيفية إظهارها للعالم كانت محور حفل افتتاح الأولمبياد وجميع الاحتفالات والأنشطة الموازية للمنافسات الرياضية وحفل الختام أيضاً، والصينيون لا يخفون ذلك بل كشف «تشين وييا» المخرج العام لحفل الافتتاح والاختتام لأولمبياد نانجينج للشباب أن مضامين الحفلين تشكل تعبيراً عن الحلم الشبابي الصيني وإيصاله للعالم عبر الفن. وقال المخرج في لقائه الخاص بشبكة الصين الرسمية: إن حفل الافتتاح تضمن عرض المدينة للثقافة الصينية، وقدم الشباب أساليب وفقرات شيقة في هذا الصدد وكانت جاذبة ومدهشة للعالم بخصائصها الصينية البارزة. وأوضح تشين وييا أن العروض كانت قصصاً عن مدينة نانجينج لنشر الثقافات الصينية لإبراز الروح الشبابية من زوايا مختلفة. وأضاف قائلاً إن إبراز جسم كروي وتلسكوب ضخمين في الافتتاح كان

مصر تحصد ألقاب بطولة بولندا للسومو

في حين حقق المصارع رامى بلال الميدالية الفضية فى وزن ١١٥ كيلوجراما، كما تم اختيار أحمد خليفة المدير الفنى للمنتخب ورئيس البعثة أفضل مدير فنى بالبطولة ليسيتر أبطال مصر فى مصارعة السومو على أهم ألقاب بطولة بولندا الدولية.

المصارع محمد كمال الميدالية الذهبية فى وزن ٨٥ كيلوجراما ولقب أحسن مصارع بالبطولة، وحصل المصارع رامى الجراز على الميدالية الذهبية فى الوزن المفتوح وكأس أقوى مصارع فى البطولة المقدمة من السفير اليابانى بوارسو العاصمة البولندية.

حصد أبطال مصر للسومو أهم ألقاب بطولة بولندا الدولية للسومو التى انتهت مؤخراً بمشاركة أهم أبطال العالم من أمريكا وأذربيجان وإستونيا وأوكرانيا وبولندا الدولة المنظمة. وقد حقق أبطال مصر لقب البطولة بعد أن حصد



أبطال مصر للسومو على منصة التتويج

التنس يفوز بالبطولة العربية

الميدالية الذهبية فرق. تولى الإشراف على اللاعبين بالبطولة كل من أحمد نظير وعماد رمضان ورافق البعثة مروة عبدالرحمن مساعد المدير التنفيذى للاتحاد المصرى.

الذهبية، كما حصلت لاعبة هانئة أبوالسعود على الميدالية الذهبية ناشئات لنفس المرحلة العمرية. وفى مرحلة ١٢ سنة ناشئات حققت لاعبة حبيبة الزهيرى الميدالية الذهبية كما حقق منتخب ١٢ سنة

حقق أبطال تنس مصر للناشئين أربع ميداليات ذهبية فى البطولة العربية تحت ١١ و ١٢ سنة التى أقيمت بالمغرب. ففى منافسات ١١ سنة ناشئين حصل اللاعب عبدالرحمن حسن على الميدالية



أبطال العرب فى التنس

ياسر وأحمد حسام شاهين وعبدالرحمن قرنى وحققوا اللقب للمنتخب ومعهم اللاعب عمر هانى واللعبات هايدى عادل ونورين بولس وسلمى أيمن ونادين يوسف ورأس البعثة السيدة شيرين صالح عضو مجلس الإدارة ورافقها عصام زايد مدرب الرماية وممدوح ولسن المدير الإدارى. وشارك فى البطولة ١٦ دولة هى مصر وروسيا والمجر وإنجلترا وبيلاروسيا والبرتغال وبولندا وإسبانيا وأوكرانيا وإيطاليا وألمانيا والتشيك وتركيا وفرنسا وبلغاريا والسويد.

فى ظل منافسة قوية ضمت أبطال أوروبا والعالم من ١٦ دولة استطاع أبطال مصر تحقيق المركز الثالث فى منافسات فرق الخماسى الحديث للشباب تحت ١٦ سنة ببطولة أوروبا الودية الدولية التى أقيمت فعاليتها بمدينة سانت بوى الإسبانية. وبذلك النتيجة يكون أبطال مصر قد تفوقوا على أبطال منتخبى إنجلترا وفرنسا اللذين احتلا المركزين الرابع والخامس على التوالى فى حين حصل على المركز الأول منتخب روسيا وفاز بالمركز الثانى منتخب المجر. مثل مصر فى البطولة كل من شريف

مصر ثالث أوروبا فى الخماسى

الاسكواش يحتفظ بلقب العالم للناشئات

احتفظت لاعبة حبيبة محمد لاعبة المنتخب الوطني للاسكواش بلقب بطولة العالم للناشئات التي استضافتها مدينة ويندهوك بناميبيا، في حين لم يستطع اللاعب عمر الأطمس الاحتفاظ بلقب الناشئين وحصل على المركز الثاني بعد خسارته أمام ديجو اليس بطل بيرو بنتيجة ٣/صفر، في نهائي بطولة العالم للشباب.

وقد ضمنت مصر تحقيق لقب بطولة العالم لفردى الناشئات للاسكواش بعدما وصلت أربع لاعبات للمربع الذهبي للبطولة بعدما تخطين عن جدارة دور ال٨ بفوز لاعبة نور الشربيني على الإنجليزية ليلي

تيلور بثلاثة أشواط نظيفة كانت نتيجتها ٢/١١ و ٣/١١ وتغلبت حبيبة محمد على زميلتها سلمى هاني إبراهيم بالنتيجة نفسها، وكانت نتيجة الأشواط ٥/١٢ و ٣/١١ و ٥/١١ وتغلبت مريم متولى على الإنجليزية جورجينا كيندي ٣/صفر أيضاً، وكانت نتيجة الأشواط ٧/١١ و ٢/١١ و ٩/١١، وهي النتيجة نفسها التي فازت بها نوران جوهر على الأمريكية صابرينا صبحي، وكانت نتيجة الأشواط ٩/١١ و ٤/١١ و ٨/١١. وتوجت حبيبة محمد بلقب بطولة العالم للناشئات بعد الفوز على زميلتها بالمنتخب الوطني نوران جوهر بنتيجة ٧/٣، كما تاهل للنهائي عمر الأطمس عقب فوزه على

الباكستاني سيد على بخاري، بنتيجة ٧/٣ في قبل النهائي وقد بدأت المنافسات بالفوز على الباكستاني طيب أصلان ٢/٣، بنتيجة الأشواط ٧/١١ و ٥/٢/١٤ و ١١/٧ و ١١/٥ و ١١/٩، فيما ابتعد عن المنافسات كل من محمد الجوارحي ويوسف سليمان بخسارة الأول صفر/٣ أما ديجو إلياس لاعب بيرو، وخسارة الآخر ٢/٣ أمام الباكستاني سيد على بخاري، بنتيجة الأشواط ١١/٧ و ٩/١١ و ٦/١١ و ١١/٩ و ١١/٧. وفي منافسات الفرق التي أقيمت في ختام المنافسات يمثل مصر فيها كل من محمد حسام وعمر محمد وسعد الدين إيهاب ويوسف خالد.



الاسكواش علي منصة التقوية دائماً

في البطولة. وفي نفس المنافسات حقق إيهاب عبدالرحمن الميدالية البرونزية في منافسات رمي الرمح بمسافة قدرها ٩٥,٢٨ متر وتاهل أيضاً لبطولة العالم للقفارات في حين ابتعدت عن التأهل من خلال البطولة الأفريقية لاعبة فادية سعد التي جاءت في المركز السادس في منافسات رمي الجلة.

شهدت البطولة الأفريقية لألعاب القوى التي أقيمت في المغرب بداية الشهر الجاري تفوق لاعب المنتخب الوطني مصطفى الجمل الذي تاهل عن أفريقيا للمشاركة ببطولة العالم للقفارات بفوزه بالميدالية الذهبية في منافسات المطرقة حيث استطاع تحقيق مسافة قدرها ٩٠,٩٧ متر محققاً أفضل مسافة

مطربة مصر في بطولة العالم

طائرة مصر تتحدى أبطال العالم في بولندا

الجهاز الفني ومعه اللاعبون يحاولون تقديم أفضل ما لديهم من أجل تحقيق مركز جيد. وكان المنتخب قد غادر مصر قبل بدء البطولة بعدة أيام متوجهاً إلى إيطاليا لإقامة معسكر تدريبي وهو ما أتاح فرصة جيدة لإبراهيم فخر الدين للاستقرار على الحالة الفنية لمجموعة العناصر الأساسية التي ستخوض منافسات البطولة، ويعدّها توجه المنتخب مباشرة لبولندا للتدريب هناك استعداداً لبدء المباريات.

محمد السقا

٦٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٨

منتخب كوبا، بجانب وجود منتخبات روسيا وبلجيكا والأرجنتين وبلغاريا وألمانيا ويسعى الجهاز الفني بقيادة إبراهيم فخر الدين إلى الظهور بمستوى جيد خلال البطولة خصوصاً أن المنتخب يضم مجموعة كبيرة من العناصر المتميزة مثل محمد معوض وممدوح عبدالنعم وصالح فتحى وإسلام عبدالسميع وأحمد فتحى وعبدالحليم فهيم وأحمد صلاح ومحمد عبدالنعم ورشاد شبل. وهؤلاء اللاعبون لديهم طموح كبير لتقديم عروض قوية بالرغم من قوة المنتخبات التي توجد معهم في المجموعة الثالثة مثل الصين وروسيا وبلغاريا، لكن

تحد جديد يواجهه المنتخب الوطني الأول للكرة الطائرة رجال، عندما يشارك في منافسات بطولة العالم التي تستضيفها بولندا في الفترة من ٣٠ أغسطس الجاري وحتى ٢١ من سبتمبر المقبل.

وتعد مباراة الافتتاح التي ستكون بين منتخبى بولندا صاحبة الأرض وصربيا هي الأقوى، لأنها بين منتخبتين مرشحتين للمنافسة بقوة والوصول إلى منصة التتويج، ومعهما منتخب البرازيل أحد أقوى المنتخبات المشاركة بصفته الحائز على اللقب الأخير في البطولة الماضية التي أقيمت بإيطاليا عقب فوزه في المباراة النهائية على

قبل الموسم الجديد سلة شباب دجلة تبحث عن لقب

الوحدات التدريبية والاهتمام بالجانب البدني وتغيير ارتفاع الحلقة لينتقل من مرحلة الميكرو إلى مرحلة الميني باسكيت، واللعب طبقا لشروط المسابقات لمنطقة القاهرة، ويهدف الفريق إلى تحقيق نتائج ملموسة هذا الموسم تعكس خطة التدريب المعتمدة من مدير قطاع الميني باسكيت مصطفى خضر والمدير الفني لجهاز كرة السلة د. هشام أحمد علي. ويمثل الفريق أحمد إسماعيل ويحيى سالم وعبد الله عمر ومصطفى محمد وعمر هاني ومازن عصام وأحمد وليد ومحمد هيثم وسيف وائل ونور مجدى وجاسر حسين ويوسف هاني وبلال عبدالمطلب وعمار أحمد وأحمد بدر وعلى معتز وأمجد عماد وأحمد صلاح.

هذا الموسم والمنافسة على الميدالية الذهبية من خلال مباريات منطقة القاهرة، ويمثل الفريق يسر حمدي وجنى هشام وسلمى موفى وسلمى حاتم ومى نبيل وسلمى محمد ومريم وائل وحبيبة تامر ومريم رامى ويارا أحمد وجنى يسرى وفرحة خالد ومريم هشام وأروى عبدالمطلب وزينة أمين وأية محمد وندا جلال ومروة ياسر وحبيبة عمارة ورويدا أحمد ونور أشرف وزهرة خالد وندا جمال عبدالناصر وسما عبد الحميد وسلمى عبد الحميد ونانسى إمام وريم خالد وليلى إيهاب. وعلى الطريق ذاته يسعى فريق أشبال السلة ١١ سنة بالنادى للظهور بشكل جديد فى الموسم المقبل بقيادة المدرب أحمد جلال من خلال زيادة

تحسين الترتيب الذى تحقق الموسم الماضى لانشأت سلة وادى دجلة والمنافسة على المركز الأول هو هدف فريق ١٢ سنة هذا الموسم بقيادة المدرب مصطفى خضر. وتعد الدورة التنشيطية التى ستقيمها منطقة الإسكندرية للسلة والمزعم إقامتها فى أول سبتمبر المقبل فى الإسكندرية بداية قوية للاستعداد للموسم الجديد، بالإضافة إلى خوض بعض المباريات الودية مع أندية هليوبوليس والصيد والزمالك والجزيرة والأهلى.. الفريق يضم أفضل لاعبات فرعى المعادى والتجمع للموسم السابق واللاتى أدين موسما استثنائيا العام الماضى ويصير الفريق والجهاز الفنى على تحقيق نتائج إيجابية



فريق ١١ سنة اولاد



فريق ١٣ سنة بنات

حافظ الغندور رئيس الكانوى والكيك:

انتشار وتطوير اللعبة هدف الاتحاد

وعن الموسم الجديد يقول الدكتور الغندور: أولى البطولات لهذا الموسم هى منطقة القاهرة فى الفترة من ٥ إلى ٦ سبتمبر فى مجرى النيل بين كوبرى الجلاء والزمالك، إضافة إلى بطولة منطقة الإسكندرية فى الفترة من ١٢ إلى ١٣ من نفس الشهر وتقام فى المجرى الدولى بمنطقة الإسكندرية ويقام فى شهر أكتوبر يومى ٣ و٤ الدورى الثانى لمنطقة القاهرة فى نفس المنطقة السابقة وهى مجرى النيل بين كوبرى الجلاء والزمالك ونفس المجرى الدولى بالإسكندرية فى الفترة من ١٠ إلى ١١ أكتوبر وعن أهم المعوقات التى تواجه الاتحاد يقول حافظ الغندور إن تكلفة الأدوات بالنسبة للأندية كبيرة، حيث يكلف مركب الكانوى ٨ آلاف جنيه، ورغم أننا توصلنا لصنع المركب محليا، غير أن المبلغ مازال كبيرا ولهذا نسعى حاليا إلى محاولة خفض سعر المركب إضافة لمحاولة دعم للأندية لنشر اللعبة بين الشباب.

أمل رشوان

مختلفان عن المنتخب الوطنى الذى يمثل مصر فى البطولات الدولية.. والهدف من تطبيق هذه الفكرة هو زيادة الاحتكاك ورفع المستوى واختيار أبرز وأفضل العناصر من كل الأندية لتمثيل مصر دوليا وخاصة أنه اتحاد وليد بالرغم من أن نشأة اللعبة ترجع إلى بدايات القرن الماضى ولكنها ظلت مجرد نشاط داخل اتحاد التجديف لضعف التمويل الحكومى، وقد كان التجديف لا يستطيع الصرف على هذا النشاط الذى أصبح مجمدا ومع التطور وإنشاء الاتحاد الدولى للكيك عام ١٩٤٦ بعد الحرب العالمية ورغم قدم نشأة الاتحاد الدولى ظل نشاط الكيك غير مفعّل بالشكل الكافى فى مصر رغم كونه لعبة أولمبية وتعتبر هذه الرياضة لديها القدرة على جذب الجماهير المشجعة لها بشكل بسيط وسهل والسبب أن متابعة مسابقة على مساحة ٢٠٠ متر شئ سهل بالعين المجردة، مثلا قد تكون نفس المسافة بين كوبرى الجلاء وكوبرى أكتوبر كل هذه الميزات شجعتنا على إنشاء الاتحاد كاتحاد مستقل.

يعمل اتحاد الكانوى على قدم وساق استعدادا للموسم الجديد الذى يبدأ أول سبتمبر المقبل.. ولتحقيق تطوير اللعبة قام بتقسيم المناطق إلى منتخبات لزيادة المنافسة وتوفير الاحتكاك القوى للاعبين. رغم انتهاء الموسم الدولى والمحلى مؤخرا للكانوى والكيك فإن الاتحاد وضع خطة للتطوير فى الفترة المقبلة، إضافة لجدول البطولات المحلية الموسم الجديد الذى يبدأ أوائل سبتمبر المقبل، ويقول حافظ الغندور رئيس اتحاد الكانوى والكيك نحن كاتحاد وليد نسعى دائما للتطوير للعمل على نشر رياضة الكانوى فى جميع أرجاء مصر وآخر القرارات التى اتخذها الاتحاد تقسيم أندية الكانوى لمنطقتين المنطقة الأولى تضم أندية الأقصر وأسوان والجزيرة والقاهرة وأندية منطقة الإسكندرية والمنطقة تقرر أن تضم ٩ أندية للكانوى.. وأهم قرارات الاتحاد للتطوير هو تشكيل منتخب لكل منطقة من المنطقتين يتم التنافس بينهما وهذان المنتخبان

بانورا ما الفن



السقا يختار نجومية الفرسان

يهرب الكثير من النجوم من مشكلات الوسط الفني وأعباء الأعمال الفنية التي يقومون بها إلى بعض الرياضات المختلفة، ومنهم النجم أحمد السقا نجم الأكشن الذي يفضل رياضة الفرسان وهي ركوب الخيل ليمارسها باستمرار، حتى أنه اشترى إسبيل خاصا به، وعكف على اقتناء العديد من أجود أنواع الخيول العربية، السقا يعتبر الخيل صديقه الوفي ويقضي معه معظم أوقات فراغه، حتى إنه شاركهم أعماله الفنية فظهر معه حصانه الخاص في أول بطولة له بفيلم شورت وفانلة وكاب.

بدأ السقا ركوب الخيل منذ مرحلة الشباب بالإضافة لحبه لكرة القدم والسباحة والرمية ولكن اقتصرت هوايته الآن فقط على ركوب الخيل، فأصبحت لاتقل أهمية وحب بالنسبة له عن هوايته في التمثيل.

محمد فاروق



التفاصيل السرية بين التليفزيون والفضائيات على صفقة الدوري

مذكرة لرئيس الوزراء لتحديد سعر شارة البث

اتفاقات سرية بين الفضائيات المصرية والتليفزيون للسيطرة على مباريات الدوري العام ومباريات الأهلي أيضاً، الأندية ترفض تسليم عقودها لاتحاد الكرة خوفاً من كشف الأرقام الحقيقية التي باع بها للشركة، واتحاد الكرة يطالب بها لكشف الأرقام ومعرفة بماذا سيرد على اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ومذكرة لرئيس الوزراء لكشف الأندية أمامه وأسرار أخرى تكشفها في هذه السطور:

طارق رمضان



بالبث الأرضي والإذاعي أيضاً في إطار الحقوق التي ينظمها القانون. ومن المؤكد أن الدوري المصري في أعوامه المقبلة لن يتم تشفيره أو بيعه حصرياً لقناة واحدة، ليس لأن الأندية وقعت على شرط بعدم البيع الحصري في الاتفاق مع الشركة على هذا وإنما لأنه لا ينطبق عليه شروط الحصرية من انضباط في المواعيد وعدم وجود جمهور وعدم انضباط في مواعيد المباريات إلى آخر الشروط التي يجب أن تتوافر في مسابقة ومباريات كرة قدم، بالإضافة إلى وجود اتحاد الإذاعة والتليفزيون كعارض رسمي للمباريات سواء على البث الأرضي أو البث الفضائي للمباريات، وبالتالي خرج الدوري المصري تماماً من مجال الحصرية مؤقتاً، لكنه أيضاً خارج نطاق التشفير باعتباره أضعف الدوريات العربية ومازال حتى الآن دوري هواة، وليس دوري محترفين ولا يوجد به إلا مباريات الأهلي والزمالك فقط التي تصلح لتكون مشفرة لوجود جماهيرية مرتفعة لهما، خصوصاً أن القنوات العربية وخاصة بين سبورت خاضت تجربة تشفير مباريات للفرق المصرية في البطولات الأفريقية ولم تنجح معها في نسب المشاهدة إلا مباريات الأهلي والزمالك فقط. أما باقي الفرق فلم تحقق أية نسب مشاهدة على الإطلاق رغم ما يقال عن جماهيرتها في مصر، لذا لن يخضع الدوري المصري للتشفير على الإطلاق سواء على شاشات ابوظبي الرياضية أو شاشات بين سبورت الرياضية لأن من حق كليهما شراء

تعاقد على بيعه بالنظام الفردي ١٦ نادياً، إلى هذه اللحظة بدون الأهلي الذي لم يعلن بعد عن مزايده لبيع حقوق البث التليفزيوني لمبارياته. ولكن ينتظر حتى يتم تحديد شكل الدوري هل هو مجموعة أو اثنتين حتى يحدد عدد المباريات التي سيقوم ببيعها ويستهدف الأهلي مبلغاً ضخماً جداً في حال وصل عدد مبارياته إلى ١٩ مباراة وهو رقم ٦٠ مليون جنيه، أما إذا كانت مبارياته عشر مباريات مثل العام الماضي، فالمستهدف نفس رقم المزايدة السابقة وهو ٤١ مليون جنيه فقط، وتحديد شكل المسابقة هو الذي سيدفع الأهلي إلى تحديد الأسعار التي يرغب فيها في بيع حقوق الصورة التليفزيونية لمبارياته؛ كما أن اتحاد الكرة رغم التصريحات الإعلامية التي أكد بعض رؤساء الأندية المصرية عرض التليفزيون المصري فإنه قرر ضرورة عرض الدوري فعلياً بعد إعادة تقييمه على اتحاد الإذاعة والتليفزيون لأعلى سعر. وفي هذه الحالة سيكون على التليفزيون القبول أو الرفض خصوصاً أن التليفزيون يحصل مع حقوق العرض على حقوق التسويق أيضاً للدوري العام، وفي هذه الحالة سيتحمل هو تكاليف الخدمات الفنية والإنتاج والشارة، وبالتالي فاتحاد الكرة في هذه الحالة لن يكون مسؤولاً عن أية تكاليف للشارة والخدمات الفنية، ولكن إذا تم رفض العرض من جانب التليفزيون فسيجرح التليفزيون من حقوق التسويق ويصبح فقط لديه القدرة على شراء حقوق البث الفضائي للمباريات بعد احتفاظه

حتى هذه اللحظة لم يتم حسم صفقة الدوري وإلى أي من الأطراف المتصارعة تذهب فمآلات الأندية ترفض تسليم اتحاد الكرة صورة من التعاقدات بينها وبين الشركة التي ستشتري حقوق البث التليفزيوني، خاصة أن الشركة تؤكد أن عقود البث التليفزيوني منفصلة تماماً عن عقود الرعاية التجارية المعروفة مثل الملعب والفانلة والمعسكرات والأتوبيسات بل إن الشركة تؤكد أن قيمة تذاكر المباريات أيضاً وحقوق تسويقها في حالة وجودها يدخل في الاتفاق بينها وبين الأندية، وأنها ستقوم بتسويقها أيضاً في حالة وجودها بالمشاركة معها وأنها على استعداد لإظهار هذه العقود في الوقت المناسب، وستكون الأرقام قمة المفاجآت التي ستدهش الوسط الرياضي بأكمله، خاصة أن جميع المزايدات التي حصلت عليها تمت بطرق قانونية ووزارة الشباب والرياضة وقعت على هذه المزايدات الرسمية، وأصبحت الآن أمام حصولها وحقوقها في الحقوق التجارية ومن بينها البث التليفزيوني، ويجب أن تحمي وأن الأندية لا تستطيع الآن التراجع عن العقود التي أصبحت موثقة ولديها حقوق محمية بالاتحاد الدولي فيفا، وأنها ستفصح عن قيمة العقود الواضحة في الوقت المناسب ومع محاولات أعضاء مجلس إدارة الاتحاد خاصة إيهاب لهيطة معرفة الرقم الحقيقي للدوري العام الموسم المقبل بالحصول على صورة من العقود، إلا أن المحاولات لم تفلح إلى هذه اللحظة في كشف الرقم الحقيقي لبطولة الدوري العام الذي



في الوقت المناسب للدفاع عن حقوقه طبقاً للتعاقد بينه وبين اتحاد الكرة، وهو ما حدث يوم اجتماع الأندية معاً لتحديد الموقف النهائي لنظام البث الفضائي، وجاءت الإشارة الخضراء للتلفزيون المصري بالتحرك للحفاظ على حقوقه في الدوري العام المصري.

وكان بعدها بساعات يوجد اجتماع مهم جمع بين رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون وبين رئيس غرفة صناعة الإعلام المرئي والمسموع المهندس محمد الأمين لوضع الرتوش النهائية على بروتوكول التعاون المشترك بين اتحاد الإذاعة والتلفزيون والغرفة والتي بمقتضاه يتم رفع الحصار الإعلامي عن الاتحاد ووضع أسلوب للتعاون بين الفريقين في إنتاج البرامج ورعايتها إعلاناً في الفترة المقبلة، وبعيداً عن التفاصيل الدقيقة للبروتوكول وشكله وطبيعته فإن الجزء الرياضي كان هو الذي يدور حوله الاجتماع والذي كان يرصد بدقة الدوري والرياضة في مصر وهي النقطة التي التقت فيها إرادة عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون والمهندس محمد الأمين رئيس غرفة صناعة الإعلام، وهي عدم ترك الدوري هذا العام وتم الاتفاق على أن يقوم التلفزيون المصري بالتصدي لحقوقه طبقاً لعقده مع اتحاد الكرة وأن يرسل من جديد لكن بشكل واضح وصريح وتحديد أرقام مالية واضحة في الخطاب الذي أرسل بالفعل، على أن تتحمل غرفة صناعة الإعلام المرئي والمسموع القيمة بكاملها



الحقوق بالفعل وحصلت على مقدم مالي من الشركة التي اشترت الحقوق، وهي شركة قطاع خاص يمتلكها مجموعة من الأشخاص، وأنها هي التي ستحصل على الشارة والخدمات الفنية لبيعها إلى القنوات الفضائية.

وبالتالي التدخل الحكومي هنا ليس له مكان باعتبار أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون يتعامل في إطار القانون ولوائح معتمدة، وأن الشركة ليست هي قناة أبو ظبي أو قناة دبي أو السعودية مثلاً، إنما هي شخصية منفصلة ولو قام التلفزيون ببيع الشارة والخدمات الفنية لها بسعر أقل من اللائحة، فمعنى هذا أنها قد تقوم ببيع هذه الخدمات بسعر أعلى من السعر الذي حصلت عليه من التلفزيون، وفي هذه الحالة سيكون التلفزيون قد أهدر أموالاً عامة، باعتبار أن السوابق التي تعامل بها مع الشركة في مباريات كأس مصر كانت طبقاً لللائحة اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهو أن تقوم بدفع ٣١ ألف دولار وصلت إلى ٣٢ ألف دولار بكابينة التعليق، لأنها باعت الحقوق لقناة عربية فقط وبالتالي أي تنازل عن هذا السابق سيعد مشكلة أمام اتحاد الإذاعة والتلفزيون ثم ترك الرأي الأخير لرئيس الوزراء في النهاية لحسم الموضوع. ورغم أن التلفزيون المصري كانت لديه المعلومات كاملة لقيام شركة برزنتيشن - بالتعاقد مع الأندية للحصول على حقوق البث الفضائي منها فإنه ظل بعيداً عن الأحداث تماماً صامتاً مترقباً الموقف حتى يضمن أن الدولة بجانبه؛ وأنه يجب أن يتحرك

الحقوق إذا أراد من الشركة التي تمتلك إلى هذه اللحظة حقوق ١٦ نادياً أو من النادي الأهلي لو باع لوكالة أو شركة أخرى أو حتى لو حصلت الشركة على هذه الحقوق منه، ولقد أرسلت قناة أبو ظبي فعلياً تطلب الاتفاق على حقوق ١٦ نادياً فقط حتى الآن للبث على قناتها بدون الحصرية، وانتظاراً لقرار الأهلي النادي الوحيد الذي لم يقم بالبيع حتى الآن وترى القناة أنه في حالة حصول وكالة أخرى على حقوق النادي الأهلي ورفضت البيع لها فسوف تكتفي ببث مباريات الأهلي مع الفرق الأخرى التي لها حقوق على أراضي ملعبها، وبالتالي فهي ستعرض جميع مباريات الأهلي على ملاعب الفرق التي باعت للشركة.

وفي هذه الحالة ستكون قد عرضت مباريات الأهلي أيضاً، ويتبقى لها الشارة والخدمات الفنية من التلفزيون المصري فقط، وهو الذي سيحتاج إلى حل سياسي مع رئيس الوزراء ومن المتوقع التدخل على أعلى مستوى لتخفيض سعر الإنتاج والخدمات الفنية والشارة لقنوات أبو ظبي من ٣١ ألف دولار إلى ١٠ آلاف دولار مرة واحدة، في كل مباراة وهو مما جعل التلفزيون يرسل مذكرة واضحة إلى رئيس الوزراء إبراهيم محلب بوضوح فيها الموقف القانوني للخدمات الفنية والشارة والإنتاج الذي ضمنها القانون ١٣ ثم لائحة اتحاد الإذاعة والتلفزيون في حالة بيع الخدمات الفنية، حتى يوضح لرئيس الوزراء الإجراءات القانونية التي يتبناها، ويوضح أيضاً أن الأندية قد باعت



عصام الأمير



جمال علام



محمد الأمين

الأهلى يطلب ٦٠ مليون جنيه لعرض مبارياته

ما يجعل السعر هو أعلى سعر من الذى اشترت به الشركة والذى لم يصل إلى ٥١ مليون جنيه مصرى فقط فى العام المقبل، يزيد عشرة فى المائة كل عام، واشترت الحقوق لأربع سنوات ووضعت شرطا فى العقد أنه إذا قام التلفزيون بمنع شارة البث أو المغالاة فيها ستقوم بإلغاء العقود كاملة بما فيها الحقوق التجارية للأندية، وهو ما جعل الأندية تشن حرباً ضد التلفزيون المصرى وتبدأ فى الهجوم عليه فى خطة ممنهجة حتى رئيس النادى الأهلى بدأ فى الهجوم بقوله تعنت التلفزيون فى الشارة والإنتاج سيهدد الأندية بالإفلاس وتهديدات الأندية بالجوء لرئيس الوزراء لشكوى عصام الأمير بسبب الشارة والإنتاج كلها تدور فى إطار الحرب النفسية الدائرة الآن بين التلفزيون وبين اتحاد الكرة والشركة التلفزيون المصرى لم يتحرك خطوة إلا بعد أن حصل على الضوء الأخضر من الدولة المصرية بضرورة الحفاظ على حقوقه، وسيعرض الدورى العام أرضياً وإذاعة الشباب والرياضة، وأيضا سيحصل على حقوق عرض مباريات الأهلى فضائياً بالتعاون مع القنوات الفضائية المصرية، وهكذا يترك للشركة بيع المباريات إلى أية قناة هى ترغب فيها والمرجح قنوات إم بى سى برو، وهو ما يجعل التلفزيون المصرى يحقق أرباحاً هائلة سواء من شارة البث أو من مباريات الأهلى الحصرية عليه وعلى القنوات الفضائية وهناك أسرار كثيرة سنتابعها.

تتدخل فى الموضوع هذا العام لأنها وقعت عقداً مع الشركة التى اشترت الحقوق -برزنتيشن- لرعايته ٩٠ مليون جنيه فى ثلاث سنوات، وهو ما جعل جمال علام رئيس اتحاد الكرة يقوم بمهاجمة التلفزيون المصرى بقوله - هات الفلوس التى عليك - وسيفرض جمال علام الخطاب الذى أرسله إليه اتحاد الإذاعة والتلفزيون بحجة أن الأندية قررت البيع بشكل فردى، وفى هذه الحالة سيكون على التلفزيون تحديد موقفه فى هذه الحالة، وهو أن يعقد مجلس الأعضاء المنتخبين اجتماعاً لتحديد سعر الشارة والخدمات الفنية التى ستقدم للشركة التى اشترت الحقوق والتى ستحصل على تفويض من لجنة الأندية لتقوم بالتفاوض المباشر مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون على حقوق العرض وأيضا الشارة والإنتاج، وترغب الشركة فى أن تحصل على أقل سعر للشارة والإنتاج، وأيضا أن يبتعد التلفزيون عن البث الفضائى ويكتفى فقط بالبث الأرضى للمباريات وأيضا على إذاعة الشباب والرياضة، وهو ما يرفضه التلفزيون فى الوقت الحالى ويرغب فى الحصول الحصرى على حق عرض الدورى كما تم فى العقد، خصوصاً أن تحالف الفضائيات بجواربه الآن وبالتالى أصبح التلفزيون وقنوات غرفة صناعة الإعلام سى بى سى - النهار - دريم - الحياة - التحرير - الأهلى فى جانب، واتحاد الكرة والأندية فى جانب آخر وهو ما يجعل التلفزيون يرفع السعر إلى ٣٠٠ مليون جنيه ليصبح العام ١٠٠ مليون جنيه، وهو

⇒ فى مواجهة الاتحاد، وعلى أن تقوم هى بالدخول فى مزايده البث التى سيقمها النادى الأهلى للحصول على حقوق بث مبارياته كاملة سواء كانت ١٩ مباراة أو ١٠ مباريات فقط، على أن يتم عرضها على شاشة التلفزيون المصرى فضائياً مع القنوات الفضائية التى هى أعضاء فى الغرفة، كما أن التلفزيون المصرى فى كلتا الحالتين سيعرض مباريات الدورى بأكمله ومنها مباريات الزمالك على البث الأرضى وإذاعة الشباب والرياضة ويعرض مباريات الأهلى فضائياً خاصة أن قنوات سى بى سى وفوتوشير ميديا داعمة بقوة للنادى الأهلى فى كل مبارياته، ولن يتركوا المباريات للشركة لتستحوذ عليها هى الأخرى، وتستحوذ على مباريات الدورى بأكمله بعد أن اشترت الحقوق من الأندية بأكملها، ولا يتبقى لها إلا النادى الأهلى وهو ما حدث حيث أرسل بالفعل عصام الأمير خطاباً مفاجئاً إلى اتحاد الكرة المصرى يؤكد له أن التلفزيون المصرى طبقاً للعقد الموقع بين الطرفين، وأنه يقدم عرضاً لشراء الدورى العام لمدة ثلاث سنوات بـ ٢٧٠ مليون جنيه أى بزيادة عشرة فى المائة كل عام، وهو الخطاب الذى أزعج الجبلية بشدة ووضعها أمام أمر واقع، خاصة أن التلفزيون يعرف أن الجبلية لم تنتظر لى يتم انتخاب لجنة الأندية لى توافق لها على البث الفردى أيضاً، ويعرف أن الجبلية مالكة للحقوق مثلها مثل الأندية، وأنها تستطيع أن تقوم بالبيع لجهة واحدة بعيداً عن الأندية لكنها لن

ميدو ونجوى كرم وديانا حداد
ينافسون ميسى وشاكيرا

نجوم الفن والرياضة تضامنوا فى تحدى الثلج

البيضاء فى "تحدى الثلج"، وتحدى الثلاثى محمد بركات لاعب الأهلئ السابق وحازم إمام والفنان عمرو دياب.

ويظهر هذا المرض فى الأعمار ما بين الـ ٥٠-٧٠، وهو شائع لدى الرجال أكثر من النساء بنسبة تصل إلى ٢:٣، وينتشر فى العالم بشكل كبير خاصة فى الفترة الأخيرة، وتعد جزيرة جوام فى جنوب شرق آسيا، المكان الأكثر شيوعاً لهذا المرض، ويسمى هذا المرض فى الولايات المتحدة الأمريكية باسم مرض "داء العصبون الحركى"، ويعرف المرض باسم آخر وهو "لو جيرج"، نسبة إلى لاعب البيسبول، لو جيرج، الذى كان أول شخص يتوفى بالمرض عام ١٩٤١، ومن أبرز المصابين به حالياً، ستيفن هوكينج، أشهر علماء الفيزياء النظرية وصاحب نظرية الثقوب السوداء، والذى ما زال يتعايش مع المرض لمدة أكثر من ٥٠ عاماً.

يذكر أن قيمة التبرعات وصلت إلى أكثر من ٤٠ مليون دولار خلال فترة ما بين ٢٩ يوليو إلى ١٨ أغسطس الحالى، حيث شهد هذا العام زيادة فى التبرعات بلغت ٧٦٧٪ مقارنة بالعام الماضى.

سيد محمود

قد تكون هى المرة الأولى التى يجتمع فيها مشاهير العالم على حدث واحد وبنفس الطريقة، فإذا كان الأطباء قد أثبتوا أهمية الثلج لعلاج "التصلب العضلى الجانبي الضموري"، فقد أثبت مشاهير العالم أن فعل الخير ليس له أرض أو وطن أو جنسية، فمن أمريكا وفرنسا وألمانيا وكل دول العالم إلى لبنان ومصر تضامن المشاهير كل على طريقته والهدف هو التعبير عن الانتماء والحب والشعور بالألم مع من يتألمون جراء هذا المرض. توم كروز الذى استحم ثمانى مرات بالثلج وديوجيا ومورينيو وميسى ومنشئ الفيس بوك وفان دام وبكيه وشاكيرا ورونالدو ونيمار وكولين زوجة رونى، ومن بين المشاركين فى التحدى على مستوى العالم من المغنيين ليدى جاجا، وجينيفر لوبيز، وجاستين بيبير، وشاكيرا، وتابلور سويت، وكريس مارتن، ومن الممثلين توم كروز وجوينث بالترو وكامبيرون ديان، فضلاً عن الإعلامية أوبرا وينفري.

ووصل التحدى إلى الدول العربية حيث شاركت فيه المطربة اللبنانية، نجوى كرم التى تحدثت إليسا ورأغب علامة وأحلام، والفنانة ساندى التى تحدثت مقدم البرامج الساخر باسم يوسف، والمطرب تامر حسنى ثم ديانا حداد..

وأحمد حسام "ميدو" المدير الفنى السابق لنادى الزمالك ورئيس قطاع الناشئين الحالى بالقلعة



ديانا حداد

نجوى كرم

ميدو

هيفاء وهبي

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



يا كابتن.. هم كله بناء بناء.. مفيش تشطيب ولا محارة ولا حتى وش نفاقة!!

قمة مجموعته حتى الأسبوع قبل الأخير متفوقا على الزمالك والترسانة والإسماعيلي ولكنه فقد الفرصة بهزيمته في آخر أسبوع من الترسنة بالقاهرة، وفي كأس مصر استطاع أن يفوز بها، وتوقفت عند المباراة النهائية التي التقى فيها مع الزمالك في القاهرة وبين جماهيره.. واليوم أستكمل معكم قصة هذه المباراة الشهيرة.. أقيمت المباراة يوم الجمعة ٢١ يونيو ١٩٦٣ على استاد القاهرة في حضور حوالى ٣٥ ألف متفرج زمالكاوى وعدة آلاف من جماهير الاتحاد زحفت من الإسكندرية، ولعب الزمالك بكبار نجومه الذين كانوا وقتها في قمة التالق والنجومية وعلى رأسهم حمادة إمام وعلى محسن وفاروق السيد ورافت عطية وعبد نصحى ويكن وأحمد مصطفى.. تقدم الزمالك بعد ١٤ دقيقة بهدف لحماة إمام، وتعادل جابر الخوجة للاتحاد في الدقيقة ٤٠ بقذيفة يسارية خاطفة ولكن لم تمض سوى دقيقة حتى سجل فاروق السيد هدف الزمالك الثانى، لينتهى الشوط الأول بتقدم الزمالك ١/٢.. ويمضى الشوط الثانى والزمالك متفوقا والاتحاد يحاول إدراك التعادل ولكن بلا خطورة حقيقية، وتضيع الفرص من الزمالك خاصة حمادة إمام، ولم يبق على النهاية سوى ٥ دقائق، وهنا - وكما هي العادة في هذه المواقف - يترك أحمد صالح قلب دفاع الاتحاد مركزه ويتقدم للهجوم ليلعب - كما قال أستاذنا الراحل نجيب المستكاوى - بالطريقة الأحمدية الصالحة التقديمية المبينة على قاعدة «يا طابت يا اتنين عور»، وبالفعل وفى الدقيقة ٣٠ يتلقى تمريرة طويلة من الخوجة بين أحمد مصطفى ويكن ليمد قدمه ويغمز الكرة داخل مرمى شاهين مسجلا هدف التعادل لتشتعل مدرجات الاتحاد بقيادة الوحش كبير مشجعى الاتحاد!! ويضرب لاعبو الزمالك لخمسة يستغلها لاعبو الاتحاد ويزيدون من ضغطهم على مرمى الزمالك.. وتأتى الدقيقة ٤١ ويتلقى أحمد صالح نفس التمريرة فيخطئ أحمد مصطفى ويفرد ويسجل الهدف الثالث للاتحاد وسط فرحة هysterical من جماهير الاتحاد واحتياطييه والجهاز الفنى، ودافع الاتحاد بكل لاعبيه الدقائق المتبقية ويطلق الحكم مصطفى كامل صافرته معلنا فوز الاتحاد بالمباراة ٢/٣، ويكأس مصر التي عادت إلى الاتحاد بعد ١٥ عاما حيث كان الاتحاد قد فاز بأخر بطولة للكأس موسم ٤٧/٤٨ ويومها فاز على الزمالك أيضا ولكن بنتيجة ٢/صفر سجلهما الديبة وكمال الصباغ، ومن المصادفات أيضا أنه فى الموسم السابق أى موسم ٦١/٦٢ كان الفريقان قد التقيا فى النهائي ولكن الزمالك فاز ١/٥.. وللتاريخ نذكر أن الاتحاد مثله فى هذه المباراة التي تحدثنا عنها كل من: صلاح أبوالمجد (جبريل) فى حراسة المرمى، طلعت وأحمد صالح ورجب وأباطة فى الدفاع، لطفى وعبد النبى فى الوسط، سعدون وأبويوسف (جابر) وجابر الخوجة وفؤاد مرسى فى الهجوم.

>> لك الله يا جمهور الزمالك أيها المغلوب على أمرك والمحسود من الناس على طول صبرك.. سنين طويلة وكل مدرب جديد يأتى يقول لك لا تسألنى عن بطولة لأن مهمتى هي بناء فريق يستطيع حصد البطولات والمنافسة عليها فى قديم السنين!.. عبارة أصبحت محفوظة ومكررة ولم يعد مهما أن تسأل المدرب الجديد عن طموحاته لأن الإجابة معروفة مسبقاً!.. تضم لاعبين دوليين وتصعد مواهب من الناشئين ومع ذلك يأتى المدرب ويقول لك أنا باني فريق جديد!.. هو فيه إيه؟!.. كله بيبنى.. طب مفيش حد يبيل ريق الجمهور الغلبان ويقول ده فريق تمام ومحتاج فقط وش أو وشين نضافة!.. ولا حتى لما حد يسأله يقول أنا حابدا فى التشطيب!.. بلاش تشطيب.. طب يقول أنا خلاص حابدا فى المحارة!.. إنما كل واحد يجي ويقول أنا حابنى، أنا حابنى.. أنا عندي اقتراح.. بدلا من البناء والتشطيب والتكلفة وطول الانتظار ما تبحثوا عن فريق قانون جديد!

>> نادى بايرن ميونيخ أعلن أنه سيفتح الأبواب أمام جماهيره لحضور التدريبات وفقا لمواعيد يحددها المدير الفنى على أن يكون دخول المدرجات لمشاهدة التدريب بتذاكر وسعر التذكرة ٥ يورو، وفى أول تدريب حضره ٦٥ ألف متفرج دفعوا ٣٢٥ ألف يورو وتم تخصيص الدخل لمصلحة بعض المؤسسات الخيرية.. يا ترى شباب جماهيرنا المتحمس للعودة للمدرجات ومشاهدة التدريبات عنده استعداد يدفع ٥ جنيه ثمن التذكرة مقابل حضور التدريب؟!.. ولا هي الحكاية مجرد صوت عالى وهتافات ولافتات وحب للنادى من الباطن!!

>> إذا كان هذا هو حال الأهلى والزمالك ولاعبو الفريقين مستمرون فى التدريبات ولعب المباريات وخوض المنافسات الأفريقية.. حال لا يسر عدو ولا حبيب ولا قريب ولا غريب.. فكان الله فى عون شوقى غريب الذى كتب عليه أن يلعب أول مباراة له فى تصفيات الأمم الأفريقية خارج ملعبه وأمام السنغال!.. ماذا سيفعل شوقى وهذا هو مستوى الأساسيين الجاهزين الدوليين من أبناء الأسرة الكروية الكبيرة بفرعها قبيلة العناتيل وقبيلة العتاول (العناتيل هم الأهلى والعتاول هم الزمالك وهما لقبان أطلقهما الراحل الأستاذ نجيب المستكاوى على الناديين)?!

>> فى مقالى السابق تحدثت عن نادى الاتحاد السكندرى الذى يحتفل بمئويته وكيف أن فريق كرة القدم حقق نتائج مبهره فى موسم ٦٢/٦٣ والذى ربما يكون أفضل مواسم الفريق على الإطلاق، ففي الدورى كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى حيث كان يحتل